A mes enfants

Catalogue neuf

Novembre 2010

Michèle NORET
145, rue Saint-Dominique
75007 Paris

LIBRAIRIE MICHELE NORET
145, rue Saint-Dominique
75007 Paris
Cour intérieure

33 (0)6 86 34 30 79
michele.bleu@wanadoo.fr
www.librairiemichelenoret.com

Du 16 novembre au 18 décembre 2010
du mardi au samedi
de 14 à 19 heures

Le reste de l'année sur rendez-vous

Membre de la Compagnie Nationale des Experts
du Syndicat National de la Librairie Ancienne et Moderne
et de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne

1 [ABC]. **ABC Book of Edison**. ABC Number of The Edison Record. *Published and printed by the pupils of Edison Junior High School. Harrisburg Pennsylvania.* [Vers 1940?].
In-8 étroit (25,5 x 16,5 cm) de (28) pp. : couvertures de papier fort. 60 €

Abécédaire composé de planches de linogravures réalisées par les élèves de l'Edison Junior High School. Agés de 13 à 14 ans, les artistes réalisent des gravures abouties et séduisantes dans leur simplicité. Impression un peu pâle pour certaines double pages, .

2 [ABC]. **Bruno Munari's ABC**. *The World Publishing Company. Cleveland and New York.* [1961].
In-4 de (24) ff. : couvertures colorées illustrées en continu, jaquette à l'identique. 180 €

Abécédaire d'artiste. Vives compositions colorées, laissant toute la place à la blancheur du papier. Matières, techniques et mise en pages par le designer et graphiste futuriste italien Bruno Munari (1907-1998). Bien que daté de 1960, l'ouvrage est en deuxième impression (1961) toujours au prix de $ 3.50. Une tache et une déchirure sur la jaquette.

3 [ABC]. **Peter Blake's ABC**. *Tate Publishing. Londres. 2009*.
In-12 carré de (58) pp. : cartonnage pelliculé illustré de deux clichés en couleurs portant les lettres ABC en rouge, jaune et bleu, jaquette à l'identique. 20 €

Abécédaire photographique composé d'objets de la collection de l'artiste britannique Peter Blake et conçu par lui. Une photo d'une lettre (lettres anciennes de récupération en bois, en émail, en cuivre...) avec en regard un objet choisi avec art et humour, le plus souvent un jouet ancien. Mise en pages régulière, élégant fond gris pâle.

4 [ABC]. ALLSBURG (Chris Van). **The Z was Zapped**. The Alphabet Theatre. A play in twenty-six acts performed by the Caslon players. Written and directed by Mr Chris van Allsburg. *Produced by Houghton Mifflin Company. Boston. 1987*.
Grand in-4 de (56) pp. : cartonnage de toile noire, illustration argent estampée sur le premier plat, jaquette illustrée. 140 €

Première édition. Chris van Allsburg, né en 1949, suivit une formation de sculpteur. Première exposition à New York en 1977 et première exposition de dessins en 1978 au Whitney Museum. Couronné par de nombreux prix, notamment trois Caldecott Medals. Dessins en noir et blanc hyperréalistes.

5 [ABC]. BOLAND (Josette). VERITE (Marcelle). **Alphabet pour les tout petits**. Texte de Marcelle Vérité. Illustrations de Josette. Boland. *Desclée De Brouwer*. [Belgique. 1947].
In-8 de (14) ff. : broché, couvertures de papier rempliées, la première lithographiée en couleurs et rehaussée à l'or. 90 €

Haute qualité d'impression et finesse des illustrations. Une lithographie en couleurs rehaussée à l'or pour chaque lettre de l'alphabet. Délicate illustration de Josette Boland, une des réalisations les plus accomplies de l'artiste. Un poème en vers de Marcelle Vérité souligne la composition. Abécédaire avec quelques thèmes religieux, notamment le méchant roi Hérode qui, en cette période de guerre froide, est devenu russe.

6 [ABC]. BULUR (Ihsan). **Atatürk Alfabesi**. *Yeni. Istanbul. 1981*.
In-8 de 48 pp. : couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs. 40 €

Abécédaire turc et premières lectures en gros caractères à la gloire de Mustafa Kemal Atatürk. En rupture avec le passé impérial ottoman, celui-ci remplaça dans son pays l'alphabet arabe par l'alphabet latin. Illustrations en couleurs à chaque page dans un style proche des années soixante.

7 [ABC]. CARDEW (Margaret). **A French Alphabet**. *Faber and Faber Limited. London.* [1945].
In-8 oblong de (24) ff. : cartonnage de toile bleu turquoise, jongleur rouge et bleu sur le premier plat, jaquette illustrée en couleurs. 160 €

Planches réalisées aux pastels gras comportant plusieurs illustrations stylisées par lettre de l'alphabet reproduites en lithographie. Abécédaire en français publié à Londres.

8 [ABC]. CHAPSAL (Madeleine). **Alphabêtes**. *Fleurus.* [Paris. 1971].
Grand in-4 de (60) ff. : cartonnage de papier blanc pelliculé illustré en couleurs. 270 €

Rare abécédaire animalier dessiné et écrit par Madeleine Chapsal. Edition originale et premier titre de l'écrivain et journaliste. (Avant même son premier roman paru en 1973). Préface de Raymond Queneau. Dialogues en large typographie et vives planches de lettres zoomorphes au large cerné noir.

9 [ABC].CHARLIP (Remy). ANCONA (George). BETH (Mary). **Handtalk**. An ABC of finger spelling & sign language. *Published by Parents' Magazine Press. New York. 1974.*
Petit in-4 de (22) pp. : cartonnage illustré en continu d'un cliché en couleurs, jaquette pelliculée à l'identique, également imprimée au verso. 60 €

Premier tirage. Album destiné à apprendre le langage des signes et conçu par l'artiste américain, né en 1929, Remy Charlip. Graphiste et écrivain, ce dernier a également démontré son talent de chorégraphe contemporain. Photos d'art en couleurs de Georges Ancona, cinéaste (*Sesame Street*), auteur et concepteur de livres pour les enfants, ses œuvres furent exposées au MoMA.
Une large photo en couleurs figure la lettre, de petites photos en noir et blanc, le signe et en bas de page les différents signes que l'on peut associer pour former un mot. Une vitre est parfois placée entre l'artiste et le photographe, permettant des ajouts de peinture au doigt. Le revers de la jaquette porte également les clichés des signes afin d'aider l'enfant dans la lecture et la création de mots.

10 [ABC]. CLAVERIE. **Alphabet de mes poupées**. *Imageries réunies de Jarville. Nancy.* [Vers 1900].
In-4 étroit de (12) pp. : couvertures de papier illustrées en couleurs. 65 €

Cinq planches de lettres illustrées en couleurs dont une double planche centrale figurant les aventures d'une poupée humanisée. En regard sont placées des planches d'alphabets et une nouvelle méthode de lecture. Illustrations signées Claverie.

11 [ABC]. DE FEO (Michael). **Alphabet City**. Out On The Streets. *Gingko Press. 2008.*
In-8 oblong (23 x 18 cm) de (14) planches de carton fort s'ouvrant verticalement, couvertures de carton fort pelliculées illustrées de photographies couleurs. 35 €

Street Art pour les tout-petits. Alphabet par l'artiste américain Michael De Feo. New York est sa toile, il colle ses œuvres sur les murs de la ville. Célèbre pour ses images de fleurs, c'est tout un imagier en photos à l'optimisme enfantin et coloré qu'il imagine ici. Ouvrage maintes fois récompensé. Troisième édition, première en 2004.

12 [ABC]. [FRAM (M. L.).] VOSKRESSENSKAYA (A. I.) et al. **Azbouka**. [Alphabet]. *Izdatel'stvo "Prosvechenie"*. [Edition "Instruction"]. *Moscou. 1966.*
In-4 de 104 pp. : dos de toile crème, plats illustrés en couleurs, gardes illustrées d'alphabets. 60 €

Alphabet soviétique témoignage de l'URSS des années soixante. Entièrement en couleurs, il comporte exercices d'écriture et de numération. De larges portraits de Lénine et Gagarine y sont glissés ainsi qu'une double planche célébrant le défilé du 1er mai. Egalement album d'activités : tressage, jouets en paille, découpages, Kremlin en cubes...

13 [ABC]. GABLER (Grace). **A Child's Alphabet**. Designed and drawn by Grace Gabler. Lithographed in England. *Penguin Books Limited. New York.* [Vers 1945].
In-8 de (29) pp. : couvertures de papier illustrées de bandeaux horizontaux de couleurs, portant les lettres de l'alphabet. 100 €

Une planche lithographiée par lettre. Coloris, graphisme et mise en pages très aboutis.

14 [ABC]. GOENNEL (Heidi). **Heidi's Zoo**. An Un-Alphabet Book. *Tambourine Books. New York. 1993.*
Grand in-4 de (32) pp. : cartonnage pelliculé illustré sur les 2 plats d'une composition stylisée sur fond bleu et vert dans un encadrement noir, jaquette à l'identique. 45 €

Premier tirage. Abécédaire peint par Heidi Goennel, créatrice de plus de dix-huit livres pour les enfants, de publicités et de nombreuses couvertures du *New Yorker*. Une page en noir, à gauche, porte les lettres de l'alphabet en réserve grise. En regard un large tableau réalisé en aplats de couleurs primaires, sans détails, d'après les gouaches de l'artiste.

15 [ABC hébreu]. SKULSKI (Shelomoh). **Alef-Bet Artsah Rad**. [Alphabet de la terre rouge]. *Marcus. Jérusalem*. [Vers 1954].
In-8. de (22) pp. : cartonnage de papier marbré bordeaux, lithographie en couleurs appliquée sur le premier plat. 540 €

Abécédaire hébreu, illustré de lithographies aux couleurs vives.
Une large image centrale porte la lettre placée dans un encadrement figurant tous les objets de la vie quotidienne d'un petit Israélien des années 1950. Aucun autre exemplaire référencé.

16 [ABC]. JANECEK (Ota). FABIANOVA (Irena) et al. **Slabikar**. [Premières lectures]. *Statni Pedagogické Nakladatelstvi. Prague.* [1983].
Petit in-4 de 128 pp. : cartonnage pelliculé blanc, premier plat illustré en couleurs. 50 €

Alphabet tchèque illustré de nombreuses compositions en couleurs par le peintre Ota Janecek (1919-1996), formé aux écoles d'art de Prague.

17 [ABC]. LEMANT (Albert).
De l'abécédaire considéré comme un drôle de bazar. *Editions. MarVal.* [Paris. 1989].
In-8 (24,5 x 16,5 cm) de (30) ff. : couvertures cartonnées souples pelliculées illustrées en noir et blanc. 45 €

Vingt-six planches en taille-douce, imprimées en rectos, par l'artiste de la gravure et des mots Albert Lemant. Légendées de quatrains dont chaque mot débute par la lettre illustrée. Exemple : Le Gondolier glouton/ Grignotant du Gouda/ C'est grimé en guignol,/ Gaston Gorgonzola.

18 [ABC]. LIEBERMANN (Max). **Ein ABC in Bildern**. Von Max Liebermann. Mit begleitenden Worten von Richard Graul. *Konrad W. Mecklenburg vorm. Richterscher Verlag. Berlin.* [1908].
Grand in-12 (19,5 x 16 cm) de 1 frontispice, 1 titre illustré en rouge et noir, (5) pp., 39 planches et (1) f. de justification : reliure de l'éditeur en vélin, monogramme illustré doré sur le premier plat 790 €

Trente-huit initiales d'art dessinées par Max Liebermann (1847-1935). Trente-huit planches gravées (et une planche portant son monogramme reproduit sur la couverture) figurant les lettres de l'alphabet, non issues des casses du typographe mais œuvres d'art à part entière. Centrées sur la page, dans un carré, la lettre se mêle aux décors et personnages. Il imagine le plus souvent plusieurs dessins par lettre. Tirage limité à 100 exemplaires sur Japon à la cuve, n°73 tiré sur les presses Van Holten à Berlin. Ex-libris Walter Hane.

19 [ABC manuscrit]. **Abécédaire à la Rorschach**. *Deuzèle*. [Bruxelles. 2009].
In-4 oblong de (38) ff. : demi-reliure de toile bise à coins, plats de papier marbré gris, le premier illustré d'une double lettre tracée au brou de noix. 200 €

Abécédaire d'artiste basé sur le principe du dessin en miroir. (Le test du psychiatre Rorschach consiste à proposer à l'interprétation du patient une série de taches d'encre symétriques). Les vingt-six lettres de l'alphabet et sept signes de correction et typographiques sont tracés à coup de gros pinceau saturé de brou de noix à l'intérieur des pages d'un registre. Etonnant graphisme. Exemplaire unique.

20 [ABC]. MATET (Jean). **A.B.C. Amusant**. *Imagerie Pellerin à Epinal.* [Vers 1925].
Album en tissu (19 x 19 cm) de (6) ff. doubles : couvertures de tissu rouge illustrées en couleurs. 80 €

Abc en tissu illustré par Jean Matet (1870-1936), illustrateur de nombreux livres à système et collaborateur de l'éditeur Capendu. Deux ou trois lettres illustrées par page, toutes en couleurs, une dernière page de numération. Quelques taches sur les trois premières pages.

21 [ABC]. **ABC Metropolitan Life Insurance Company**. *Metropolitan Life Press. New York.* [Vers 1925].
In-12 de 14 pp., 1 f. libre en couleurs, couvertures souples illustrées en couleurs. 60 €

Abécédaire publicitaire et album de coloriage imaginé par la *Metropolitan Life Insurance Company*, la plus fameuse compagnie d'assurance américaine fondée en 1868, plus connue sous le nom de *Metlife*. Sept grandes illustrations en noir de charmants bambins, signées Mc Phares. Amusante couverture figurant de jeunes enfants jouant dans les lettres ABC, et sur la deuxième la fameuse Metropolitan Life Tower. Complet du feuillet de modèle de coloris portant au dos un édifiant questionnaire destiné à définir les enfants parfaits dans leur hygiène de vie.

22 [ABC]. MILON (Charlotte). **Le Premier Livre de mon fils**. *Guy Le Prat éditeur. Paris.* [1947].
In-12 oblong de (48) pp. : plats de carton illustrés en couleurs, reliure spirale. 150 €

Une page par lettre de l'alphabet en deux couleurs et une page sur la gymnastique, les intempéries, les métiers, la politesse, les quatre éléments, la toilette. Quatre double pages sur les jeux, spectacles... et quelques petits conseils. Contres gardes consacrées à la numération. Illustration dans le style des années 1950.

23 [ABC]. NEZVAL (Vitezslav). **Alphabet**. Dance compositions : Milca Mayerova. Prague. 1926. *Michigan Slavic publications.* [2001].
In-4 de 69, (1) pp. : broché, couvertures illustrées d'une composition géométrique et typographique brune et noire (*Karel Teige*). 150 €

Fac-similé et traduction anglaise de l'abécédaire chorégraphique de Viteslav Nezval (1900-1958). Traduit par Jindrich Toman et Matthew S. Witkovsky. Réalisation raffinée.

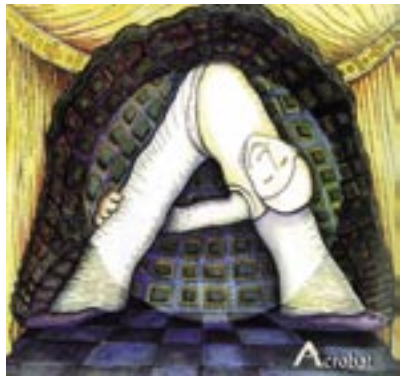
24 [ABC]. NOEL (Guy Gérard). **Alphabet**. Les Animaux. *J. Barbe éditeur. Lyon.* [Vers 1945].
Grand in-4 de (12) pp. : couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs. 60 €

Abécédaire dessiné par l'affichiste de cinéma Guy Gérard Noel (1912-1994). Pauvre papier de guerre mais graphisme coloré, aplats de couleurs et stylisation de talent.

25 [ABC]. OYEBAMIJI (Oye. A.). ONI-ORISAN (Akin D.). **Yoruba Alphabet**. [Yoruba Language Foundation]. [Etats-Unis]. *1994.*
In-4 de (68) pp. : couvertures souples de papier fort, la première illustrée d'une carte de l'Afrique en couleurs, la seconde d'une carte du pays Yoruba. 50 €

Alphabet destiné aux étudiants afro-américains qui étudient les langues européennes sans avoir de notions de leur propre langue maternelle. Le peuple Yoruba vit en majorité au Nigeria. L'esclavage fit qu'un grand nombre habite maintenant en Amérique. L'alphabet Yoruba ne compte que 25 lettres, l'ouvrage liste initiales et prononciation avant de présenter l'alphabet en images qui devient également album d'activités.

26 [ABC]. PALEFSKY (Jay). **Alphamorphabet**. Kutzkies Artworks. *Garrison. New York. 1999.*
In-8 (21 x 22 cm) : plats de papier blanc, bandeau-titre vertical, jaquette illustrée en couleurs. 50 €



Abécédaire à système imaginé par l'artiste américain Jay Palefsky. Les images se transforment en lettres et les lettres en images suivant un savant "morphing". Envoi de l'artiste.

27 [ABC]. POLLANO (Domenico). **Gioco della Scrittura**. Per la lettura e il primo avviamento alla scrittura. *Edizioni Pollano. Carrara. Avenza.* [1953].
In-4 (26,5 x 20 cm) de (32) pp. de papier fort, 1 f. double de papier : couvertures cartonnées souples, la première lithographiée en couleurs, le seconde repliée, comportant des lettres prédécoupées et une enveloppe appliquée. 100 €

Abécédaire-jeu italien, suivi de pages de numération. A côté d'une illustration lithographiée en couleurs primaires, l'enfant doit placer une à une les lettres formant le mot que celles-ci représente. Lettres rouges pour les consonnes, bleues pour les voyelles qu'il aura préalablement découpées suivant les pointillés dans la dernière couverture repliée. Une enveloppe appliquée en facilite le rangement. Album rare destiné aux maternelles et premières classes élémentaires, complet du double feuillet explicatif préfacé par le pédagogue américain John Dewey.

28 [ABC]. PRAESENT (Wilhelm). **ABC fürs ganze Jahr**. [Johannes Stauda Verlag. Kassel. 1948].
Petit in-12 oblong (8 x 15 cm) de (24) pp. : couvertures de papier rempliées gravées de motifs floraux verts, titre rouge gravé dans un bandeau. 45 €

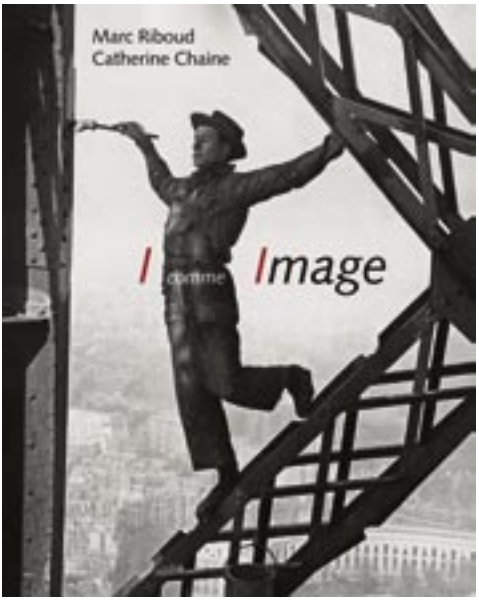
Vingt-trois lettrines mises en couleurs d'après les gravures sur bois de Lisa Hampe. Peintre, dessinatrice et illustratrice allemande. Chaque initiale illustre deux vers de l'historien (biographe des frères Grimm) Wilhelm Praesent (1896-1976). Les lettres J, X et Y ne figurent pas dans l'ouvrage.

29 [ABC]. **The Prince Arthur Battledore**. Price One Penny. *G. R. Barber. Eastwood.* [Vers1860].
Planche cartonnée souple (14 x 22,4 cm) pliable en trois et formant une enveloppe, recto de papier jaune illustré de bois gravés et imprimés, verso blanc imprimé dans deux encadrements. 190 €

Un des premiers ouvrages scolaires pour enfants. La face extérieure du Battledore comprend 4 vignettes ovales gravées sur bois et légendées (*A Chinese Junk of War, Fort at Cawnpore, Fort Cwalior, Destruction of the Chinese Fleet June 1857*) et le titre orné sur le rabat. A l'intérieur sont imprimés quatre séries d'alphabets, syllabes, et la prière habituelle.

30 [ABC]. REICH (Karoly) GAMARA (Pierre). **ABC**. Poèmes de Pierre Gamarra. Images de Karoly Reich. *Editions La Farandole. Paris. Budapest. 1974.*
In-4 oblong de (28) pp. : dos de toile beige, plats pelliculés illustrés en couleurs. 50 €

A chaque page une illustration issue de l'Europe centrale. Travail à l'aquarelle et aux pastels par l'artiste hongrois Karoly Reich (1922-1988) formé à l'Académie des arts appliqués de Budapest, Reich illustra plus de cinq cents ouvrages. Une poésie par lettre de l'écrivain français du Sud-Ouest Pierre Gamara (1919-2009).



31 [ABC]. RIBOUD (Marc). CHAINE (Catherine). **I comme Image**. *Gallimard Jeunesse. Les Trois Ourses. Paris. 2010.*
Fort in-12 (18,5 x 13,6 cm) de 144 pp. : couvertures cartonnées illustrées de deux clichés noir et blanc *(M. Riboud).*
16,90 €

Abécédaire d'art, tout juste publié, imaginé par Catherine Chaine sur les photographies de son époux Marc Riboud.
Collaboration illustrée de 103 clichés du reporter photographe avec en couverture une de ses plus célèbres photos. Catherine Chaine, journaliste et écrivain, y mêle son intelligence extrême et son élégante joie de vivre.

32 [ABC]. ROBERTS (Michael). **The Jungle ABC**. *Callaway Hyperion*. [1998].
In-folio (34 x 26 cm) de (64) pp. : cartonnage pelliculé mat, illustré de collages de couleurs. 75 €

Alphabet primitif réalisé par Michael Roberts, directeur artistique des magazines de mode les plus fameux, photographe et cinéaste. Surnommé le "Cocteau of the Fashion World" il illustre avec cet ABC son premier livre d'enfant. Préface du mannequin Iman.
Gardes en carton ondulé, une double page par lettre. L'initiale découpée se détachant sur un fond noir est placée en face d'une planche de collages de couleurs figurant animaux, paysages et objets primitifs de l'Afrique.

33 AEBLI (Fritz) et PFENNINGER (Heinrich). **Rechts links rechts**. [Gauche droite gauche]. *Verlag H. R. Sauerländer & Cie. Aarau*. [1933].
In-4 de 80 pp., 1 livret de (40) pp. : cartonnage de toile beige estampé en vert, jaquette de papier illustrée, lithographiées en rouge et noir.
160 €

Premier ouvrage suisse illustré par la photo. Ouvrage didactique pour les enfants sur le comportement à tenir dans la circulation automobile. Planches de clichés, photomontages et dessins de l'aquarelliste et photographe Heinrich Pfenninger (1899-1968). Questions-réponses du pédagogue et écrivain pour la jeunesse Fritz Aebli (1895-1980). Aebli fut non seulement auteur, couronné du prix suisse de littérature pour la jeunesse en 1950 mais également rédacteur en chef d'importantes revues consacrées aux enfants. Complet du livret comportant les réponses et d'un double feuillet publicitaire.

34 ABELL (Kjeld). **Paraplyernes oprør**. [La Révolte des parapluies]. *Willem Hansen. Copenhague. 1937.*
In-4 de (24) pp. : dos de toile bordeaux, premier plat illustré en couleurs, deuxième plat bleu muet. 165 €

Douze planches oniriques en couleurs par le peintre, décorateur de théâtre et auteur dramatique Kjeld Abell (1901-1961). A Paris, il avait rencontré George Balanchine, ce dernier influença grandement son évolution artistique, Abell réalisa costumes et décors de plusieurs de ses ballets.

35 AKABA (Suekichi). [**Envolez-vous oiseaux**]. *Kaisei-sha. Tokyo. 1978.*
In-4 oblong de (40) pp. : cartonnage de papier toilé blanc et ocre illustré en couleurs, jaquette à l'identique, bandeau. 175 €

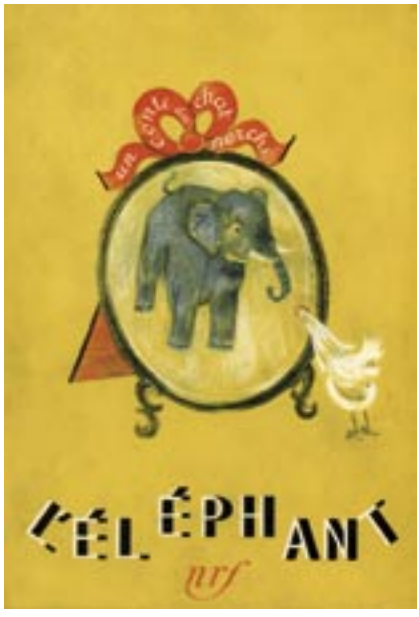
Rare première édition japonaise. Suekichi Akaba (1910-1990) ne débuta sa carrière d'illustrateur qu'à l'âge de 50 ans, mais rencontra dès ses premiers titres tous les succès. Le prix Andersen de l'illustration lui fut remis en 1980. Créateur de costumes pour le théâtre traditionnel japonais, il passa quinze années de sa vie en Mandchourie et puisa son inspiration dans les deux cultures. Ses aquarelles en couleurs possèdent également une touche moderne et comique occidentale. Ouvrage uniquement en images. L'éditeur japonais a ajouté sur ses exemplaires le bandeau du Prix Andersen. Exemplaire à l'état de neuf comportant un double feuillet bio-bibliographique en anglais, les signatures et le sceau de l'artiste.

36 ALFEEVSKY (Valery). TCHOUKOVSKI (Kornei). **Novie Zagadki**. [Nouvelles devinettes]. *Molodaïa Gvardia. Ogiz. Leningrad. 1931*.
In-12 (16,5 x 14 cm) de 16 pp. : couvertures de papier illustrées, lithographiées en couleurs. 360 €

Travail d'avant-garde, quatorze planches-tableaux de devinettes. L'artiste Valery Sergeevitch Alfeevsky (1906-1989) suivit les cours des Vkhoutemas puis des Vkhouteins avant de devenir un membre éminent de la Société des peintres de chevalet. Comme souvent c'est la marche soviétique vers le progrès et la modernité qui sont mises en avant. Devinettes versifiées de Kornei Tchoukovski (1882-1969), la réponse étant inscrite à l'envers sur l'image. Travail sur la double page, souvent en réserve, diagonales et coloris différents à chaque feuillet. Deuxième édition.

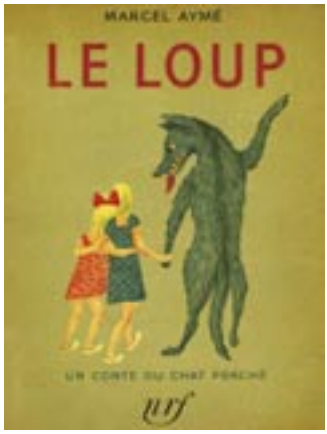
37 ALLSBURG (Chris Van). **The Polar Express**. Written and illustrated by Chris Van Allsburg. *Houghton Mifflin Company. Boston*. [2009].
In-4 oblong de (32) pp. : cartonnage de toile prune, illustration argent estampée sur le premier plat, jaquette illustrée de papier pelliculé, CD au revers du premier plat.
50 €

Depuis sa publication en 1985, *The Polar Express* a reçu un grand nombre de prix et fut adapté en 2003 pour le grand écran. Edition anniversaire des 25 ans agrémenté d'un CD permettant d'écouter avec tous les bruitages l'histoire lue par l'acteur Liam Neeson.
Signature de l'auteur artiste sur la page de titre.



38 ALTMAN (Nathan). AYME (Marcel). **L'Eléphant**. Conte de Marcel Aymé. Images de N. Altman. *Nrf. Librairie Gallimard. Paris. 1935*.
Album in-8 de 32 pp. : dos de toile bordeaux, plats illustrés, lithographiés en couleurs.
190 €

Premier tirage des illustrations de Nathan Altman (1889-1970). Couvertures et quinze lithographies en couleurs par le grand peintre ukrainien. Première publication de ce conte du chat perché dans *Candide* en janvier 1935, il figurera dans la collection "Blanche" à partir de 1939.



39 ALTMAN (Nathan). AYME (Marcel). **Le Loup**. Un conte du chat perché. *Nrf. Gallimard.* [1941].
In-8 de 23 pp. : couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs. 200 €

Première parution en volume séparé. Première publication dans *Candide* le 14 avril 1932, repris dans l'album de quatre contes illustré par Altman en 1934. Couvertures et huit lithographies en couleurs tirées par Mourlot d'après les dessins de Nathan Altman.

40 ALTMAN (Nathan). AYME (Marcel). **Les Bœufs**. Un conte du chat perché. *Nrf. Gallimard.* [1941].
In-8 de 23 pp. : couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs. 180 €

Première parution en volume séparé. Première publication dans *Candide* le 14 décembre 1933, repris dans l'album de quatre contes du chat perché illustré par Altman en 1934. Couvertures et neuf lithographies en couleurs tirées par Mourlot. Etudiant à Odessa et à Paris, Altman s'installe à Saint-Pétersbourg où il participe à la fameuse exposition des *Trois* (Altman, Chagall, Chterenberg) en 1922, il arrive à Paris en 1928 à l'occasion de la tournée du théâtre juif de Moscou. Il ne regagne Leningrad qu'en 1936, et consacre la fin de sa vie à la peinture, à l'illustration et aux décors de théâtre.

41 ALTMAN (Nathan). FRANÇOIS (Paul). **6 métiers**. Scénario de Paul François. Dessins de Nathan Altman. Albums du Père Castor. *Flammarion éditeur. Paris.* [1935].
In-4 de (10) ff. : couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs. 160 €

Huit grandes lithographies en couleurs et six en noir de Nathan Altman, texte du Père Castor lui-même. Connu pour avoir été le premier illustrateur des *Contes du chat perché* en 1934, artiste avant-gardiste et futuriste accompli, Nathan Altman s'appliquait à trouver des formes nouvelles pour associer le mot et l'illustration. De la collection "Plaisir de jouer", cet album propose sur le thème de 6 métiers, occupant le plus grand nombre d'hommes sur la terre, quatorze jeux variés. Sans les petits cartons à découper, une trace de pliure sur la première couverture, agrafes neuves.

42 ANDERSEN (Ib). SIKKER-HANSEN (Aage). UNGERMANN (Arne). **Børnenes Sange**. [Chansons d'enfants]. Illustreret af Ib Andersen, Sikker Hansen og Arne Ungermann. *Wilhelm Hansen. Copenhague. 1937.*
In-4 de (18) ff. : dos de toile noire, plats de carton souple, le premier illustré en couleurs (*A. Ungermann*). 200 €

Trois grands artistes danois pour un album de chansons d'enfants. Douze planches hors texte en couleurs dessinées par Aage Sikker-Hansen (1897-1995), Arne Ungerman (1902-1981) et Ib Andersen (1907-1969). 30 chansons et leurs partitions.

43 ANDERSON (Robert L.) STANG (Wendy) et RICHARDS (Susan). **Hubert** The Caterpillar Who Thought He Was a Mustache. *A Harlin Quist Book. U.S.A. 1967.*
In-12 carré de (32) pp. : cartonnage de toile vermillon, jaquette illustrée en couleurs.
50 €

Première édition. Sur papier gris, quinze planches en noir ou en blanc et en couleurs, histoire de la chenille qui se prenait pour une moustache.

44 ANDRIYEVICH (Viktor). CHUKOVSKY (Kornei). **Telephone**. Translated by Peter Tempest. *Malysh Publishers. Moscow.* [1982].
In-4 carré de (10) ff. dont 9 ajourés, cadran téléphonique de plastique blanc riveté à l'intérieur de la deuxième couverture.
55 €

Première édition en anglais d'un album publié en russe avec les mêmes illustrations en 1966. Illustration colorée et stylisée dans le style des années soixante et pages découpées d'un cercle laissant apparaître un vrai cadran de téléphone.

45 APPEL (Karel). **Pepie en Jaco**. *Meulenhoff/Landshoff.* [Amsterdam]. *1981.*
Album grand in-4 de (8) ff. : dos de toile rouge, plats de papier bleu vif, auteur, titre et éditeur calligraphié en jaune, rouge et bleu. 300 €

Unique livre pour les enfants imaginé par le grand artiste néerlandais Karel Appel (1921-2006). Un des membres fondateurs du groupe COBRA, peintre d'instinct qui garda toujours une attitude d'enfant face à la couleur. 7 planches aux couleurs vives comportent en regard quelques larges lignes de texte en couleurs primaires. Exemplaire du tirage limité à 1000, n° 355 numéroté au crayon par l'artiste.

46 APPIA (Béatrice). **Tale of a Daisy**. [Conte de la marguerite]. *Whitman Publishing Company, Racine Wisconsin. 1939.*
Grand in-8 (25 x 21,5 cm) de (12) pp. : couvertures de papier fort lithographiées en couleurs. 55 €

Edition américaine parue quatre années après l'édition française. Format presque doublé, coloris plus vifs et illustrations intégrées au texte.

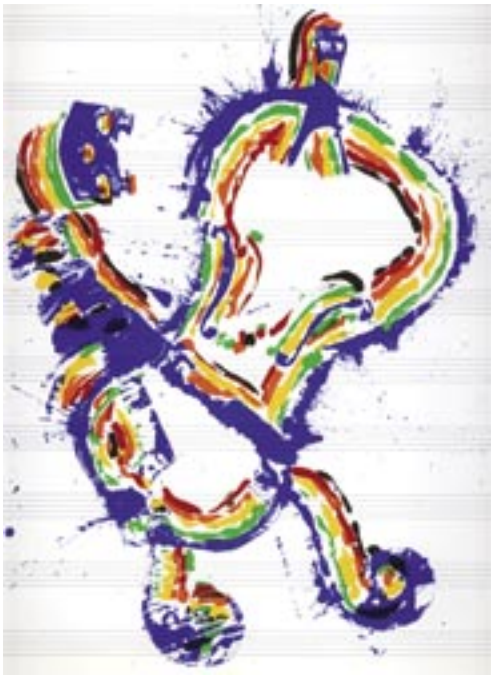
47 ARDIZZONE (Edward). **The Tale of an Old Tweed Jacket**. Specially written for Moss Bros of Covent Garden by Eric Keown with illustrations of Edward Ardizzone. [Londres. 1955].
Plaquette in-8 (21,5 x 14 cm) de 20 pp. accompagnée d'une lettre tapuscrite signée : couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs. 110 €

Plaquette publicitaire d'un magasin d'habillement masculin entièrement illustrée par Edward Ardizzone (1900-1979). Un an après la parution de cet amusant ouvrage, il remporta le premier prix Kate Greenaway pour *Tim All Alone*.
5 planches en couleurs, 8 compositions in texte en noir et sépia. Une lettre du directeur de la maison Moss accompagne l'ouvrage.

48 ARKIN (David). **Black and White**. A song that is a story about freedom to go to school together. Words and drawings by David Arkin. Music by Earl Robinson. *The Ward Richie Press. Los Angeles.* [1966].
Album in-8 de (18) ff. : papier toilé noir et blanc, visage noir sur fond blanc, visage blanc sur fond noir sur le premier plat, jaquette de papier à l'identique. 190 €

Premier tirage. Mots simples appuyés par des images de contrastes pour expliquer et apprendre la tolérance raciale à l'école. Réalisé par l'artiste américain David Arkin. Peintre, écrivain, architecte et enseignant, il construisit son ouvrage sur sa chanson *Black and White* composée avec Earl Robinson en 1954, suite à la décision de la Cour Suprême de rendre la ségrégation dans les écoles publiques illégale. Signatures de l'auteur et du compositeur sur la première garde volante.

49 ARMAN. **Trio à cordes**. Trio for Strings. Trio för Strängar. *Editions GKM Sivert Bergström. Malmö. Suède.* [1987].
In folio carré (32 x 32 cm) de (20) ff. de bristol, gardes illustrées : couvertures de carton argent et bleu roi renfermant sur la première une accumulation de violons en relief, recouvertes de 2 feuilles de Rhodoïd, reliure spirale noire. 400 €



"Feuilleton-de-musique" pour enfants dédié à sa fille Yasmine par Arman (1928-2005). Unique ouvrage pour les enfants imaginé par l'artiste. Edité à l'occasion d'une exposition d'Arman sur la musique il est illustré de photos de l'artiste en compagnie de sa fille, de sérigraphies originales aux couleurs éclatantes et de photos retouchées de l'exposition figurant les œuvres disséquées à partir de violons, violoncelles et contrebasses. Tirage limité, envoi d'Arman illustré d'un violon au feutre noir sur la contre garde et double carton d'invitation pour le vernissage du 25 avril 1987.

50 [Arménien]. HACHVANKIANI (N. K.) CHAIBON (Achot). **Brigadirik**. [Le Petit Chef d'équipe]. *Giz. Erevan. 1932.*
Petit in-8 (21 x 15 cm) de (18) pp. : couvertures de papier illustrées lithographiées en rouge, gris et noir figurant un jeune ouvrier et un tramway en diagonal sur la première, auteur, titre et mention d'édition en russe sur la seconde.
600 €

Rare exemple en arménien de traduction pour les enfants de toutes les républiques soviétiques. La part laissée au texte arménien est plus importante que dans les autres ouvrages soviétiques pour enfants, les pages sont plus nombreuses. Mêmes planches de lithographies colorées stylisées où l'on devine que l'enfant présenté en couverture sera un travailleur de choc suivant les normes du parti. Achot Chaibon est l'auteur, l'illustrateur N.K. Hachvankiani est inscrit en arménien sur la couverture.

51 ARNOUX (Guy). **12 Chansons**. Tirées des recueils anciens par le soin d'un amateur. Avec les principaux couplets de l'époque et des illustrations nouvelles de Mr Guy Arnoux artiste à Paris. [Edité par Martine. Imprimé par Paul Dupont. Paris. Vers 1920].
In-4 oblong de (26) ff. : plats de papier, le premier lithographié et colorié au pochoir.
300 €

Douze planches coloriées au pochoir, commande de Paul Poiret pour sa boutique *Martine* au dessinateur Guy Arnoux (1886-1951). Délicatement imprimées sur une seule face du feuillet de vergé, les douze refrains traditionnels et leurs partitions autographiées font face à la planche illustrée. Clins d'œil au couturier dans certains couplets : "Grâce à la mode/On n'a plus de corset..." Petit manque de papier sur le dos.

52 ASCH (Frank). **In the Eye of the Teddy**. *Harper & Row, Publishers. New York. 1973.*
In-12 oblong de (48) pp. : cartonnage de papier blanc, premier plat illustré en noir, jaquette à l'identique. 120 €

Première édition. Depuis 1969, Frank Nash, formé à la Cooper Union School of Arts innove dans la création de livres pour les enfants et la pédagogie. A lire tel un flip book, gros plans en images sur l'œil de l'ours en peluche qui devient pages entièrement noires, illustration onirique puis pupille de jeune enfant.

53 BALTUS (Georges M.). LIMBOSCH (Raymond). **Le Livre des merveilles**. Collection du Petit Artiste. Dix lithographies originales dessinées par G.-M. Baltus. Dix quatrains de Raymond Limbosch. *Edition de l'Art décoratif. C. Dangotte. Bruxelles. 1919.*
In-folio de (12) ff. : broché, première couverture lithographiée en couleurs, monogramme de l'éditeur sur la deuxième. 280 €

De la belle série du Petit Artiste des éditions Dangotte. Dix planches lithographiées en noir et en couleurs ; album de coloriage imaginé par un artiste de l'école belge, Georges Marie Baltus (1874-1967), peintre symboliste, grand ami de Léon Spilliaert. Planches réalistes, emplies d'enfants et d'absence du père parti au front.

54 BALTUSZ [Balthus] (Baltasar Klossowski de Rola). **Mitsou**. Quarante images par Baltusz. Préface de Rainer Maria Rilke. *Rotapfel-Verlag. Erlenbach-Zürich & Leipzig. 1921.*
In-8 de 13 pp., (1) f., 40 planches : couvertures de papier rempliées, la première imprimée en noir. 2200 €

Premier livre d'artiste d'un peintre alors âgé d'une douzaine d'années et dont l'art prendra ses racines, toute sa vie durant, dans le monde de l'enfance. Merveilleux premier ouvrage de Balthus (1908-2001). Quarante dessins naïfs et sensuels à l'encre noire racontent avec amour la découverte de la "trouvaille tremblante", Mitsou, au château de Nyon, la vie avec ce nouveau chaton et le départ fatal. Rilke (1875-1926), compagnon de sa mère, aida Balthus pour l'édition de ces images, il écrit pour lui la belle préface sur "trouver, perdre et posséder".

55 BARTO (Agnia). ERMOLAEVA (A.). **Ia jivou v Moskv**. [Je vis à Moscou]. Bidavnitsvo tsk lksmou. *"Molod".* [La Jeunesse]. *Moscou. 1949.*
Album in-4 de 64 pp. : dos de toile beige, plats recouverts de papier chocolat, illustrés en couleurs, gardes illustrées. 80 €

Ouvrage en ukrainien sur la vie d'un jeune moscovite à la fin des années quarante. Illustrations en couleurs à chaque page : éloge de la ville moderne : le métro, le stade de football, l'aéroport militaire, les chantiers de constructions, le mausolée de Lénine et les défilés militaires.... Coupes frottées.

56 BARTOLOZZI (Salvador). [COLLODI (Carlo)]. **Chapete reta a Pinocho**. Cuentos de Calleja en colores. Serie Pinocho contra Chapete. *Saturnino Calleja. Madrid. 1935.*
In-4 (28 x 21,5 cm) de (16) pp. : couvertures souples de papier lithographiées en couleurs. 200 €

Pinocchio par Salvador Bartolozzi (1882-1950). Ecrivain, peintre et illustrateur, il créa ce personnage fameux dans l'Espagne des années 1920. Vives et originales lithographies en couleurs primaires.
Infancia y arte moderno. IVAM 1998, 174-177.

57 BASS (Marie). **La Foire**. Panorama du Père Castor. Dessiné par Marie Bass. *Edité par Flammarion.* [Paris]. *1956.*
Frise (240 x 24,5) de papier fort illustrée en couleurs en recto : tube de carton de l'éditeur illustré en rouge et blanc, titre en noir. 100 €

Premier tirage en grand format du panorama dessiné par Marie Bass, paru la même année que le Panorama de La Plaine d'Alexandra Exter. Longue image aux couleurs vives autour de la place du village. Une légère tache verticale (1 cm de large) affectant principalement la face vierge de la frise.

58 BELIAKOV (N. D.). KARDACHEV (V. P.). **Iounyi politekhnik**. [Le Jeune Politechnicien.]. Jiliche. [L'Habitation]. Albom dlia raboti v chkole i stoupeni. [Album pour travailleurs à l'école et étudiants]. God pervii. [Première année]. Vipousk 5. [Fascicule 5]. *Ogiz-Izogiz. Moscou. Leningrad. 1931.*

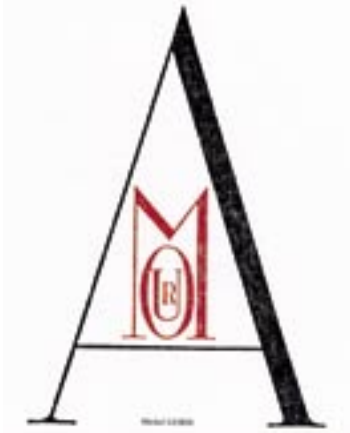
In-8 oblong de 16 pp. : couvertures de papier illustrées, lithographiées en rouge et noir. 400 €

Cahier d'études et d'activités en couleurs pour les jeunes travailleurs et les étudiants. Première année de parution, n°5 consacré à l'habitation. Les enfants réalisent une maquette, Hier et Aujourd'hui : huttes, datchas et vieux immeubles en regard des buildings les plus modernes, habitations des animaux, exercices pratiques et une dernière page intitulée "Le Coin des enfants". Rare album. Restaurations au long des marges et sur le dos.

59 BELIAKOV (N. D.). KARDACHEV (V. P.). **Iounyi politekhnik**. [Le Jeune Politechnicien.]. Oktiabraskaia Revolioutsiia. [La Révolution d'Octobre. Albom dlia raboti v chkole i stoupeni. [Album pour travailleurs à l'école et étudiants]. God pervii. [Première année]. Vipousk 3. [Fascicule 3]. *Ogiz-Izogiz. Moscou. Leningrad. 1931.*
In-8 oblong de 16 pp. : couvertures de papier illustrées, lithographiées en rouge et noir. 450 €

Cahier d'études et d'activités en couleurs pour les jeunes travailleurs et les étudiants. Première année de parution, n°3 consacré à la Révolution d'octobre : l'attaque du Palais d'hiver, plans de batailles stylisés aux tons orangés et rouges, pages de questions illustrées à compléter, mode d'emploi en images pour fabriquer drapeau rouge et étoile, défilé devant le tombeau de Lénine. Album abondamment illustré mais on note particulièrement la qualité des compositions de la première (signée E. M.), troisième et quatrième de couverture. Papier de couverture légèrement insolé, angles de la deuxième couverture restaurés, dos renforcé.

60 BELLEGUIE (André). PINGUILLY (Yves). **Il était une fois les mots**. Poèmes recueillis par Yves Pinguilly. Typoscenie André Belleguie. *Messidor. La Farandole. Paris. 1981.*



In-4 oblong de 65, (3) pp. : cartonnage pelliculé, plats illustrés de clichés figurant des cubes de couleurs portant le titre. 250 €

Premier prix graphique de la foire de Bologne 1983. Choix des poèmes par Yves Pinguily, poète pour les grands et écrivain pour les enfants, auteur de plus de cent ouvrages. Mise en typographie du plasticien et graphiste André Belleguie. Œuvres de Prévert, Apollinaire, Hugo, Illiazd, Huidobro, Reverdy, Aragon, Cendrars, Chédid, Eluard, Carroll, Tardieu, Artaud...

61 BER RYBACK (Issachar). MARGOLIN (Myriam). **Mayselekh far kleyninke kinderlekh**. [Contes pour les petits enfants]. *Yidishe sektsye bam komisaryat far folkbildung. Petrograd. 1922.*

In-4 (21,6 x 27,7 cm) de (24) pp. dont dix pages d'illustrations hors-texte en zincographie : couvertures de papier fort illustrées en photolithographies de couleurs, titre sur fond jaune dans un encadrement de pierres bleues et d'objets variés sur fond sépia, fleur centrale noire au centre de la deuxième couverture reprenant les mêmes tonalités. 10 000 €

Ouvrage de la plus grande rareté par son aboutissement artistique et par sa conception innovante de premier livre d'art pour enfants issu de recherches sur les dessins d'enfants. En 1922 la section juive du Narcompros (organisation soviétique responsable de l'éducation nationale dont cette section avait son propre bureau d'édition à Berlin) publie en yiddish les *Contes pour les petits enfants* écrits par Miriam Margolin avec des illustrations d'Issachar Ber Ryback (Elizabethgrad, Ukraine 1897-1935 Paris). Miriam Margolin, éducatrice, travailla au département préscolaire de la section juive du Narcompros de 1922 à 1924. Son recueil de contes (pour la plupart issus d'histoires célèbres, tel *Ingele Tsingele : Tom Pouce*) est destiné aux jeunes enfants débutant la lecture et son écriture très simple. C'est grâce aux illustrations de Ryback que ce livre appartient dorénavant au cercle des livres d'art les plus accomplis du début du XX^{e} siècle.

Peintre, artiste graphique, décorateur de théâtre et critique d'art il suit les cours, dès l'âge de 11 ans, de l'école des peintres de théâtre et entre très tôt dans la vie active afin de poursuivre sa formation artistique (contre l'avis paternel). En 1911 il intègre l'Ecole d'art de Kiev. (Première exposition à Kiev en 1915). Influencé par les théoriciens et créateurs de la "culture juive moderne" il est proche de Mark Epstein et Boris Aronson, ami d'Alexandre Bogomazov et d'Alexandra Exter. En 1916, avec Lissitzky, il est commissionné par la société ethnographique juive pour voyager à travers l'Ukraine et la Biélorussie afin de copier les motifs traditionnels de l'art juif. En 1918, membre fondateur de la division artistique de Kultur-Liege, il enseigne à l'atelier d'art des enfants et crée les décors de l'atelier théâtre. Il organise et prend part à l'exposition de la division artistique de la Kultur-Liege en 1920 et quitte la Russie en 1921 pour Berlin où il participe activement à la vie culturelle juive. En 1922 il illustre les *Contes pour les petits enfants* (deux autres volumes suivront). Son exposition personnelle à Berlin (1923-1924) le confirme en tant qu'interprète accompli du cubisme. Il s'installe à Paris en 1926 et son un rôle majeur dans la vie artistique de la capitale est mis en évidence par deux expositions personnelles (Galerie Aux Quatre Chemins, 1928 et Galerie L'Art Contemporain, 1929). Son style s'oriente à présent vers la peinture expressionniste colorée de l'Ecole de Paris. Les expositions se suivent dans plusieurs pays d'Europe et en 1935 une présentation des ses céramiques se tient au Musée de Sèvres qui acquiert des sculptures de Ryback pour ses collections. Il part pour l'inauguration de deux de ses expositions à Londres et Cambridge et de retour à Paris est hospitalisé mais peut encore préparer son exposition à la galerie Wildenstein, il meurt peu après.

Couvertures en couleurs et dix planches en noir et blanc signées par l'artiste comportent une connexion évidente à l'art populaire juif : en plus de certains motifs choisis, toutes les compositions sont cerclées d'un large trait d'encadrement irrégulier. L'illustration lisible comme une histoire est une succession de petits dessins à l'encre facilement compréhensibles par les enfants. Le texte des dix contes en yiddish est imprimé en large typographie et aligné en regard de la composition. Inspiré par l'art des enfants Ryback y joint les conceptions modernistes de la "nouvelle culture juive" (prônée par la Kultur-Liege) ainsi que ses propres recherches d'avant-garde et crée la notion de livre d'artiste destiné aux enfants et en partie inspiré par eux. Un petite trace de mouillure verticale sur la deuxième couverture et fentes restaurées en marge de deux feuillets.

Provenance Collection Hillel Kazovsky (dont les écrits sont en partie repris dans ma notice).

Expositions : New York. MoMA, 2002. Paris. Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, 2009, Futur Antérieur. p. 150, cat. 153. Apter-Gabriel, 1987. p. 199, cat. 129. Rowell & Wye, 2002. p. 167, cat. 434.

62 BESKOW (Annika). **Mick och Mette**. Bilderbok av Annika Beskow. *Albert Bonniers Förlag. Stockholm.* [1949].
Album in-4 oblong de (12) ff. : dos de toile jaune, premier plat illustré en couleurs.
90 €

Ouvrage suédois d'inspiration naïve. Onze planches en couleurs comportant en regard le texte souligné d'une composition en noir. Un lecteur de langue allemande y a laissé les feuillets de sa traduction.

63 BIANCO (Pamela). WILLIAMS BIANCO (Margery). **The Little Wooden Doll**. With pictures by Pamela Bianco. *The Macmillan Company. New York. 1926.*
Petit in-12 de 67 pp., 6 planches en couleurs tirées sur papier couché. 75 €

Première édition. Pamela Bianco (1906 Londres-1994 New York), dont le talent inné fut découvert dès l'âge de 11 ans, enchaîna les expositions personnelles à Londres et aux Etats-Unis.
Elle illustre un texte de sa mère, elle-même écrivain. Six planches en couleurs et de nombreux dessins en noir. Seuls les rabats de la jaquette demeurent.

64 [Bibliothèque rose]. SEGUR (Madame la comtesse de, née Rostopchine).
Ensemble complet des vingt volumes. 1300 €

Nouveaux contes de fées (1877).
Les Malheurs de Sophie (1914).
Mémoires d'un âne (1890).
La Sœur de Gribouille (1911).
Les Deux Nigauds (1892).
Le Général Dourakine (1904).
Un bon petit diable (1929).
Jean qui grogne et Jean qui rit (1918).
Quel amour d'enfant ! (1889).
Diloy le Chemineau (1887).
Les Petites Filles modèles (1900).
Les Vacances (1896).
Pauvre Blaise (1904).
Les Bons Enfants (1913).
L'Auberge de l'Ange-gardien (1884).
François le bossu (1879).
Comédies et proverbes (1931).
La Fortune de Gaspard (1909).
Le Mauvais Génie (1900).
Après la pluie le beau temps (1893).

Toutes tranches dorées sauf *Un bon petit diable* et *Comédies et proverbes*. Volumes en bel état excepté *Un bon petit diable* et *Diloy le cheminot*. *Quel amour d'enfant* : ors ternis, dos légèrement sali.

65 [Bibliothèque rose]. SEGUR (Madame la comtesse de, née Rostopchine). **Le Général Dourakine**. Ouvrage illustré de 100 vignettes par E. Bayard. *Librairie de L. Hachette et Cie. Paris. 1863.*
In-12 de 1 frontispice, (3) ff., 384 pp. : percaline rouge à grains longs, dos et premier plat comportant le décor doré de série, tranches dorées. 400 €

Edition originale. *L'Auberge de l'Ange gardien* et *Le Général Dourakine* forment un diptyque dont le personnage principal, une des rares héros adultes de Sophie de Ségur, généreux et colérique évoque la Russie de ses dix-huit premières années.
Rare édition originale dans son cartonnage d'éditeur. Infime restauration proche du mors du premier plat.

Liste des autres titres de la Bibliothèque rose, pour la plupart en premières éditions, sur demande.

66 BILIBINE (Ivan). **Byliny Volga**. [Byline Volga]. [Editions]. *I. I. Bilibine.* [Imprimerie R. Golike et A. Vilborg]. *Pétrograd. 1904.*
In-folio (37 x 31 cm) de 16 pp. : couvertures cartonnées souples, riche décor lithographié en couleurs sombres. 1400 €

Premier tirage. Couvertures, page de titre en noir, vignettes, bordures, lettrines et cinq fabuleux hors texte en couleurs. Ivan Bilibine (Tarkhova 1876-Leningrad 1942) raconte les exploits et aventures du prince guerrier Volga Sviatoslavovitch. Imagerie de la Sainte Russie et exubérance des ornements indiens. Dos très légèrement restauré ainsi que trois angles lacunaires, reste de l'ouvrage dans un état parfait.

67 BILIBINE (Ivan). **Skazka o Ivan tsarevitch**, jar ptitsa i o sierom volke. [Conte d'Ivan tsarévitch, de l'oiseau de feu et du loup gris]. *Ekspeditsia Zagotovlenia Gosudarstvenikh Bumag.* [Expédition de l'approvisionnement des papiers d'Etat]. *Saint-Pétersbourg. 1901.*
In-4 (32,5 x 26 cm) de 12 pp. : couvertures cartonnées souples chromolithographiées. 650 €

Premier tirage.

68 BILIBINE (Ivan). **Maria Morevna**. [Marie des mers]. *Ekspeditsia Zagotovlenia Gosudarstvenikh Bumag.* [Expédition de l'approvisionnement des papiers d'Etat]. *Saint-Pétersbourg. 1903.*
In-4 (32,5 x 26 cm) de 12 pp. : couvertures cartonnées souples chromolithographiées. 280 €

Premier tirage. Trois des huit riches lithographies portent des manques restaurés, les planches, comme souvent, adhérèrent par endroits entre elles. On joint un double feuillet de traduction anglaise du début du siècle publiée par *Russian Peasant Industries* à Londres.

69 BILIBINE (Ivan). **Sistritsa Alionoushka i bratiets Yvanoushka**. Bielaya outochka. [Petite sœur Alionoushka et petit frère Ivanoushka. Le Petit Canard blanc]. *Ekspeditsia Zagotovlenia Gosudarstvenikh Bumag.* [Expédition de l'approvisionnement des papiers d'Etat]. *Saint-Pétersbourg. 1903.*
In-4 (32,5 x 26 cm) de 12 pp. : couvertures cartonnées souples chromolithographiées. 580 €

Premier tirage. Petites restaurations à l'intérieur du dos et des feuillets au niveau des agrafes.

70 BILIBINE (Ivan). Skazki Pouchkina. **Skazka o tsar Saltane**. [Contes de Pouchkine. Conte du tsar Saltan]. *Ekspeditsia Zagotovlenia Gosudarstvenikh Bumag.* [Expédition de l'approvisionnement des papiers d'Etat]. *Saint-Pétersbourg. 1905.* [1906].
In-4 oblong (26 x 33 cm) de 20 pp. : couvertures cartonnées souples chromolithographiées. 1200 €

Premier tirage. La plus belle réalisation de Bilibine. Illustration accomplie des contes de Pouchkine où l'on retrouve dès la couverture les personnages des contes traditionnels : *L'Esprit de la forêt, Ondine, les chevaliers des bylinas, Baba Yaga...* Une page de titre chromolithographiée tel un brocart or et bleu, et plus de dix compositions en couleurs influencées par l'art japonais : vagues d'Hokusaï, paysages d'Hiroshige.

71 BILIBINE (Ivan). Skazki Pouchkina. **Skazka o zolotom pietoushke**. [Contes de Pouchkine. Conte du coq d'or]. *Ekspeditsia Zagotovlenia Gosudarstvenikh Bumag.* [Expédition de l'approvisionnement des papiers d'Etat]. *Saint-Pétersbourg. 1907.* [1910].
In-4 oblong (26 x 33 cm) de 12 pp. : couvertures cartonnées souples chromolithographiées. 900 €

Premier tirage. Couvertures et titres illustrés, quatre larges planches hors texte, bandeaux, illustrations à mi-page à la matière riche et colorée. Daté de 1907, publié en 1910.

72 BILIBINE (Ivan). **Vasilisa prikasnaya**. [Vasilisa la très belle]. *Ekspeditsia Zagotovlenia Gosudarstvenikh Bumag.* [Expédition de l'approvisionnement des papiers d'Etat]. *Saint-Pétersbourg. 1902.*
In-4 (32,5 x 26 cm) de 12 pp. : couvertures cartonnées souples chromolithographiées. 560 €

Premier tirage. Intérieurs du dos et d'un feuillet renforcés.

73 [BILIBINE (Ivan), BENOIS (Alexandre)]. **Jar Ptitsa**. [L'Oiseau de feu]. N° 14. *Rousskoe Iskousstvo. Paris. 1926.*
Grand in-4 de (1) f., 46 pp., 2 planches hors texte sur papier couché : broché, couvertures bleues et or illustrées (*I. Bilibine*). 450 €

Dernier numéro paru de la plus grande revue d'art de l'émigration Russe. Prévue pour un tirage mensuel seuls cinq numéros parurent en 1921, quatre en 1922, trois en 1923 et un seul en 1925 et 1926, édités à Berlin jusqu'en 1923, puis à Paris. Sous la direction de Sacha Cherny et Alexandre Kogan les plus grands peintres de l'émigration y figurent, mais aussi le ballet, le théâtre et la littérature, toujours illustrés par de nombreuses reproductions en couleurs. Exemplaire principalement consacré à Bilibine et Benois, mais également à Jakovlev, Aronson et Mosjoukhin. Traduction en français du texte russe sur les artistes en fin d'ouvrage. Minimes fentes en tête de la couverture et petits manques en tête et pied du dos.

74 BILIBINE (Ivan). PERCHERON (Maurice). **Moscou**. Illustrations en couleurs d'I. Bilibine. Ouvrage orné de 149 photographies. *Fernand Nathan, éditeur. Paris. 1937.*
Grand in-12 de 160 pp., 4 planches : cartonnage de papier crème, illustration en couleurs appliquée sur le premier plat. 50 €

Illustration de couvertures et quatre planches originales en couleurs tirées sur papier couché par Ivan Bilibine. Ouvrage très documenté et abondamment illustré sur Moscou et son histoire rédigé par le biographe Maurice Percheron (Arcachon 1891-Paris 1963). Comme le précise l'éditeur en fin de volume, Bilibine a participé à l'élaboration de l'ouvrage en prêtant de nombreux documents issus de sa propre collection. Touchant dernier travail parisien de l'artiste qui rentra en URSS en septembre 1936.

75 BOCHORAKOVA-DITTRICHOVA (Helena). **Z mého detstvi drevority**. [Bois gravés de souvenir d'enfance]. *Orbis. Prague.* [Vers 1925].
In-12 de 13, (1) pp., (1) f. bl., 95 planches, (1) f. : cartonnage de papier toilé crème, bois gravé au centre du premier plat, jaquette illustrée de bois gravés (*H. Bochorakova-Dittrichova*). 150 €

95 gravures originales de l'artiste tchèque Helena Bochorakova-Ditrichova (1894-1980). Peintre et graveur née en Bohême, elle exposa fréquemment à Paris au Salon des Indépendants entre 1925 et 1930. Ouvrage sans texte figurant ses mémoires d'enfance : sa naissance, sa mère attentive, ses jeux et ses peines. La vie quotidienne en gravures expressionnistes et tendres au trait sur et rustique du ciseau. Préface de l'historien et critique Arne Novak (1880-1939). Signé par l'artiste sur la page de titre.

76 BODEN (Woldemar). **Bilderbuch von Kindern gemalt**. [Livre d'images peint par des enfants]. Heraus gegeben von W. Boden. *Verlag von J. F. Schreiber. München und Esslingen.* [1913].
In-8 oblong de (1) f., 14 planches en couleurs : dos de toile bleue, premier plat illustré, lithographié en couleurs. 220 €

Quatorze planches en couleurs dessinées par les élèves du cours de dessin lié à l'enseignement de l'histoire naturelle. Légumes et fleurs humanisés peints en couleurs par des adolescents de 12 à 14 ans. Imprimé en recto et publié par la célèbre maison de Jakob Ferdinand Schreiber.

77 BODENHEIM (Nelly). **Luikkerland**. [Pays de Cocagne]. Illustraties van N. Bodenheim. *S. van Looy. Amsterdam.* [Vers 1915].
In-8 (24,5 x 18 cm) de (12) ff. imprimés sur une face : dos de percaline blanc, premier plat lithographié en couleurs. 190 €

Féerie gastronomique entièrement lithographiée en couleurs par l'artiste néerlandaise Nelly Bodenheim (1874-1951).
Planches, lettrines "gourmandes", illustrations intégrées au texte également gravé sur la pierre. Impression raffinée sur une seule face du feuillet de papier fort réalisée par Tresling à Amsterdam. Petite trace de colle à l'intérieur du dos.

78 BONHOMME (Bernard). CLAVELOUX (Nicole). GARNIER (Maurice). HELD (Jacqueline). **Le Chat de Simulombula**. *Un livre d'Harlin Quist.* [Paris. 1971].
In-4 de (92) pp. : cartonnage pelliculé illustré en couleurs. 55 €

Première édition. Planches hors texte en couleurs tirées su papier couché par les illustrateurs de l'équipe Harlin Quist.
Premier roman de Jacqueline Held. Grand prix 1970 de littérature pour la jeunesse dans le cadre de "Livre ouverture sur la vie": émission sur France Culture de Monique Bermond et Roger Boquié.

79 BONNARD (Pierre). CHAUVEAU (Léopold). **Les Histoires du Petit Renaud**. Recueillies par Léopold Chauveau & illustrées par Pierre Bonnard. *Nrf. Librairie. Gallimard.* [Paris. 1926].
In-4 de (46) ff. : demi veau carmin à coins, couvertures conservées, emboîtage recouvert de papier à la cuve identique aux plats (*reliure moderne*). 850 €

Cinquante-deux dessins originaux de Pierre Bonnard (1867-1947). "Pour un vrai petit Renaud, et avec sa complicité, Léopold Chauveau (1870-1940) inventait des histoires pleines d'humour et de fantaisie liées à la vraie vie". Bonnard admirait les contes de son ami et illustre ce prestigieux ouvrage publié par la Nrf pour les étrennes de 1927.
Gravures rehaussées à l'aquarelle bleue et rouge.
Tirage limité à 340 exemplaires, n°180 sur vélin d'Arches.

80 BONNARD (Pierre). TERRASSE (Claude). **Petit solfège illustré**. Texte de Claude Terrasse. Illustrations de Pierre Bonnard. Deuxième mille. *Ancienne Maison Quantin. Librairies-imprimeries réunies. Paris.* [1893].

In-4 oblong de (1) f., 30 pp. : dos de toile beige, plats chocolat lithographiés en noir illustrés par Pierre Bonnard. 1400 €

Trente-deux compositions originales de Pierre Bonnard. L'artiste avait rejoint le groupe des Nabis en 1899, influencé par l'art de Gauguin et des impressions japonaises, il souhaitait peindre de mémoire et par imagination un arrangement de couleurs et de formes sur une surface plane et non pas une imitation de la réalité. Deux grandes illustrations de couverture et trente compositions originales lithographiées en noir sur fond de couleur, intégrant ou encadrant les définitions, notes, portées, clefs écrites par Claude Terrasse (1867-1923), beau-frère de Bonnard. Premier livre illustré par le peintre.

81 BONNARD (Pierre). TERRASSE (Claude). **Petites scènes familières pour piano**. Illustrations de Pierre Bonnard. *E. Fromont, éditeur. Paris.* [1893].

In-folio en feuilles de (4), 37 à 61 (1) (liste des œuvres de Claude Terrasse) pp. : chemise de papier lithographiée comportant le titre autographié et une composition de Pierre Bonnard. 3800 €

Partition originale ainsi que les 20 lithographies de Pierre Bonnard. Cette année 1893 vit les débuts de son œuvre de lithographe avec la publication du *Petit solfège* et des *Petites scènes familières*. Le grand format de la partition lui permet d'exprimer toute sa virtuosité de lithographe et sa sympathie toute particulière pour les sujets humbles. La sinuosité des lignes montre sa sensibilité du moment à l'art japonais, une certaine espièglerie dans les traits confère aux images le charme d'instantanés photographiques. Bonnard choisira six lithographies de cette série pour représenter son œuvre au centenaire de la lithographie célébré avec un peu d'avance en novembre et décembre 1895 à la galerie Rapp au Champ de Mars. Quinze mélodies enfantines et quatre pièces humoristiques, chacune dédiée à une personne chère, composées par Claude Terrasse.

82 BOTTEMA (Johanna). **Twee vosjes**. [Deux petits renards]. *De Driehoek. Graveland.* [Vers1946].
Petit in-4 oblong de (8) ff. de papier fort : reliure spirale, couvertures cartonnées souples, premier plat lithographié en couleurs. 125 €

Première édition. Huit planches lithographiées en trois couleurs associant plusieurs techniques : collages, caches, aquarelle, dessin en tons de gris très précis. L'artiste néerlandaise Johanna Bottema (1918-1974), formée aux Beaux-arts de La Haye et initiée à l'illustration par son père, fut membre de "Kunst om de Kunst" (l'Art pour l'art) à Leyde. Sa technique et l'écriture très spontanée qui l'accompagne sont typiques du renouveau du livre d'images néerlandais des années d'après-guerre.

83 BOTTON (Jean de). **Fou Fou discovers America**. French and english text and illustrations by Jean de Botton. *"Les Arts de France" publications. Paris. New York. Londres. San Francisco. 1945.*
Album in-4 de (16) ff. : dos de papier blanc, plats illustrés en couleurs, jaquette à l'identique. 140 €

Unique album pour les enfants conçu par le peintre franco-américain Jean de Botton (1898-1978). Elève de Bourdelle aux Beaux-arts, peintre officiel de la cour d'Angleterre, plus de cinquante expositions présentèrent ses œuvres aux Etats-Unis et en Europe. Metropolitan de New York, Musée d'Art Moderne de Paris, Albertine de Vienne conservent ses toiles. Elégantes et vives planches en couleurs et en deux tons, texte bilingue français/anglais, histoire de deux caniches et de cirque à travers la France et les Etats-Unis.

84 BOUTET DE MONVEL (Maurice). **Centenaire du Lycée Charlemagne. 1804-1904**. *Paris. Imprimerie Nationale. 1905.*
Grand in-4 de (3) ff., 62 pp., (2) ff., 2 planches hors texte : couvertures rempliées de papier blanc. [Accompagné de]. **Soirée du 18 janvier 1904**. Association amicale des anciens élèves du lycée Charlemagne. [Paris. 1904].
Plaquette grand in-8 de (8) ff. couvertures rempliées de papier blanc, cordelette bleue. 200 €

Fête du centenaire du Lycée Charlemagne dans le grand amphithéâtre de la Sorbonne. Programme, discours, à-propos commémoratif lindarique & funanbulesque d'Emile Bergerat (ancien élève), couverture du menu du banquet dessinée par Maurice Boutet de Monvel (ancien élève), liste des souscripteurs pour la bourse du centenaire. Bel exemplaire sur Japon, non coupé, imprimé pour Monsieur Jules Guiffrey. La plaquette de l'Amicale des anciens élèves comporte également une grande planche en sépia illustrée par Boutet de Monvel. Impression raffinée en trois couleurs sur vergé fort, menu, programme de la soirée au Palais d'Orsay et liste des participants.

85 BRAUN (Georges). ADRESSY (Lucien). **L'Aimé des fleurs**. Conte de Noël. Prélude musical de Jacques Brillouin. Bois gravés de Georges Braun. *Editions Marcel Seheur.* [Paris. Vers 1930].
In-12 carré en feuilles de (32) ff. : couvertures rempliées de vergé gris illustrées en bordeaux, emboîtage de l'éditeur portant une vignette en couleurs. 250 €

Dix-neuf bois gravés, mis en couleurs. Les fleurs s'inclinent vers l'enfant si beau ; il est l'Aimé des fleurs. Conte tiré à 375 exemplaires sur vélin d'Arches, n°217 comportant partition musicale, poésie délicate et illustration gravée contrastée.

86 BRAYER (Yves). SANDREL (Micheline). **Caprice cheval de Camargue**. *Fernand Nathan.* [Paris. 1975].
Grand in-4 de (24) pp. : cartonnage pelliculé illustré en couleurs. 65 €

Larges aquarelles à chaque page, paysages de Camargue chers au peintre Yves Brayer (1907-1990). Histoire contée par la pionnière de l'ORTF, Micheline Sandrel. Envoi en couleur de l'auteur et signature de l'artiste illustrée d'un cheval.

87 BRES (Jean-Pierre). [Boîte romantique]. **Simples histoires trouvées dans un pot au lait**. *Lefuel. Paris. 1825.*
8 volumes in-12 de [chacun]1 frontispice lithographié colorié, 32 pp. : couvertures cartonnées de papier glacé gris perle comportant le titre et un large encadrement lithographié colorié (différent à chaque volume). Contenus dans une boîte de carton (22,2 x 16,8 cm) à deux compartiments, côtés et bords garnis d'un ruban or et blanc gaufré, titre et illustration lithographiés en couleurs sur le couvercle de papier blanc. 1500 €

Boîte romantique aux coloris éclatants en parfait état de conservation. Histoires de jeunes enfants imaginées par Jean-Pierre Brès (1782-1832). Professeur d'humanités au collège d'Issoire, précepteur à Paris, il fut également rédacteur à la Revue Encyclopédique à partir de 1823. Les ouvrages portent les titres suivants : *La Petite Laitière, Le Petit Ecolier, Le Petit Savoyard, Le Petit Batelier, Les Petits Fagots, La Petite Marchande de fleurs, Le Petit Berger, La Petite Vendangeuse.*

88 BROBY-JOHANSEN (Rudolf). **Bog om gaga siksak og holger**. [Imprimé par] I. Ch. Sorensen. [Dessins de]. Werner Paul, Henry Heerup, Brody Johensen. *Glydendal. Danemark. 1949.*
In-4 de (32) pp. : dos de toile bleue, plats illustrés en couleurs. 220 €

Première édition, album d'avant-garde pour les enfants imaginé par un écrivain engagé et illustré par des artistes du mouvement COBRA.

89 BRULLER (Jean). **Le Mariage de Monsieur Lakonik**. *Paul Hartmann. Paris.* [1931].
Album in-4 de (20) ff. : dos toilé vert, plats lithographiés en couleurs. 240 €

Première édition. Bande dessinée signée Jean Bruller (dit Vercors 1902-1991) plus de 350 vignettes en deux tons et en mouvement.

90 BRUNHOFF (Laurent de). **Pique-nique chez Babar**. *Hachette. Paris. 1949.*
In-folio de 48 pp. : dos de toile noire, cartonnage recouvert de papier jaune, premier plat illustré. 220 €

Première édition.

Autres albums de Jean et Laurent de Brunhoff disponibles, liste sur demande.

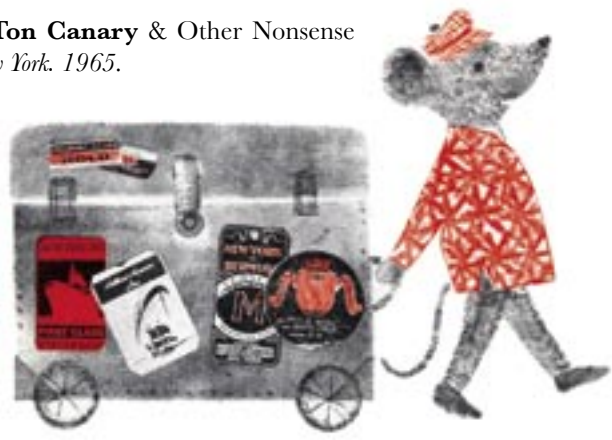
91 BUSCH (Wilhelm). **Die kleinen Honigdiebe**. Gefährliches Abenteuer mit einem Bären. Der kleine Pepi mit der neuen Hose. Die Maus. *Braun & Schneider. Munich.* [Vers 1910].
In-8 de 32 pp. : broché, couvertures cartonnées souples, la première lithographiée en couleurs. 120 €

Suite de cinquante-six lithographies coloriées accompagnée du propre texte de Wilhelm Busch (1832-1908). Un des créateurs de la future bande dessinée moderne, Busch fit des études d'art en Allemagne et à Anvers, dès 1858 il illustra pour Braun et Schneider des "Fliegende Blätter" et en 1865 créa les garnements Max et Moritz.

92 CADIE (Ve Elizabeth). PLEW MERRYMAN (Mildred). **Bonbon and Bonbonette**. Pictures by Ve Elisabeth Cadie. *Rand Mac Nally & Company. Chicago. New York.* [1924].
In-8 de 96 pp., 4 planches : percaline bleue, lettres dorées sur le dos et le premier plat, étiquette illustrée en couleurs appliquée. 120 €

Album Art déco de contes gastronomiques sur les friandises. Lithographies en deux tons : noir assorti au turquoise, rose et orange et quatre planches en couleurs. Histoire en vers écrite par le poète américain M. Plew Merryman (1892-1944). Santa Claus a un frère : Santa Criss, cuisinier de son état…

93 CAMERON (Polly). **The 2 Ton Canary** & Other Nonsense Riddles. *Coward-Mc Cann, Inc. New York. 1965*.
In-8 de (48) pp. : cartonnage de toile jaune poussin illustré en noir, jaquette illustrée en couleurs avec une photographie sur le deuxième plat. 65 €



Première édition. Ouvrage de devinettes farfelues entièrement illustré en gris et rouge au tampon et pochoir par l'artiste graphique Polly Cameron (1928-2000).

94 CARLEGLE pseudonyme de Charles-Emile Egli. **C'est un oiseau qui vient de France**. Textes et dessins de Carlègle. *Société littéraire de France. Paris. 1916.*
In-8 oblong de (4), 56, (1) pp. : cartonnage de percaline bordeaux, illustration sur papier vergé coloriée au pochoir appliquée sur le premier plat. 130 €

Album patriotique, publié durant la Grande Guerre écrit et illustré par l'artiste d'origine suisse Carlègle (1877-1937). Ses études aux Beaux-arts de Paris précèdent ses débuts dans la presse satirique. Maître de la gravure sur bois, l'illustrateur aux talents multiples (créateur de tissus, de jouets...) fut également l'inventeur du caractère typographique Dorique. Le jeune lecteur avait la possibilité de colorier à l'aquarelle les pages de l'ouvrage, comme l'indique Carlègle, en suivant les coloris de la couverture. Illustrations en noir et texte autographié en vers racontent les aventures mouvementées du coq français semant la panique dans un village allemand.

95 CARTER (Jimmy). CARTER (Amy). **The Little Baby Snoogle-Fleejer**. *Times books. New York. 1995.*
In-8 oblong de (24) pp. : cartonnage pelliculé illustré en couleurs, jaquette à l'identique. 200 €

Livre pour les enfants écrit par le 39ème président des Etats-Unis. Douze illustrations hors texte en couleurs peintes par sa fille (Bachelor of fine arts) et signatures des deux sur la page de titre.

96 **Ceskym detem**. [Pour les enfants tchèques]. *Adolf Synek. Prague.* [1908].
In-8 de (16) pp. : couvertures souples de papier, la première lithographiée en couleurs. 90 €

Huit planches de chromolithographies figurant objets usuels, jouets et scènes d'enfants tchèques.

97 CHARCANE. Pseudonyme de Jarousek Sarkan. LIDA. **Chacun son nid**. Jeu du Père Castor. Histoire de Lida. Images de Charcane. *Flammarion. Paris. 1936.*
In-8 carré de (2) ff., 8 planches d'activités à séparer en suivant les pointillés : dos de toile bleue, plats lithographiés en couleurs. 240 €

Premier tirage d'un rare album d'activités. Illustrations de Jarousek Sarkan (1907-1994) élève du pédagogue tchèque Bakulé dont le nom avait été francisé par le Père Castor en Charcane.

98 CHAUSSON (Julia). MALINEAU (Jean-Hugues). **Histoire de la princesse qui était tellement grosse...** *Editions Commune Mesure.* [Paris]. *2009.*
(18,5 x 18,5 cm) en 10 volets gravés sur bois sur un fort vélin d'Arches. 150 €

Livre d'artiste pour les enfants sous forme de long panorama, dont les différents volets se plient et se déplient créant différentes images d'une vraiment très grosse princesse. Gravures sur bois jaune d'or et framboise, au grand talent artistique, par Julia Chausson. Typographie composée et imprimée sur presse à bras par l'auteur. Tirage limité à 40 exemplaires, n°18.

99 CHAUVEAU (Léopold). **Histoire de Roitelet**. Albums du petit père Renaud. Texte et illustrations par Léopold Chauveau. *Editions Victor Attinger. Paris et Neuchâtel.* [1928].
In-8 oblong de 45 pp. : plats de papier, le premier illustré en noir et rouge. 260 €

Première édition. Séduisantes planches en noir, dessins aux contours simplifiés par le dessinateur-auteur Léopold Chauveau (1870-1940).

100 CHAUVEAU (Léopold). **Petit poisson devenu grand**. Albums du petit père Renaud. Texte et illustrations par Léopold Chauveau. *Editions Victor Attinger. Paris et Neuchâtel.* [1928].
In-8 oblong de 45 pp. : plats de papier, le premier illustré en noir et bleu. 250 €

Première édition du premier des albums du petit Père Renaud. Dessins aux fins traits de plume juxtaposés du grand dessinateur Léopold Chauveau, qui rédigea et illustra les histoires inventées jadis pour ses enfants. Petit renflement du papier au centre du premier plat.

101 CHERBAKOV (A.). NEIMAN (Lina). **Kartochka**. [Pomme de terre]. *Giz.* [Moscou. Leningrad]. *1930.*
In-12 de 15, (1) pp. : couvertures de papier lithographiées en couleurs. 380 €

Le quotidien agricole des enfants dans une communauté juive. La grand-mère Noémie explique à Isaac, Cheindel et Leila la manière de récolter les pommes de terre. Traits vifs et typés, plats de lithographie colorée, les textes sont placés dans des portions de couleurs vives. Petite consolidation au revers du dos.

102 CHERMAYEFF (Ivan). NASH (Ogden). **The New Nutcracker Suite** and Other Innocent Verses. *Little, Brown and Company. Boston. Toronto. 1962.*
In-4 de 48 pp. : cartonnage de toile verte, composition dorée estampée sur le premier plat, jaquette de papier illustrée en couleurs sur fond noir. 100 €

Première édition. Illustrations sur la double page en aplats de trois couleurs vives par le designer Yvan Chermayeff (1900-1996). Né en Russie, il devint aux Etats-Unis un extraordinaire artiste et co-fondateur d'un des plus fameux studio de design. Vers du poète américain Ogden Nash (1902-1971) à l'origine prévus pour accompagner des pièces de musique.

103 CHIFRIN (Nisson). MAYAKOVSKY (Vladimir). **Kem bit ?** [Que deviendrai-je?]. *Giz. Moscou. 1930.*
In-8 de (20) pp. : couvertures de papier fort illustrées lithographiées : pavés de couleurs et compositions typographiques. 2200 €

Ouvrage démontrant aux enfants l'intérêt de chaque métier et illustré par le peintre Nisson Chifrin (1892-1961). L'artiste naquit et étudia à Kiev, participa à la fondation de l'organisation Kultur-liege en 1918 et travailla activement avec des éditeurs yiddish. Dans le même temps, il fut un extraordinaire décorateur de théâtre et illustra quelques livres pour les enfants, des plus recherchés aujourd'hui. Une double page par métier telle une peinture constructiviste : pavés de couleur rose, jaune, bleue, noire sur lesquels l'enfant enfile les différents costumes des métiers, perspectives décalées et vers de Mayakovsky (1893-1930) faisant partie intégrante du tableau. Deuxième édition, des plus rares cependant.

104 CHTERENBERG (Fialka) et GIPIOU (N.). BARTO (Agnia). **Pochtalion stutchit v dvier**. [Le Facteur frappe à la porte]. *Molodaïa Gvardia. Ogiz.* [Moscou]. *1932.*
In-12 (18,5 x 13 cm) de (16) pp. : couvertures de papier illustrées lithographiées en couleurs sur fond jaune figurant une lettre avec timbres et tampons à date. 750 €

Première édition. Le soin apporté à l'acheminement du courrier. Fialka Davidovna Chterenberg (Paris 1912-1995 Moscou), fille du peintre David Chterenberg, étudia, après l'enseignement paternel, à l'institut polygraphique de Moscou. Peintre et décoratrice de théâtre, ses illustrations sont des plus rares. Agnia Lvovna Barto (1906-1981), poétesse du régime, futur prix Hans Christian Andersen 1976, raconte les adresses mal écrites, les plaintes des gens et toutes les critiques que doit subir la poste malgré son efficacité.
Couverture sous forme d'une large enveloppe, seize pages de lithographies rouges, bleues et jaunes, diagonales constructivistes à chaque double page. Hommage à *Pochta* [La Poste] de Tsekhanovsky et Marchak dont le titre de notre ouvrage reprend le premier vers.

105 CHWAST (Seymour). GLASER (Milton). ZAID (Barry). **Rimes de la Mère Oie**. Mother Goose Rhymes rendered into French by Ormonde de Kay, Jr. Designed and illustrated by Seymour Chwast, Milton Glaser, Barry Zaid of Push Pin Studios. *Little, Brown and company. Boston. Toronto.* [1971].
Grand in-4 étroit (35,5 x 18,5 cm) de 89 pp. : cartonnage de toile sable comportant un semis de fleurs de lys estampé, jaquette de papier glacé blanc illustrée. 80 €

Réalisation du Push Pin Studio, atelier new-yorkais de graphisme mondialement reconnu, créé en 1954 par Milton Glaser et Seymour Chwast. Dix-huit éclatantes doubles pages en couleurs précèdent les comptines illustrées en noir. Le poète linguiste Ormonde de Kay a traduit les "Mother Goose Rhymes" en Rimes de la Mère l'Oie. Innovation des "années pop" qui influencera des générations de graphistes. Signé par Ormonde de Kay Jr. Jaquette rognée en pied.

106 CLAVELOUX (Nicole). HUGHES (Richard). **Gertrude's Child**. Story by Richard Hugues. Pictures by Nicole Claveloux. *A Harlin Quist Book. 1974.*
In-8 oblong de (16) ff. : cartonnage de toile jaune et jaquette illustrée. 55 €

Première édition américaine.

107 CLAVELOUX (Nicole). HUGHES (Richard). **L'Enfant de Gertrude**. Traduction de Mona Richez et Anne Cornu. Illustrations de Nicole Claveloux. *Publié par Harlin Quist Incorporated. 1974.*
In-8 oblong de (16) ff. : plats pelliculés illustrés en couleurs. 50 €

Première édition française.

108 CLAVELOUX (Nicole). MONREAL (Guy). **Alala**. Les Télémorphoses. Images de Nicole Claveloux. *Publié par François Ruy-Vidal aux éditions Harlin Quist. Paris. 1970.*
In-4 carré de (18) ff. : plats de papier noir illustrés en couleurs et pelliculés. 65 €

Premier tirage. Grâce à une nouvelle génération de graphistes, le vent tourne dans le livre pour enfants dans les années 60. Robert Delpire avait innové dans une nouvelle esthétique. François Ruy-Vidal bouleverse l'édition pour la jeunesse. Sa rencontre avec Harlin Quist va lui permettre de publier une trentaine d'albums. Il convainc des écrivains comme Duras ou Ionesco d'écrire pour les enfants et emploie des illustrateurs d'avant-garde : Etienne Delessert, Nicole Claveloux, Philippe Corentin... Nicole Claveloux, née en 1940, sait parfaitement exploiter toutes les ressources révélées par les peintres abstraits, le pop'art et la nouvelle figuration : extraordinaires planches surréalistes à la plume et à l'aquarelle. Mise en pages de Bernard Bonhomme.

109 CLOUZOT (Marianne). HOUVILLE (Gérard d'). Pseudonyme de Marie de Régnier. **Jeunesse**. 12 eaux-fortes originales de Marianne Clouzot présentées par Gérard d'Houville. *La Tradition.* [Paris]. *1945.*
In-folio (34 x 25 cm) en feuilles de (4) ff., 12 planches gravées, (2) ff. : couvertures rempliées de papier fort gris perle, titre rose, emboîtage. 280 €

Douze gravures originales en couleurs de Marianne Clouzot (1908-2007). Illustratrice, graveur et peintre formée à l'Union centrale des Arts décoratifs et à l'Académie d'André Lhote, elle avait très tôt été guidée par son père le critique d'art Henri Clouzot. Première exposition personnelle en 1935, elle crée décors et tissus, réalise de nombreux ouvrages de bibliophilie et se consacre à une fructueuse carrière d'illustratrice pour les enfants. Douze fines planches gravées en couleurs, décrites de façon sensuelle par Marie de Régnier (1875-1963). "Marianne Clouzot et son art sont très près de la féerie". Album réalisé par Paul Durupt, un des 300 exemplaires sur Arches.

110 [Cobra]. HEERUP (Henry) **Fløjte Huggas Billedbog**. *Hvedekorns. Bogserie.* [Copenhague]. *1953.*
In-folio (32,5 x 24 cm) de (16) pp. : couvertures de carton brut, la première avec une large lithographie en noir figurant un cycliste sur une bicyclette à sept roues surmontant une partition musicale, couture de cordelette bicolore nouée sur le dos.
690 €

Livre de musique pour enfants, extraordinaire exemple d'art cobra danois dans sa période la plus florissante. Henry Heerup (1907-1993) sculpteur et peintre dont le talent fut reconnu dès 1929 par une première exposition personnelle, avant même la fin de ses études à l'Académie Royale de Copenhague, se lia rapidement à ses congénères Asger Jorn et Carl-Henning Pedersen et rejoignit le mouvement Cobra en 1950. Il exposa aux Biennales de Venise en 1936, 1962 et 1972, et Sao Paulo en 1958.

Attaché à la qualité expressive du matériau il va dessiner et transférer lui-même sur la pierre lithographique les sept doubles planches en couleurs de partitions illustrées : "grandes figures cocasses procédant d'une verve très populaire" (Bénézit). Les dessins sont datées de 1949 à 1951, l'ouvrage publié en 1953 à 600 exemplaires dont seulement 200 furent mis dans le commerce. Envoi postérieur de Henry Heerup signé le 20 juin 1971 à Rødovre, ville où s'est ouvert le musée consacré à l'artiste.

111 COCTEAU (Jean). **Drôle de ménage**. Textes et dessins de Jean Cocteau. *Paul Morihien.* [Paris. 1948].
Grand in-4 non paginé de 28 ff. : broché, couvertures rempliées, la première lithographiée en couleurs. 540 €

Edition originale d'un des plus beaux exemples de poésie graphique. L'artiste Jean Cocteau (1889-1963) souhaitait, en effet, que toute son œuvre soit appelée poésie. Ce livre destiné aux enfants, et aux parents qui doivent apprendre à lire, est une suite originale de trente lithographies en couleurs complétées de compositions typographiques. Le génial créateur propose aux enfants, si les couleurs du livre déplaisent, de prendre leurs crayons de couleurs. Impression de Mourlot, un des 720 exemplaires de tête sur vélin de Rives, n° 282.

112 COLLIER (John). PERRAULT (Charles). **La Belle au bois dormant**. *Grasset-Monsieur Chat. Paris. 1984.*
In-8 (22,2 x 15,8 cm) de (30) pp. : couvertures pelliculées blanches, illustration en couleurs sur la première. 30 €

Douze tableaux du peintre britannique John Collier (1850-1934). Collection dirigée par Etienne Delessert et Rita Marrshall.

113 CORNEILLE. Pseudonyme de Corneille Guillaume Beverloo. **Images de bêtes**. Douze images et texte de Corneille. *Editions GKM Sivert Bergström. Malmö. Suède.* [1986].
In folio carré (32 x 32 cm) de (18) ff. de bristol : couvertures de carton bleu outremer renfermant sur la première un puzzle découpé en couleurs, recouvertes de deux feuilles de Rhodoïd. 380 €

Livre d'artiste réalisé par le peintre Corneille à l'occasion des 4 ans de son fils. Corneille (1922-2010) fut membre fondateur du groupe Cobra, peintre de la couleur. Le portrait frontispice de Corneille et son fils est suivi de douze planches (six en couleurs et six en noir), en sérigraphie. Le texte de l'artiste, en regard des compositions, est écrit en trois langues : français, suédois et anglais.

114 COSTIER (Henriette de). QUINARD (Claude). **Je suis une poupée**. Illustrations par H. de Coster. *Desclée de Brouwer et Cie. Paris. 1937.*
In-8 carré (22 x 22 cm) de 48 pp., 5 planches hors texte : dos de toile blanche, premier plat jaune vif illustré en couleurs. 140 €

Histoire très contemporaine. Cinq planches art déco en couleurs et illustrations en noir. Belle typographie aérée.

115 COURATIN (Patrick). **Shhh !** Words and pictures by Patrick Couratin. *Published by Harlin Quist Incorporated. 1974.*
Album in-4 carré (26 x 26 cm) de (12) ff. : cartonnage de toile noire, jaquette pelliculée noire illustrée en couleurs. 50 €

Première édition américaine.

116 COURATIN (Patrick). TCHEKHOV (Anton). **Les Méfaits du tabac**. Illustré pour les enfants par Patrick Couratin. Texte français de Génia Cannac et Georges Perros. *Publié par Harlin Quist, Inc. New York. 1977.*
Album in-4 de (12) ff. : couvertures pelliculées noires, large portrait sur le premier plat. 50 €

Premier tirage. Illustration fortement inspirée des surréalistes, imaginée par le directeur artistique de l'éditeur Harlin Quist. Sujet neuf, jamais abordé dans la littérature pour les enfants. Réalisation entièrement imprimée et illustrée sur papier noir glacé.

117 CRAMER (Rie). **Vieilles chansons de France**. Avec accompagnement de piano de Willem Pÿper. Illustrations en couleurs de Rie Cramer. *W. de Haan. Utrecht.* [Vers 1918].
In-4 de (20) pp. : couvertures de carton souple, encadrements et texte dorés, vignettes rondes centrales illustrées en couleurs et appliquées, relié par un ruban de soie rose, enveloppe de papier imprimée. 180 €

Délicat recueil de huit chansons, comportant couplets et partitions, illustré de 8 vignettes en couleurs appliquées. Réalisé par l'artiste néerlandaise Rie Cramer (1887-1977) au début de sa carrière. Elle fut l'élève de Theo Van Hoytema et reconnut avoir travaillé à la manière de Rackham et Dulac. Neuf, dans son enveloppe de l'éditeur d'origine.

118 CROWNINSHIELD (Ethel). **Stories That Sing**. *The Boston Music Company. Boston. 1945.*
In-4 oblong de (8), 31 pp. : dos de toile noire, premier plat illustré en couleurs. 50 €

Seize comptines illustrées en regard de dessins d'enfants en couleurs dignes des plus grands artistes du mouvement Cobra... Large écriture scripte, partition simplifiée pour les tout-petits.

N° 118

119 CULLUM (Albert). **Blackboard, Blackboard on the Wall, Who is the Fairest One of all**. *Published by Harlin Quist, Inc. 1978.*
In-12 oblong de (32) ff. : plats de toile noire, jaquette illustrée en couleurs. 55 €

Edition américaine du "Géranium sur la fenêtre..." .

120 CULLUM (Albert). **Le Géranium sur la fenêtre vient de mourir mais toi maîtresse tu ne t'en es pas aperçue**. *Publié par Harlin Quist, Incorporated. 1978.*
In-12 oblong de (32) ff. : plats pelliculés de papier blanc illustrés en couleurs. 40 €

Deuxième édition de "Sur la fenêtre le géranium avec un texte différent et des planches identiques". 28 illustrateurs : Claveloux, Seisser, Duhême, Mordillo, Galeron, Bonhomme, Lapointe, Couratin...

121 CULLUM (Albert). **Sur la fenêtre, le géranium vient de mourir mais toi... oui, toi... toi qui vois tout, toi qui peux tout, tu n'en as rien su**. Adaptation de François Ruy-Vidal. *Editions Quist-Vidal. 1971.*
In-12 oblong de (32) ff. : plats pelliculés de papier blanc illustrés en couleurs. 55 €

Première édition. "Pour tous les éducateurs et pour tous les adultes. Et pour tous les enfants de parents intelligents". 28 illustrateurs. Une planche en couleurs pour chaque artiste.

122 CULLUM (Albert). **You Think Just Because You're Big You're Right**. *Published by Harlin Quist, Inc. 1976.*
In-12 oblong de (32) ff. : plats de toile noire, jaquette illustrée en couleurs. 55 €

Première édition. Trente illustrateurs Harlin Quist réunis dans un album.

123 DARD (Frédéric). GALLIBOUR (Coralie). **Cacou l'œuf qui n'en fit qu'à sa tête**. *Nathan. Paris. 1996.*
Album in-4 oblong de (33) pp. : plats illustrés en couleurs sur fond vert clair, pelliculage mat. 50 €

Réimpression du livre pour les enfants écrit en 1941 par le futur San Antonio.
Très large typographie et illustration originale et animée de l'illustratrice et peintre Coralie Gallibour.

124 DARD (Frédéric). MONNET (François). **Quelques bêtes parmi celles qu'on appelle sauvages**. Illustrations de Saint-Marc. *Editions Volumétrix.* [Lyon. 1945].
In-8 de (20) pp. : couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs. 250 €

Edition originale peu connue de Frédéric Dard (1921-2000) devenu père l'année précédente. Dans un encadrement de bambous le texte élégant et poétique de l'écrivain occupe la moitié de l'illustration en couleurs. Dix-sept animaux sauvages plus joliment croqués par le texte que par l'image.

125 DEINEKA (Alexandre). **V oblakakh**. [Dans les nuages]. *Ogiz. Molodaïa Gvardia.* [Moscou] *1931.*
Grand in-8 de 12 pp. de papier fort : couvertures lithographiées en couleurs. 780 €

Couvertures et dix tableaux en couleurs par "le peintre du peuple" Alexandre Deïneka (1899-1969). Formé aux Vkhoutemas de Moscou, son œuvre fut immense : décoration de bâtiments publics, métro, stades et son travail pour les enfants d'un talent extrême.
Riches lithographies représentant dirigeable, planeur, avions en guerre, hydravion, simplement soulignées d'une légende de deux ou trois mots.

126 **SERIE COMPLÈTE DES CINQ OUVRAGES INDUSTRIELS DE DEINEKO ET TROCHINE**.

DEINEKO (Olga). TROCHINE (Nikolaï). **Kak svekla sakharom stala**. [Comment la betterave devient le sucre]. *Giz. Moscou. 1927.*
In-4 (29 x 23 cm) de 16 pp. : couvertures souples de papier lithographiées en couleurs.

Première édition. Œuvre d'un couple d'artistes. Olga Konstantinovna Deineko (1897-1970), peintre, affichiste et illustratrice formée aux Ateliers d'art libre puis aux Vkhoutemas, réalisa des affiches de propagande de 1931 à 1932 et participa aux grandes expositions de peinture. Elle illustra de nombreux livres pour les enfants sur les techniques et l'industrie, la plupart en collaboration avec son mari. Nikolai Stepanovich Trochine (1897-1990). Affichiste et graphiste issu des Vkhoutemas ce dernier organisa des événements monumentaux pour le parti. Rédacteur de L'URSS en construction, l'artiste fut également l'auteur de plusieurs ouvrages sur les procédés de composition photographique.
Seize planches de riches lithographies en tons de brique et de gris naturalistes figurant cultivateurs, ouvriers et raffineries. Rare petit tirage et grand format.

DEINEKO (Olga). TROCHINE (Nikolaï). **Kak khlopok sitsem stal**. [Comment le coton devient toile d'indienne]. *Giz. Moscou. 1929.*
In-8 (23 x 20 cm) de 18 pp. : couvertures souples de papier lithographiées en couleurs.

Première édition. Deuxième titre de cet exceptionnel ensemble. Le coton : sa récolte dans les plaines, filage, tissage et impression des étoffes dans les usines dernier cri.
Sur les larges planches lithographiées en couleurs sont ajoutées de petites images : gros plans sur certaines étapes de la production. La couverture est traitée telle une toile de coton fleurie. Camarades ouvrières et ouvriers, vêtus d'indiennes colorées dansent au son du bandonéon sur fond d'usine fumante.

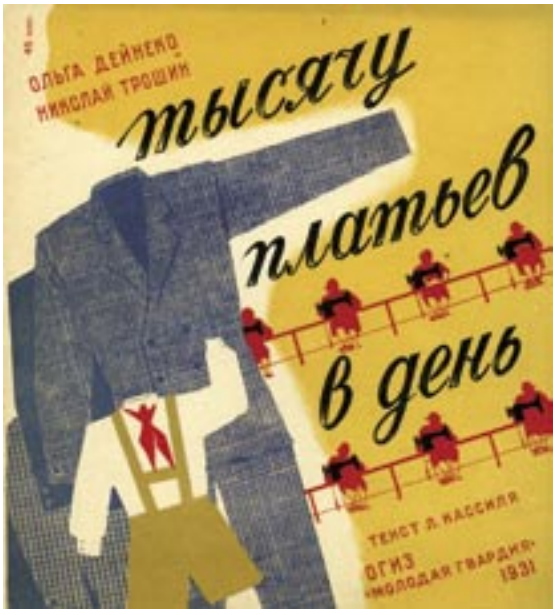
DEINEKO (Olga). TROCHINE (Nikolaï). **Klebozavod n°3**. [L'Usine à pain n°3]. *Giz. Moscou. 1930.*
In-8 (23,5 x 20 cm) de 18 pp., dont une planche centrale dépliée en quatre volets : couvertures souples de papier lithographiées en couleurs.

Première édition. Troisième ouvrage de la série didactico-artistique. La boulangerie industrielle en lithographies ombrées oranges, vertes et noires. Mise en pages structurée ; diagonales et simplification. Quadruple planche centrale repliée pour suivre le chemin des petits pains.

DEINEKO (Olga). TROCHINE (Nikolaï). **Ot kaoutchouka do galochi**. [Du caoutchouc aux caoutchoucs]. *Giz. Moscou. 1930.*
In-8 (23,5 x 20 cm) de 24 pp. : couvertures souples de papier lithographiées en couleurs.

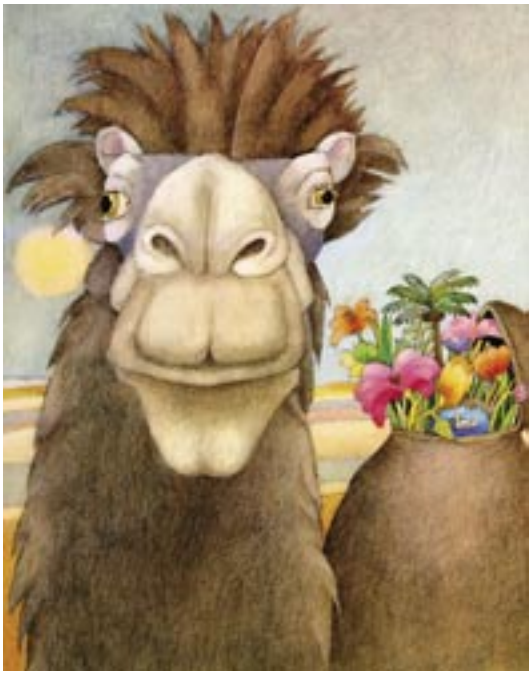
Première édition. Quatrième titre de la série des ouvrages industriels pour les enfants.
De même que dans les autres volumes, les deuxième et troisième de couverture sont illustrées de tableaux monochromes : ici, en jaune d'or la carte de l'Amérique du Sud et la forêt d'Amazonie rejoignent la carte de l'Europe où les usines fumantes de Leningrad et Moscou se détachent sur la carte de l'URSS.
Vingt-deux pages de lithographies : depuis la récolte en Amazonie et la chaleur de ses coloris jusqu'aux tons sourds des usines soviétiques de chaussures en caoutchouc.

DEINEKO (Olga). TROCHINE (Nikolaï). KASSIL (Lev). **Tysiatchou platiev v den**. [Mille vêtements par jour]. *Molodaïa Gvardia. Ogiz.* [Moscou]. *1931.*
In-8 (22 x 20 cm) de 16 pp., comprenant une planche centrale repliée en six volets : couvertures souples de papier lithographiées en couleurs.



Première édition. Cinquième et dernier titre de la série de monographies industrielles réalisées par un couple de peintres. Pour la première fois ils ne sont pas auteurs et illustrent la fabrication des vêtements. L'écriture fut confiée au grand Lev Cassil (1905-1970). Sa première histoire dans le magazine *Pioner* attira l'attention de Mayakovsky, plus tard il fut également soutenu par Maxime Gorki et poursuivit une fructueuse carrière dans la norme du parti. Avec son propre programme radiophonique et à la tête de plusieurs journaux, il voyagea à travers le monde pour couvrir différents événements sportifs. Il dirigea plusieurs délégations d'écrivains soviétiques représentant l'URSS à l'étranger.
Dans l'usine de façonnage, ouvriers et ouvrières réalisent patrons, découpes, coutures et repassage : tout cela figuré sur une planche repliée de 120 cm de long. Alignement de machines à coudre, oubli de la perspective et aplats de lithographies aux couleurs primaires.

L'ensemble de cinq volumes. 7000 €



127 DELESSERT (Etienne). KIPLING (Rudyard). **Just So Stories**. Foreword by Nelson Doubleday. Anniversary *Edition. Doubleday & Company, Inc. Garden City, New York. 1972.*
In-folio (32 x 23,5 cm) de 111, (1) pp. : cartonnage de toile beige, illustration brique estampée sur le premier plat, jaquette de papier blanc pelliculée illustrée en couleurs. 60 €

Premier tirage des illustrations d'Etienne Delessert. Planches hors texte et nombreuses petites compositions en couleurs. De la collection Martin Kaiser.

128 DELESSERT (Etienne). LIGHTFOOT (Gordon). **Cinq poneys dans la lune**. Traduit par Anne Van Der Essen. *Musée des Arts décoratifs de la ville de Lausanne.* [1972].
In-8 carré (23 x 23 cm) de (32) pp. : broché, couverture cartonnées souples illustrées en continu en couleurs. 50 €

Ouvrage peu connu publié à l'occasion de l'exposition du Musée des Arts décoratifs de Lausanne intitulée "L'Image et l'enfant". Larges planches surréalistes, rondeurs des dégradés en tons pastels. Paru la même année aux Etats-Unis sous le titre *The Pony Man.*

129 DELESSERT (Etienne). SCHMID (Eleonore). **The Endless Party**. *Published by Harlin Quist, Incorporated.* Agent français François Ruy-Vidal. *Paris. 1967.*
Album in-4 de (32) pp. : cartonnage de toile bleue, titre estampé en bleu ciel sur le premier plat, jaquette illustrée en couleurs. 75 €

Premier tirage en américain paru conjointement à Paris et Ravensburg. Premier livre pour les enfants illustré par l'un des artistes majeurs de l'illustration contemporaine. Delessert est associé pour la seconde fois à sa compatriote suisse Eleonore Schmid. Symbolisme et surréalisme pour les plus jeunes.

130 DELESSERT (Etienne). VILLENEUVE (Madame de). **La Belle et la bête**. *Grasset-Monsieur Chat. Paris. 1984.*
In-8 (22,2 x 15,8cm) de (44) pp. : couvertures pelliculées blanches, illustration en couleurs sur la première. 35 €

Illustrations oniriques par le directeur de cette séduisante collection. Delessert réalise doubles pages, planches et petites compositions dans les marges. Comme toujours le texte est placé dans un encadrement sur des pavés de couleur crème. Album dédié à Rita la Belle.

131 [Delpire. Actibom]. **A bon chat bon rat**. *Delpire éditeur. Paris. 1967.*
In-folio (45 x 30 cm) de (16) ff. : dos de toile noire, première couverture illustrée en couleurs, deuxième plat de fort carton gris. 75 €

Les Fables de La Fontaine illustrées par Grandville dans un album de coloriage imaginé par Robert Delpire. Tout est mis en œuvre pour rendre l'enfant actif, peu d'indications que l'on peut surtout ne pas suivre "pourvu que tu peignes comme tu sens et comme tu aimes."

132 [Delpire. Actibom]. **Les Explorateurs**. *Delpire éditeur. Paris. 1967.*
In-folio (45 x 30 cm) de (16) ff. : dos de toile blanche, première couverture illustrée en couleurs, deuxième plat de fort carton gris. 75 €

Quinze planches, reproductions de gravures ancienne. L'enfant peut colorier, détacher les pages, raconter une histoire à chaque image... encadrer son œuvre. Un cerne en marge d'une page.

133 [Delpire. Actibom]. **Robinson Crusoë**. *Delpire éditeur. Paris. 1967.*
In-folio (45 x 30 cm) de (16) ff. : dos de toile blanche, première couverture illustrée en couleurs, deuxième plat de fort carton gris. 75 €

Premier volume de la collection Actibom contraction de actif et album. Quinze planches issues de la collection des gravures du XVIIIe siècle des voyages et aventures de Robinson avec en regard des extraits de texte en large typographie.

134 [Delpire. Actibom]. **Tarzan**. *Delpire éditeur. Paris. 1967.*
In-folio (45 x 30 cm) de (16) ff. : dos de toile blanche, première couverture illustrée en couleurs, deuxième plat de fort carton gris. 75 €

Première planche en couleurs pour inciter l'enfant à entrer dans l'action et pour les autres à lui de "faire le voyage tout seul". Format panoramique, la plupart des planches de Tarzan bondissant sont doubles. Illustration d'origine de Burne Hogarth.

135 [Delpire. Multibom]. **Cosmonautes**. Illustrations J.-L. Gerbaud. *Delpire éditeur. Paris. 1969.*
In-folio (45 x 30 cm) de (17) ff., (1) planche repliée en deux : dos de toile rouge, première couverture illustrée en couleurs, deuxième plat de fort carton gris. 110 €

Premier "cosmobom", "Je suis un livre, je suis une machine, qu'on me découpe, qu'on me lise, voici l'espace et le voyage et des vacances dans la lune"... Historique, bandes dessinées, jeux, cosmocartes, capsule à construire, cosmoposte (planche de timbres) et le jeu de l'espace sur la dernière double planche en carton.

136 [Delpire. Multibom]. **Les Indiens**. A été réalisé avec la collaboration de M. Benhamou pour la musique, de G. Fronval pour le texte et la documentation du "code des tribus" et de J. L. Gerbaud pour les illustrations. *Delpire éditeur. Paris. 1967.*
In-folio (45 x 30 cm) de (16) ff., 1 planche repliée en trois : dos de toile noire, première couverture illustrée en couleurs, deuxième plat de fort carton gris. 110 €

Premier volume de la collection. Album d'activité à découper, à coller, à colorier, à épingler... et devenir indien pour la journée.

137 DMITRIEVA (E.). **Derevo Rastiot**. [L'Arbre pousse]. *Molodaïa Gvardia. Ogiz. Leningrad. 1931.*
In-12 (16 x 13,5 cm) de 16 pp. : couvertures de papier illustrées, lithographiées en couleurs en continu. 500 €

Premier tirage. Couvertures et dix pages de lithographies, souvent dans les tons orangés et bleus, dignes d'un peintre de l'avant-garde. Quelques lignes versifiées par la poétesse Elisaveta Dmitrieva (1887-1928). Connue sous son nom de plume Cherubina de Gabriak, elle avait étudié le français et l'espagnol à l'Université d'état de Saint-Pétersbourg. Elle commença de travailler avec Samuel Marchak dans les années 1920 sur des pièces de théâtre pour les enfants. Malmenée par la police d'état, elle mourut en exil.
L'enfant et l'arbre : ouvrage destiné aux plus petits. On y apprend à le planter, à suivre sa croissance et surtout, en suivant les mouvements de la maîtresse, à imiter ses branches en agitant vivement les bras en l'air. Mention manuscrite en russe à l'encre sur la deuxième couverture.

138 [DORÉ (Gustave)]. RASPE (Rudolf Erich). TCHOUKOVSKI (Kornei). **Prikliloutchenya Barona Miounkhouzena**. [Les Aventures du Baron de Munchausen]. *Detskaïa Literatura. Leningrad. 1965.*
Album in-4 de 88 pp. : dos de toile noire, plats illustrés en couleurs sur fond noir, gardes illustrées. 50 €

Adaptation soviétique du *Baron de Munchausen* par Kornei Tchoukovski. Etonnant album pour les petits Russes des années soixante où les illustrations de Gustave Doré on été conservées. Large typographie pour les plus jeunes et illustrations à chaque page.

139 DOUBINSKI (D.) GAIDAR (Arkadi). **Tchouk et Ghek**. Littérature soviétique pour l'enfance et l'adolescence. Traduit du russe par Marguerite Liénard. Illustrations de D. Doubinski. *Editions en langues étrangères. Moscou. 1953.*
In-4 de 63 pp. : cartonnage de toile grise illustré et estampé en blanc, gris et noir. 35 €

Le long voyage en train à travers la Russie de deux jeunes garçons et de leur mère, leurs aventures dans la taïga avant les heureuses retrouvailles avec le père, directeur de la base de prospection géologique. Illustration typique soviétique et édifiante définition du bonheur en dernière page où pour l'atteindre il faut "bien travailler, veiller sur cette terre immense qui s'appelle le pays des Soviets et l'aimer de tout son cœur".

140 DUHEME (Jacqueline). **Birthdays**. A poem illustrated by Jacqueline Duheme. *Determined productions. San Francisco. 1966.*
Grand in-4 de (20) pp. : plats de papier rose illustrés en blanc, jaquette à l'identique. 150 €

Un des titres les plus rares illustrés par Jacqueline Duhême dans les années 1960 aux Etats-Unis. Une large planche en couleurs illustre chaque jour de la semaine.

141 DUVOISIN (Roger). **One Thousand Christmas Beards**. By Roger Duvoisin. *Alfred A. Knopf. New York.* [1955].
Grand in-8 de (16) ff. : cartonnage de toile rouge illustré en noir, jaquette illustrée en rouge, vert, blanc et noir. 80 €

Première édition. Mais qui est le vrai Père Noël au milieu de toutes ces barbes blanches que l'on croise en décembre ?

142 DUVOISIN (Roger). **Petunia**. Written by Roger Duvoisin. *Alfred A. Knopf. New York.* [1950].
Grand in-8 de (16) ff. : cartonnage de toile rouge illustré en couleurs, jaquette à l'identique. 150 €

Entre 1950 et 1975, Duvoisin imaginera huit histoires d'oie Petunia.
Vivant à la campagne l'artiste révéla s'être inspiré de son oie personnelle à laquelle il avait donné un prénom inspiré d'une chanson de Fernandel. Envoi de Roger Duvoisin sur la page de titre.

143 DUVOISIN (Roger). **The Camel who Took a Walk**. Story by Jack Tworkov. Pictures by Roger Duvoisin. *Aladdin Books. New York.* [1951].
Grand in-8 de (16) ff. : cartonnage de toile orange, illustré en bleu nuit sur le premier plat, jaquette illustrée. 150 €

Première édition. Alternance de planches illustrées en bleu nuit ou bien en couleurs suivant les heures du récit. Envoi de Roger Duvoisin sur la page de titre.

144 DUVOISIN (Roger). LIPKING (William). **Nubber Bear**. Illustrated by Roger Duvoisin. *Harcourt, Brace & World, Inc. New York.* [1966].
Grand in-8 de (16) ff. : cartonnage de toile bleu clair illustré en bleu nuit, jaquette illustrée en couleurs sur fond noir. 70 €

Première édition.

145 ECHEISTOV (Georgi). PASTOUKHOV (P.). **Pro sinits da pro vsiakikh ptits**. [Au sujet de la mésange et de toutes sortes d'oiseaux]. *Giz.* [Moscou]. *1928.*
In-8 (23,2 x 19,5 cm) de (8) pp. : couvertures de papier illustrées, lithographiées en couleurs. 750 €

Première édition. Couverture et huit larges planches de lithographies chatoyantes par le peintre et décorateur de théâtre Georgi Alexandrovich Echeistov (1897-1946). Issu des Vkhoutemas, il figura aux expositions internationales de Paris en 1937 et de New York en 1939. L'artiste travaille ici avec son compagnon de classe aux Vkhoutemas, Pastoukhov. Pavés géométriques de couleurs et figuration réaliste des oiseaux dans une mise en pages occupant tout l'espace des feuillets. Les compositions typographiques figurent en onomatopées le chant des oiseaux et se terminent par celui de la fermière.

146 ECO (Umberto). CARMI (Eugenio). **Les Trois Cosmonautes**. Traduction de l'italien par Isabelle Frèze. *Grasset Jeunesse. 1989.*
Album in-4 non paginé de (19) ff. : couvertures pelliculées, la première illustrée en couleurs. 65 €

Edition originale de la traduction, parue une année après l'italienne. Lorsqu'un écrivain, docteur en philosophie, médiéviste et sémiologue, se plaît à écrire des fables, il les combine avec les aquarelles et collages de son ami Eugenio Carmi (né en 1920). Umberto Eco (né en 1932), imagine la course de l'Américain, du Russe et du Chinois vers la planète Mars.

147 ECO (Umberto). CARMI (Eugenio). **Les Gnomes de Gnou**. Traduction de l'italien par Jean-Noël Schifano. *Grasset Jeunesse. 1993*.
Album in-4 non paginé de (19) ff. : couvertures pelliculées, la première illustrée en couleurs. 65 €

Edition originale de la traduction, parue une année après l'italienne. Planches de collages et aquarelles de couleurs par le peintre contemporain Eugenio Carmi.

148 ECO (Umberto). CARMI (Eugenio). **La Bombe du général**. Traduction de l'italien par Isabelle Frèze. *Grasset Jeunesse. 1989.*
Album in-4 non paginé de (19) ff. : couvertures pelliculées, la première illustrée en couleurs. 65 €

Edition originale de la traduction, parue une année après l'italienne. Collages de différentes matières, lavis, photocopies par le peintre contemporain Eugenio Carmi. Conte d'humour imaginé par Umberto Ecco.

149 EDY-LEGRAND. Pseudonyme d'Edouard Warschawsky. **Little Story of La Fayette**. Illustré par Edy Legrand. *Tolmer éditeur. Paris.* [1929].
In-8 oblong (21,5 x 25 cm) de (6) ff. : dos toilé jaune, plats de papier blanc illustrés, coloriés au pochoir, gardes illustrées du drapeau américain. 100 €

Premier tirage paru conjointement en français. Douze compositions en couleurs signées Edy Legrand (1892-1970). Vifs dessins à l'encre rehaussés d'aquarelle.

150 EDY-LEGRAND. **Petite histoire de La Fayette**. Illustré par Edy Legrand. *Tolmer éditeur. Paris.* [1929].
In-8 oblong (21,5 x 25 cm) de (6) ff. : dos toilé jaune, plats de papier blanc illustrés, coloriés au pochoir, gardes illustrées du drapeau américain. 110 €

Premier tirage paru conjointement en anglais.

151 EDY-LEGRAND. **Voyages & glorieuses découvertes** des grands navigateurs français. Illustré par Edy Legrand. *Tolmer. Imprimeur Editeur. Paris.* [1921].
Album in-folio de (32) pp., 2 cartes repliées : dos de toile sable, plats illustrés en couleurs au pochoir. 400 €

Plus de soixante compositions originales d'Edy-Legrand mises en couleurs au pochoir. "Jacques Cartier, Champlain, Cavalier de la Salle La Pérouse [...] et leurs expéditions hardies". Luxueux album colorié à la main, deux grandes cartes en couleurs repliées "guideront utilement la lecture de la jeunesse". Format démesuré et double planche centrale éblouissante.

152 [ELUARD Paul]. DUHEME (Jacqueline). [Livre original]. **Plume**. Paul Eluard. [Vers 1948]. In-12 de (32) ff. : couvertures peintes à la gouache noire, premier plat illustré d'une gouache originale figurant une petite fille en train de voler dans les airs, vêtue d'une robe bleu ciel, au-dessus du nom de Paul Eluard. 2400 €

Livre cadeau pour Paul Eluard. Il est si malheureux depuis la mort de sa femme Nusch, que Jacqueline Duhême, rencontrée à l'automne 1947, commence à lui écrire des lettres illustrées. Elle doit partir à Vence travailler dans l'atelier d'Henri Matisse. "Mais en partant dans le midi de la France, je ne vois plus Paul Eluard que je ne voyais jamais suffisamment pour les sentiments que je lui portais...". Couverture illustrée sur fond de gouache noire, neuf pages de dessins à la mine de plomb et cinq doubles pages à l'aquarelle. Exemplaire de Paul Eluard.

153 ELUARD (Paul). HUGUES (Jean). **Volé !** *Jean Hugues libraire. Paris. Juin 1957.* Enveloppe (11 x 9 cm) à rabats de papier toilé noir, étiquette appliquée sur la couverture renfermant 1 f. de justification et 8 ff. de fac-similés. 500 €

Une nouvelle inédite écrite sur un cahier d'écolier par le jeune Eugène Grindel à l'âge de douze ans et demi. Emouvante écriture, histoire tortueuse et délicate publication réalisée par un des libraires les plus passionnés de son temps. Jean Hugues (1923-2005) fut également éditeur et galeriste. Ce conte d'enfant de Paul Eluard a été reproduit en fac-similé sur les presses de Daniel Jacomet par Jacques Haumont et limité à un tout petit tirage de 60 exemplaires. N° 31 numéroté et paraphé par Jean Hugues libraire 1 rue de Furstenberg à Paris VIème.

154 [Enfantimages]. GALERON (Henri). KAFKA (Franz). **Le Pont**. Dessiné par Henri Galeron. Traduit par Henri Parisot. *Enfantimages/Gallimard.* [Paris. 1981].
Petit in-8 (20 x 14,5 cm) de (20) pp. : cartonnage illustré en couleurs, couvertures pelliculées. 30 €

155 [Enfantimages]. LEMOINE (Georges). YOURCENAR (Marguerite). **Comment Wang-Fô fut sauvé**. Dessiné par Georges Lemoine. *Enfantimages/Gallimard.* [Paris. 1979].
Petit in-8 (20 x 14,5 cm) de (27) pp., 1 double feuillet Plus : cartonnage illustré en couleurs, couvertures pelliculées. 30 €

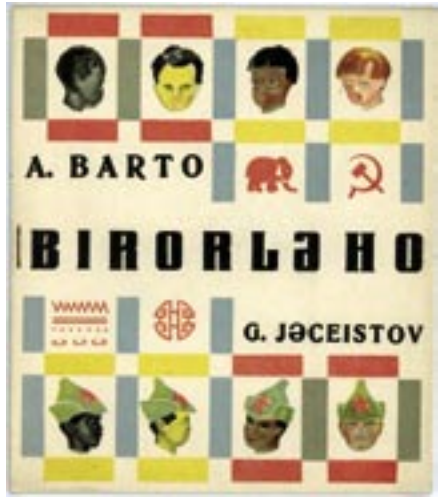
Premier texte de Marguerite Duras pour les enfants, adaptation d'une histoire extraite des *Nouvelles orientales*.

Liste des autres titres de la collection Enfantimages sur demande.

156 ESTACHY (Françoise). DUBOIS-MILLOT (Andrée). **Le Roi errant** suivi de l'ange perdu. Images de Françoise Estachy. *Nrf. Gallimard.* [1947].
Album in-8 de 27 pp. : couvertures cartonnées, plats illustrés en couleurs. 80 €

Premier tirage. De la série des contes Gallimard, huit compositions aquarellées où seules les couleurs imposent les formes, signées par l'illustratrice et peintre Françoise Estachy.

157 ETCHEISTOV (Georgi). BARTO (Agnia). **Bratichki**. [Les Petits Frères]. *Ogiz. Molodaïa Gvardia.* [Moscou] *1933.*
Grand in-8 de 14 pp. : couvertures lithographiées en couleurs. 600 €



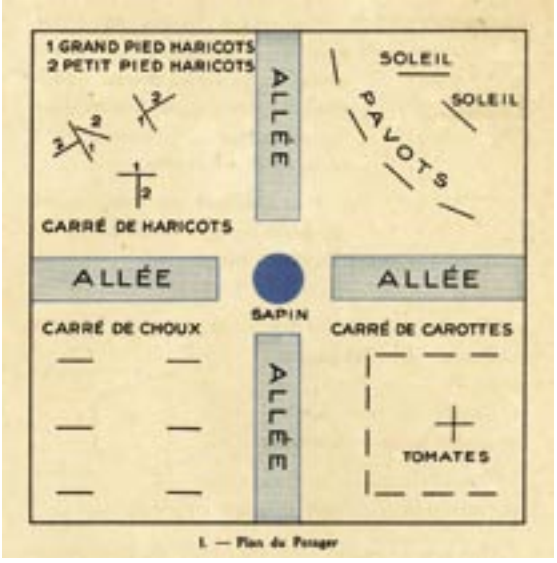
Rare exemplaire en langue tatare, d'un ouvrage paru l'année précédente en russe. Témoignage des traductions de livres pour les enfants réalisées pour les républiques soviétiques. Agnia Barto (1906-1981), poétesse du régime aussi connue que Marchak, reçut le prix Hans Christian Andersen en 1976. Ses vers sont illustrés par Georgi Etcheistov (1897-1946), peintre et décorateur de théâtre, dont les œuvres furent présentées aux Expositions internationales de Paris en 1937 et de New York en 1939.
Couvertures et douze planches de riches lithographies colorées illustrent le récit de quatre enfants de couleurs et de races différentes.

158 EXTER (Alexandra). **La Côte**. Panorama du Père Castor. Dessiné par Alexandra Exter. *Edité par Flammarion.* [Paris]. *1956.*
Frise (240 x 24,5) de papier fort illustrée en couleurs en recto : tube de carton de l'éditeur illustré en bleu et blanc, titre en noir. 140 €

Deuxième tirage sous forme de rouleau. Minime trace de punaises, deux pliures verticales au niveau du titre.

159 EXTER (Alexandra). **Mon jardin**. Quatre carrés à planter, huit planches à découper, plans et catalogue. Dessins de A. Exter. *Album-Jeu du Père Castor. Flammarion.* [Paris. 1936].
Grand album (28,2 x 30 cm) de 1 f. double d'explication, (13) planches cartonnées en couleurs à découper : couvertures souples lithographiées en couleurs figurant un jeune lecteur jardinier les ciseaux en mains sur la première et le catalogue des fleurs et plantes sur la seconde, reliure fil élastique d'origine. 1600 €

Première collaboration de la grande artiste soviétique avec Paul Faucher et ses albums du Père Castor. Album d'activités des plus recherchés dessiné par Alexandra Alexandrovna Exter, née Grigorovitch (1882-1949). Formée aux Beaux-arts de Kiev, elle poursuit sa formation à l'Académie de la Grande Chaumière. Dès 1914 elle expose à Kiev avec les futuristes et en 1915 à Moscou avec les cubo-fururistes. En 1917 à Odessa, elle ouvre un atelier d'art pour les enfants. Dessine costumes et décors pour le théâtre, enseigne aux Vkhoutemas. Représentée dans toutes les expositions majeures de son temps, elle est médaille d'or à l'Exposition des Arts décoratifs et industriels modernes de Paris en 1925. Elle transforme en 1929, les vitrines des Galeries Lafayette en œuvre cubo-futuriste et réalise au milieu des années trente les décors des théâtres des Champs-Elysées et de l'Atelier. A partir de 1936, elle travaille pour Flammarion et expose la même année au MoMA et à la Galerie Zak en compagnie d'Annenkov, Gontcharova, Chagall... En 1937 une exposition personnelle à Prague sera préfacée par Paul Faucher. Jamais, malgré sa demande, la nationalité française ne lui fut accordée. Dans le contexte difficile de l'époque, ne pouvant bénéficier d'aucune aide ou commande publique (elle était sujet soviétique), ne subsistant que grâce aux albums du Père Castor "elle les parsema de réminiscences du passé".

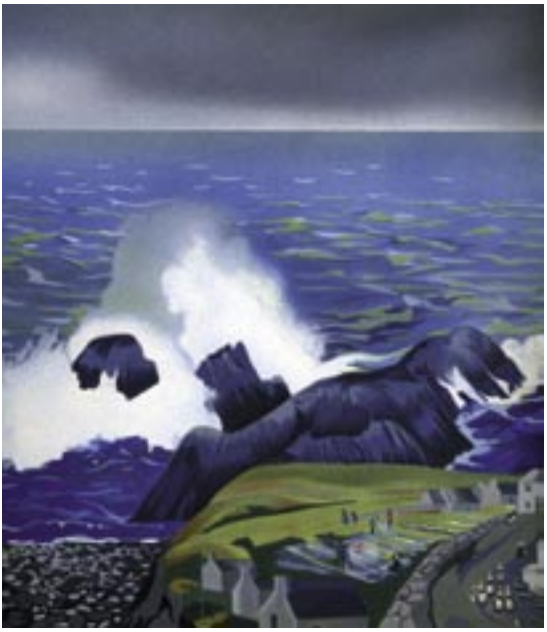


I. — Plan du Potager

Magnifique couverture où l'on retrouve la rigueur de ses compositions et son art à remplir l'espace. Deux planches de plantes stylisées en couleurs et une planche de sol géométrique en carton vert par espace de jardin : potager, verger, jardin d'agrément, roseraie. L'album se terminant par une planche de troncs d'arbres et l'extraordinaire deuxième couverture catalogue "Truffaut" imaginé par l'amazone de l'Avant-garde. On peut aisément imaginer le peu d'exemplaires complets, non découpés et en bel état parvenus jusqu'à nous.
John E. Bolt et al. *Alexandra Exter*. Max Milo Editions. Paris. 2003.

mon
jardin
ALBUMS
DU PÈRE CASTOR
FLAM MARION

160 EXTER (Alexandra). COLMONT (Marie). **Panorama de la côte**. Dessins de Alexandra Exter. Texte de Marie Colmont. *Albums du Père Castor. Flammarion.* [Paris. 1938.].



Panorama dépliant (240 x 25 cm) double face de 10 planches en couleurs et (8) pp. de texte et d'illustrations en deux tons : couvertures de carton fort illustrées en couleurs. 300 €

Panorama d'Alexandra Exter en premier tirage. Paul Faucher ayant rencontré Nathalie Parain se fit présenter Exter. Il avait en tête des projets de grande envergure et sollicita "des artistes véritables" et russes pour réaliser des exemples dignes d'être suivis. Originalité de la présentation, tirage en dix couleurs pour le chromatisme savant, la rigueur de la composition et la recherche du dynamisme qui inspirèrent toute l'œuvre d'Exter. Minimes traces de trous de punaises restaurés.

161 EXTER (Alexandra). COLMONT (Marie). **Panorama de la montagne**. Dessins de Alexandra Exter. Texte de Marie Colmont. *Albums du Père Castor. Flammarion.* [Paris. 1938.].
Panorama dépliant (240 x 25 cm) double face de 10 planches en couleurs et (8) pp. de texte et d'illustrations en deux tons : couvertures de carton fort illustrées en couleurs. 300 €

Panorama d'Alexandra Exter (1882-1949) en premier tirage. Minimes traces de trous de punaises restaurés.

162 FALKE (Pierre). LORME (Pierre). Pseudonyme de Pierre Morel. **L'Enfance et la vie des Français illustres**. *B. Arnaud. Lyon-Paris.* [1945].
2 volumes in-folio (32,5 x 25 cm) de (6), 261, (3) pp./(4), 239, (3) pp. : cartonnage de papier crème imitant le vélin, titre estampé dans un cartel doré. 75 €

Ouvrage à visée patriotique publié à la fin de la deuxième guerre mondiale afin que les "enfants de France" donnent "à notre terre cet amour et cette foi nécessaires à son salut" (!) Très nombreuses compositions en deux couleurs in texte et planches en couleurs tirées sur un beau papier réalisées par Pierre Falké (1884-1947). Peintre, graveur et illustrateur, il rapporta de ses voyages un sens de l'exotisme et de la couleur. Il exposa au Salon de l'Araignée, travailla pour la presse humoristique et illustra les ouvrages les plus variés. Notices des vingt-quatre grands hommes décrits par le journaliste Pierre Morel (1894-1966) : de Bayard à Foch en passant par La Fontaine et Molière. Préface de Louis-Adolphe Terracher (1882-1955) directeur de l'éducation publique sous Vichy.

163 FARKAS (Lidia). POHARNOK (Zoltan). **Une vraie histoire du Balaton**. Traduction française par François Gachot. [Budapest. Vers 1935].

In-8 (20 x 17 cm) de (14) planches portant une gravure sur papier vergé appliquée, (1) f. blanc : reliure à la japonaise avec une cordelette terminée d'une pierre, cartonnage de toile bis, gravure en couleurs appliquée sur le premier plat. 940 €

Séduisante réalisation hongroise écrite en français et composée de seize eaux-fortes coloriées à la main. Œuvre de deux peintres de Budapest Lidia Farkas (1910-1985) et Zoltan Poharnok (1905-1976). Six planches de texte gravé, calligraphié et orné, et six planches (14 x 9 cm) illustrant les épisodes du conte. Fines gravures délicates, imagerie hongroise revisitée par un style très personnel, moderne et naïf à la fois. Merveilleux conte du prince amoureux de la méchante princesse, celle qui conduit ses chèvres aux cornes d'or se désaltérer dans le eaux du lac Balaton. Les eaux-fortes sont toutes signées au crayon par les deux artistes et sont appliquées sur le recto des feuillets cartonnés par deux petits points de colle permettant de découvrir le tampon de l'atelier de Poharnok au verso. Rare et inhabituel.

164 FAVORSKAYA (Maria). MIROVITCH (Varvara). **Na radotou**. [Au travail]. Biblioteka Dochkolnikov [Bibliothèque préscolaire]. *Giz*. [Moscou. Vers 1928].

In-4 (30 x 23,5 cm) de (16) pp. : couvertures de papier illustrées, lithographiées en bleu, rouge et noir. 650 €

Première édition. Les activités des tout-petits au fil des saisons et les différents apprentissages. Déblayer la neige, jardiner, coudre et laver le linge, cuisiner, faire la vaisselle et façonner la terre glaise pour en faire des jouets. Planches en trois couleurs dans un style très naïf réalisées par la peintre Maria Vladimirovna Favorskaya (1887-1959). L'artiste fut présente à la première exposition de l'Union des artistes à Moscou en 1918. Comptines de Varvara Grigorievna Mirovitch (1869-1954). Séduisant grand format au petit tirage.

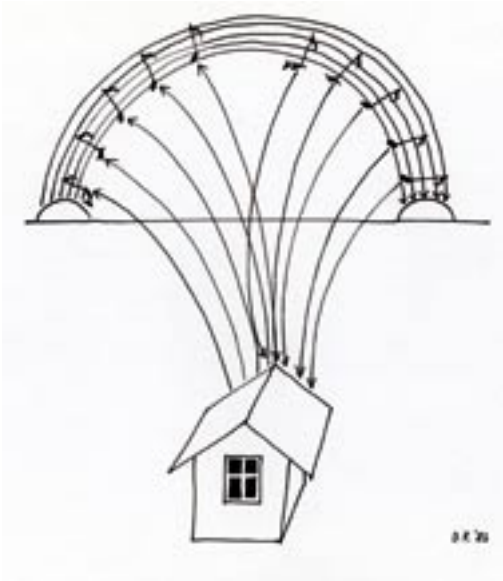
165 FERRAND (Jacques). LA TOUR DU PIN (Patrice de). **Pépinières de sapins de Noël**. Par deux sylviculteurs. *Nrf. Gallimard.* [Paris. 1957].
In-12 de 42 pp., (1) f. : couvertures de papier blanc rempliées, la première illustrée en couleurs. 40 €

Poésies légères sur les conifères par le poète jardinier des mots Patrice de La Tour du Pin (1911-1975) : "il s'épicéise, elle thuyate". Seize planches en couleurs imagées par l'artiste Jacques Ferrand (1911-2003), du sapin couture au sapin gastronome. Neuf, non coupé.

166 FILLIOL (Claude). STORM (Theodor). **Der kleine Häwelmann**. Ein Kindermärchen von Theodor Storm illustriert von Claude Filliol. [Tirage privé Offsetdruck Gert Emminger. Bâle. Décembre 1968].
Plaquette in-8 carré de (16) pp. : couvertures rempliées de papier bleu illustrées. 75 €

Tirage privé dont l'illustration originale, créée en lithographie, fut imaginée par l'artiste suisse Claude Filliol-Schaub (née en 1932). Spécialiste de l'illustration en linogravure, elle orientera sa carrière vers la céramique et la sculpture. Douze compositions très contemporaines en trois ou quatre couleurs, alliant différentes techniques et reproductions de matière, illustrent le conte du jeune Häwelmann dont le texte est issu de l'édition de 1891 des œuvres de l'écrivain allemand Theodor Storm (1817-1888). Edition limitée à 300 exemplaires numérotées et signés par l'artiste.

167 FILLIOU (Robert). **Mister Blue from Day-to-Day**. Illustrated by Dieter Roth. Robert Filliou. Stefan Wewerka. Björn Roth. Jan Voss. Emil Schult. André Thomkins. *Edition Leeber Hossmann. Hambourg und Brüssel. 1983*.
In-4 oblong de (28) pp. à la marge extérieure découpée en sept onglets pour les sept jours de la semaine : couvertures souples de carton bleu, étiquette blanche portant le titre autographié sur la première. 220 €



Histoire pour les enfants, absurde et drôle, inventée par le poète "bricoleur" Robert Filliou (1926-1987). Il réunit tous ses amis artistes contemporains suisses et allemands pour les illustrations, mais son récit, au sens aigu du dérisoire, semble cent fois plus imagé. Un conte par jour de la semaine ; une page en anglais suivie d'une page en allemand, avec la même illustration en noir et blanc ou bleu et blanc. En ce qui concerne le dimanche Monsieur l'auteur dit avoir perdu l'histoire ce qui donne en allemand que l'on ne sait pas "sö kömösiöblöfälödimangsch". Ouvrage créé en 1963 pour ses deux enfants Bruce et Marcelle, traduit en 1968 et imprimé vingt ans plus tard en 1983 pour sa petite-fille Eleanor.

168 FILOZOF (Véronique). **Le Périgord noir**. [Charles Bernard. 1969].
In-8 oblong (20 x 22,5 cm) de (48) pp. : couvertures cartonnées souples illustrées en noir, jaquette de papier cristal portant le titre en lettres bordeaux. 110 €

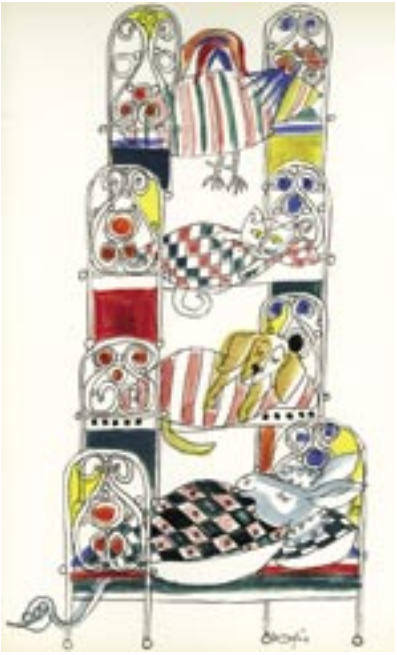
Plus de quarante planches en noir et bordeaux par l'artiste Véronique Filozof, née Sandreuter (Bâle 1904-1977 Mulhouse). Elle vécut douze années à Sarlat et exprime par ces illustrations de la vie quotidienne en Périgord son amour des gens et du lieu. Une première édition avait vu le jour en 1954, celle-ci est la seconde mais comporte un bel envoi "au grand rabbin Simon Fuks de Véronique Filozof aux pénitents blancs à Sarlat le 18 juillet 1969". Introduction de Véronique Filozof où elle dit le bonheur d'une réédition de son premier livre paru grâce à André Bloc, suivie de deux textes de Jean Monestier et Waldemar George. Le grand rabbin Fuks (1911-2008) fut une figure légendaire du Haut-Rhin, héroïque durant la deuxième guerre mondiale, notamment pour les prisonniers du camp de Rivesaltes. Une fente sur la fragile jaquette de cristal.

169 FILOZOF (Véronique). SCHOELLKOPF (Niggi). **Der Vogel Gryff**. *Pharos Verlag.* [Bâle. 1964].
In-4 oblong de 50, (2) pp. : plats de papier blanc illustrés de deux compostions en noir, jaquette de plastique transparent imprimée en rouge. 65 €

Edition originale illustrée de dix-huit planches à l'encre de Chine par Véronique Filozof. Autodidacte, elle débuta par des lectures de poésies dans son atelier littéraire où elle adressait aux initiés de jolies cartes illustrées. Son style particulier s'imposa ; travail en deux dimensions sans perspective telle une imagerie médiévale du XX^{e} siècle à la volonté narrative extrême. Les images nous en disent plus sur ce carnaval que le texte en dialecte de Bâle (et même en petit bâlois). Chaque année, à la fin du mois de janvier est fêté Vogel Gryff («Griffon»), personnage légendaire de "Petit-Bâle" qui, avec deux acolytes, vient narguer au milieu du pont les habitants de Grand Bâle. "Meilleur livre suisse 1965". Coupures de presse d'articles parus lors du décès de l'artiste appliquées sur les dernières gardes. De la bibliothèque Fritz Karl Mathys-Graber avec son ex-libris.

170 FISCHER (Hans). **Der gestiefelte Kater**. [Le Chat botté]. Ein Marchen nach Charles Perrault. *Büchergilde Gutenberg. Zurich.* [1957].
In-4 de (16) ff. : dos toilé blanc, plats de papier moutarde, le premier illustré en noir, blanc et bleu. 100 €

Premier tirage des illustrations de Hans Fischer. Traits de crayons et de pastels virevoltants.



171 FISCHER (Hans). GRIMM (Jacob et Wilhelm). **Die Bremer Stadtmusikanten**. [Les Musiciens de la ville de Brême]. Ein Märchen der Gebrüder Grimm mit Bildern von Hans Fischer. *Büchergilde Gutenberg. Zürich.* [1944].
Album in-4 de (28) pp. : dos de toile rouge, plats illustrés, le 1er lithographié en couleurs, gardes illustrées. 150 €

Premier tirage. Plus de vingt lithographies originales en couleurs, dont certaines sur la double page, signées Hans Fischer (1909-1958). Artiste suisse, peintre, dessinateur, lithographe, décorateur de théâtre, il fréquenta les écoles d'art de Genève et Zurich et suivit les cours de l'Académie Fernand Léger à Paris.

172 FRAIPONT (Gustave). DE FÖE (Daniel). **Robinson Crusoë**. Illustrations de G. Fraipont. Edition pour la jeunesse précédée d'une introduction par M. L. Tarsot. *Librairie Renouard. Henri Laurens, éditeur. Paris.* [Vers 1900].
In-4 de (4), III, 140 pp. : cartonnage polychrome de toile rouge, plats biseautés, tranches dorées. 100 €

Premier tirage des illustrations en noir et en couleurs du peintre, sculpteur et illustrateur Gustave Fraipont (1849-1923). Cartonnage en bel état.

173 FRANC-NOHAIN (Marie-Madeleine). **Le Journal de Bébé**. Tenu par maman. Frises et estampes de Marie-Madeleine Franc-Nohain. *Bernard Grasset éditeur. Paris. 1914.*
In-12 carré de (78) ff. : toile blanche ornée de pétales gris pâle, plats biseautés renfermant à l'intérieur du deuxième plat une pochette contenant une large planche, titre en bleu sur le premier plat, rubans de fermeture, tranches dorées, emboîtage de carton recouvert de papier à carreaux bleus, vignette similaire à la page de titre appliquée sur une face. 320 €

Ouvrage de la jeune mère artiste Marie-Madeleine Franc-Nohain. Album de naissance illustré en couleurs de cent vingt bandeaux, d'une page de titre et de cinq planches. Il devait être rempli par les parents et comporte d'amusants chapitres : sa première sottise, ses talents, ses antipathies... Publié à grand frais en 1914, "les mères de cette année là eurent d'autres soucis et le livre ne connut aucun succès, malgré son caractère pionnier". Les cinq premières pages manuscrites racontent avec émotion la naissance de bébé Christine le 21 novembre 1919.

174 FRANÇOIS (André). Pseudonyme d'André Farkas. SYMONDS (John). **Tom & Tabby**. Illustrations d'André François. *Nouvel Observateur/Delpire éditeur.* [1980].
In-4 non paginé de (40) ff. : plats de papier pelliculé illustrés en couleurs. 140 €

Réédition parfaitement identique à l'originale publiée par Robert Delpire en 1963. Larges aplats d'aquarelle brune, trait brut du pinceau démontrent le talent de peintre d'André François (1915-2005). Exemplaire offert par *Le Nouvel Observateur*.

175 FRANÇOISE. Pseudonyme de Françoise Seignobosc. **Fanchette and Jeannot**. Authorized American edition. A little story with pictures by Françoise. *Grosset & Dunlap publishers. New York.* [1937].
Album in-4 de (24) pp. : plats de papier satiné illustrés en couleurs, jaquette à l'identique. 160 €

Reprise dans un album américain des coloriages de Françoise (1897-1961) pour la maison Tolmer, dessinés dans les années trente. Alternance de larges planches en noir et en couleurs, le style est beaucoup plus affirmé et élégant, moins pâle que dans ses productions plus tardives. L'éditeur New-yorkais placent nos petits Bretons en Normandie...

176 FRANK (Anne). **Contes**. Traduits du hollandais par Nelly Weinstein. Illustrations de Dominique Rolin. *Calmann-Lévy.* [Paris. 1959].
Grand in-8 de 96, (8) pp. : broché, première couverture illustrée en sépia. 100 €

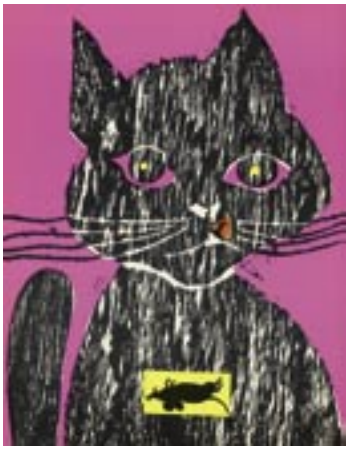
Edition originale de la traduction des huit contes d'Anne Frank parus sous le titre *Weet je nog* en 1949. Premier tirage des illustrations de Dominique Rolin, célèbre romancière parisienne d'origine belge, qui avait également suivi l'excellente formation artistique de La Cambre dans les années trente. Six planches hors texte en tons de gris et de nombreuses délicates illustrations en noir.

177 FRASCONI (Antonio). **12 Fables of Aesop**. Linoleum blocks by Antonio Frasconi to illustrate Twelve Fables of Aesop newly narrated by Glenway Wesscott. *Museum of Modern Art. New York. 1954.*
In-12 (22 x 15,5 cm) de (32) pp. : couvertures cartonnées souples illustrée d'une linogravure rouge et noire. 70 €

Première édition. Dix-neuf linogravures en noir de Frasconi.

N°177

178 FRASCONI (Antonio). **The House that Jack Built**. La Maison que Jacques a bâtie. A picture book in two languages. *Harcourt, Brace and Company. New York. 1958.*
In-4 de (32) pp. : cartonnage de papier toilé jaune d'or, illustré en parme, jaquette illustrée en couleurs. 160 €



Première édition. Antonio Frasconi, artiste d'Amérique du sud né en 1919 et installé aux U.S.A., est représenté dans de nombreux musées et sa carrière jalonnée des plus fameuses expositions. Il illustra plusieurs livres pour les enfants toujours avec sa technique de bois gravés stylisés sur fond de coloris vifs. Lithographies d'après les bois gravés. Ouvrage bilingue français/ anglais d'après la célèbre comptine.

179 FRASCONI (Antonio). **The Snow and the Sun**. A South American Folk Rhyme in two languages. Woodcuts by Antonio Frasconi. *Harcourt, Brace and Company. New York. 1961.*
In-4 de (32) pp. : cartonnage de papier toilé vermillon, illustré en noir, jaquette illustrée en couleurs. 90 €

Première édition. Antonio Frasconi, enfant d'Uruguay avait étudié un conte similaire à l'école. Persuadé de la nécessité de l'apprentissage précoce des langues, l'ouvrage est bilingue anglais/espagnol. Lithographies rouges, turquoises et noires d'après les bois gravés par l'artiste.

180 FUCHS (Günter Bruno). **Ein dicker Mann wandert**. [Un gros homme erre]. Aufgeschrieben und in Bildern nacherzählt von Günter Bruno Fuchs. *Middelhauve.* [Cologne. 1967].

Album in-4 de (3), 22, (1) pp. : couvertures pelliculées blanches illustrées en couleurs primaires, gardes illustrées. 80 €

Première édition d'un grand livre d'artiste pour les enfants. Günter Bruno Füchs (1928-1977) plus souvent nommé GBF est un poète et romancier allemand formé aux écoles d'art de Berlin, co-fondateur de la première galerie d'avant-garde Die Zinke, Prix Art de la jeunesse à Baden-Baden et initiateur de nombreux projets graphiques et artistiques. Anja sa fille est née en 1964, il lui dédie ce livre empli de poésie. Vingt-deux illustrations à pleine page en couleurs primaires, soulignées par une ou plusieurs lignes de poésie légèrement surréaliste. Larges traits de pinceaux, noirs travaillés en superposition, blanc en réserve.

181 [Gerlach's Jugendbücherei]. MUSAEUS (Johann Karl August). **Die Nymphe des Brunnens**. Nach J. K. A. Musäus. Bilder von Ignaz Taschner. Text bearbeitet von Hans Fraungruber. *Verlag von Martin Gerlach & Co. Wien und Leipzig.* [Vers 1902].
In-12 carré (15,2 x 14 cm) de 50 pp. : toile moutarde, premier plat illustré. 150 €

Premier tirage. La Sécession viennoise pour les enfants. Le conte de Musaeus (1735-1787) est illustré de cinq planches hors texte en couleurs et animé de nombreuses compositions, toutes signées et datées par Ignaz Taschner (1871-1913). Sculpteur et peintre, il avait été formé à l'Académie de Munich et reconnu en tant que membre de la Sécession berlinoise. Superbes gardes de paons stylisés et colorés, confirmant la première édition.

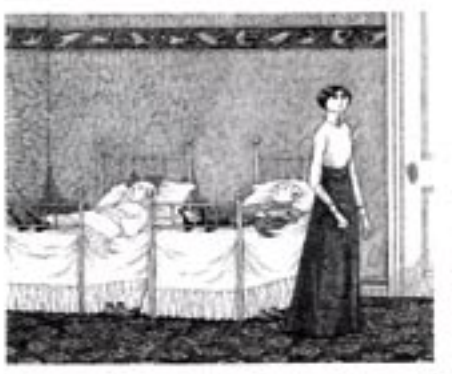
182 GLASER (Milton). AIKEN (Conrad). **Cats and Bats and Things with Wings**. Poems by Conrad Aiken. drawings by Milton Glaser. *Atheneum. New York. 1965.*
In-4 carré de (20) ff. : cartonnage de toile jaune d'or illustré en bleu sur le premier plat, jaquette de papier illustrée en couleurs. 90 €

Première édition. Seize poèmes en regard de planches signées Milton Glaser. Né en 1929, il reste une figure majeure du graphisme contemporain ; il avait été, en 1954, un des membres fondateurs du célèbre bureau de design Push Pin Studios. Originale du poète et romancier Conrad Aiken (1889-1973), prix Pulitzer en 1930.
Seize animaux, tous traités de manière résolument différente. Jaquette un peu frottée à la pliure du dos.

183 GOREY (Edward). **The Catafalque Works**. Number 62 in the series Club der Bibliomanen. *Diogenes Verlag. Zurich. 1979.*
9 volumes petit in-8 (17 x 18 cm) contenus dans un emboîtage de carton (18 x 18 x 4 cm) recouvert de papier jaune illustré en gris pâle et noir, couvertures de fort vergé de couleurs différentes illustrées en noir. 220 €

Recueil de huit ouvrages de l'illustrateur Edward Gorey (1925-2000) parus aux Etats-Unis entre 1964 et 1977. Elégante première édition européenne des titres suivants : *The Glorious Nosebleed. Fifth Alphabet, The Deranged Cousin, 15 the Nursery Frieze, The Shopping Thursday, The Inanimate Tragedy, The Iron Tonic, The Pious Infant, The Loathsome Couple.* Illustrateur et créateur de costumes en dehors de toute classification, autodidacte de grand talent, il se définissait comme artiste du "Funny nonsense". Tous les titres réunis ici ont été écrits et dessinés par Gorey (sauf *The Pious Infant* écrit par Regera Dowdy). Travaillant toujours sur la double page ; un large dessin fait face à quelques lignes de texte en parfaite adéquation avec l'humour de l'image. L'éditeur suisse a ajouté un volume de traduction en allemand.

184 GOREY (Edward). **The Other Statue**. *Simon and Schuster. New York. 1968.*
In-12 oblong de (64) pp. : cartonnage de papier illustré en noir et blanc, jaquette à l'identique. 70 €



Première édition. Hommage à Jane Austen. Une planche en noir, au fin trait de plume si spécifique à l'artiste, fait face à une ou deux lignes de texte piochées (sans aucun sens prédéfini, autre que le non sens...) dans les ouvrages de l'écrivain.

185 GREER (Blanche). **Thunder's Tails**. Written and illustrated by Blanche Greer. *Coward-Mc Cann, Inc. New York. 1944.*
In-4 de (24) pp. : cartonnage de papier illustré en sépia et blanc. 90 €

Première édition. Lithographies d'après les dessins à la sanguine de Blanche Greer (1884-1977?) portraitiste de renom. Histoire de chats et typographie de même couleur que les illustrations. Coupes inférieures et queue du dos frottées.

186 [Grimm]. **Sechse kommen durch die welt**. [Les Six Compagnons qui viennent à bout de tout]. Entworfen, geschnitten, von hand gesetzt und gedruckt von der 3. *Realklasse. Männedorf.* [Suisse. Vers 1969].
Grand in-folio oblong de 1 f. bl., (17) pp. : couvertures souples rempliées illustrées en rouge. 260 €

Publication à tout petit tirage réalisée en linogravure par les élèves d'une classe de Männedorf en Suisse alémanique.
Au format panoramique 17 planches sont illustrées de gravures primitives en couleurs aux larges contours noirs. Les enfants ont dessiné, gravé et tiré les planches de l'ouvrage. Rare tirage initial limité à 130 exemplaires, n°5.

187 GROMOV (Alexandre). **Igrouchki samodelki**. [Jouets à faire soi-même]. *Giz. Leningrad. 1929.*
Petit in-8 (19,5 x 15 cm) de (10) pp. : couvertures de papier fort illustrées lithographiées en couleurs composée d'un large titre rouge et de jouets sur la première, matériel nécessaire sur la seconde. 700 €

Première édition. Ouvrage typique des livres d'activités encouragés par le régime soviétique. Jouets fabriqués en boîtes d'allumettes, bobines de fil, clous, bouchons dessinés par le peintre Alexandre Gromov (1886-1956). Etudiant auprès de Bilibine, Roerich et Rylov, il exposa dès 1914 avec la société des aquarellistes russes et en 1915-1916 en compagnie des artistes du Monde de l'art. Après la Révolution, il devint le dessinateur de la manufacture d'état de porcelaine. Le côté technique ne gomme en rien la beauté de ces planches dessinées par l'artiste, notamment les deux trains de la double planche centrale.

188 GUEK-FIN. **Delaï sam tufli**. [Fais toi-même te chaussons]. *Molodaïa Gvardia. Ogiz.* [Moscou. Leningrad]. *1931.*
In-12 (17 x 12,5 cm) de 16 pp. : couvertures de papier lithographiées, composition stylisée d'outils de couleur terre de Sienne et bleue sur la première, titres de la série sur la seconde. 60 €

De la série des petits livres "fais toi-même". Sur le modèle des ouvrages d'activités pour les jeunes communistes qui devaient être capables de tout réaliser par eux-mêmes. Une intéressante couverture stylisée et trente dessins en noir figurant les différentes étapes de fabrication de la chaussure de feutre. Petite restauration en tête et en pied du dos.

189 GUENKE (Margarita). KOVALENSKI (A.). **Vot tak piriputali !** [En voilà un désordre !]. *Giz. Moscou. 1930.*
In-12 de 16 pp. : couvertures de papier illustrées lithographiées en couleurs figurant un enfant endormi sous une fenêtre. 500 €

Première édition. Epouse de Nisson Chifrin, Margarita Guenke (1889-1954) impose son propre style, celui d'une grande décoratrice de théâtre. Guenke sera choisie pour participer à la décoration du pavillon soviétique de l'Exposition universelle de New York en 1939. Ouvrage très novateur, proche parfois d'une abstraction surréaliste. Sur le thème d'une histoire qui dérape, l'artiste dessine différents motifs les plus irréels et artistiques qui soient. Quatre pages aux pavés de couleurs vierges, simplement animées de bandeaux verticaux contenant les acteurs des pages précédentes sont prévues pour permettre à l'enfant de terminer lui-même l'album.

190 GUERTIK (Hélène). Images à colorier. **Des légumes**. Compositions de H. Guertik. Collection du Père Castor. *Flammarion éditeur.* [Paris. 1935].
In-8 oblong de (14) pp. : couvertures cartonnées souples lithographiées en couleurs.
140 €

Premier tirage, Hélène Guertik (1897-1937), peintre originaire de Saint-Pétersbourg illustra dix albums du Père castor, dont une série de quatre coloriages en 1935. Deuxième coloriage de la série où, comme toujours, les parties à colorier apparaissent en négatif de manière à ce que l'enfant puisse déborder sans nuire à la réalisation finale. Album sans texte, entièrement sur fond noir.

191 GUERTIK (Hélène). **Oh What a Beautiful Day !** A story with pictures. Authorized American edition, published in the United States by the permission of Ernest Flammarion. *Artists and writers Guild, Inc. Poughkeepsie, New York. 1935.*

In-4 de (20) pp. : couvertures cartonnées souples lithographiées en couleurs. 200 €

Edition américaine de *Ah! la belle journée* (1934). Excellence de la réalisation et démonstration de la grande réussite des albums du Père Castor qui, dès les années 1935, étaient connus en France et traduits à l'étranger. "Le plus inattendu fut leur succès massif auprès du public américain, dont le goût paraissait le plus éloigné de nos images et de nos textes". Hélène Guertik, née à Saint-Pétersbourg, arriva en France en 1923 accompagnée de son frère peintre sous le nom de Paul Lusson. Son amie Nathalie Parain la présenta à Paul Faucher, elle signera dix albums de la collection. Album de coloriage, dix planches de modèles lithographiées en couleur, dix planches à terminer pour pouvoir inscrire son nom à côté de celui d'Hélène Guertik. Editions française et américaine rares, un seul et unique tirage

192 GUERTIK (Hélène). LIDA. **The Little French Farm**. Translated by Louise Raymond. Harper and Brothers Publishers. New York. [1939].
Album in-4 de (28) pp. : dos de toile gris, plats illustrés en couleurs, jaquette à l'identique. 190 €

Premier tirage américain en cartonnage de *La ferme du Père Castor* (1937). Onze planches en couleurs dont une double planche centrale de Hélène Guertik.

193 GUERTIK (Hélène). LOUV'A. **Meine lieben Tiere**. Verse von Louv'a. Bilder von H. Guertik. Alfred Holz Verlag. Berlin. [1951]. Grand in-8 de (16) ff. : dos de toile bleu pâle, plats illustrés en couleurs. 110 €

Version allemande en cartonnage de l'album intitulé *Les Bêtes que j'aime* publié en 1934 chez Flammarion. Ex-libris Jens Sigsgaard.

194 [Guerre]. BOLAND (Josette). LAMBERT (Lily). **La Poupée du Stalag.** Illustrations de Josette Boland. *Charles Dessart. Bruxelles*. [Vers 1943].
In-8 oblong de 16 pp., 4 planches hors texte : couvertures souples, la première illustrée en couleurs. 240 €

Album pour enfants sur la vie des prisonniers du Stalag. Ecrit par la milliardaire américaine Lily Lambert (1914-2006) qui lorsque la Grande Bretagne entra dans le conflit fonda et dirigea l'œuvre des combattants déportés et prisonniers politiques (branche de Princeton) pour laquelle est rédigé cet ouvrage. Illustration de Josette Boland, dans un style beaucoup plus réaliste et émouvant.

195 GUIGNEBAULT (Paul). MIOMANDRE (Francis de). Pseudonyme de Francis-Félicien Durand. **The Story of Pierre Pons**. Translated by Edwin Gile Rich. *E. P. Dutton & Co., Inc. New York*. [1929].
In-4 de 95, (1) pp. : dos de percaline rouge, plats recouverts de papier blanc illustrés de lithographies en couleurs. 75 €

Les aventures d'un soldat de feutrine et de ses amies les poupées. Illustrations en noir et en couleurs sous forme de nombreuses vignettes et compositions dans le texte : pantins et jouets stylisés, imaginés par Paul Guignebault (1871-après 1901), graveur et dessinateur. Conte de Francis de Miomandre (1880-1959), auteur de fictions fantaisistes et prix Goncourt 1908. Première édition américaine, originale française parue en 1927.

196 GUYVARC'H (Didier). **Moi Marie Rocher écolière en guerre**. Dessins d'enfants 1914-1919. Préface de Jean-Jacques Becker. *Apogée. Rennes. 1993.*
In-8 carré de 86 pp. : cartonnage pelliculé bleu illustré en couleurs. 45 €

100 dessins d'enfants exécutés durant la Grande Guerre. Ouvrage édité grâce à la ville de Nantes dont les archives renferment les dessins d'élèves illustrant les rapports des directeurs des écoles publiques de 1914 à 1919.

197 HANSI. Pseudonyme de Jean-Jacques Waltz. **Le Paradis tricolore**. Petites villes et villages de l'Alsace déjà délivrées. Un peu de texte et beaucoup d'images pour les petits enfants alliés par l'oncle Hansi. *H. Floury, éditeur. Paris. 1918.*
In-4 de 37, (2) pp. : toile imprimée de raies rouge et blanches et de bouquets, étiquette de titre en couleurs sur le premier plat. 380 €

Première édition. Huit hors-texte et de nombreuses compositions dans le texte en couleurs célèbrent la libération de la province. Exemplaire à l'état de neuf.

198 HANSI. **Professeur Knatschké**. Œuvres choisies du grand savant allemand et de sa fille Elsa. Recueillies et illustrées pour les Alsaciens. Fidèlement traduites en français par le Dr H. P. Colli. *H Floury, Editeur. Paris. 1914.*
In-8 de 140 pp., (3) ff. : broché, couvertures de papier fort illustrées en couleurs. 140 €

Traité de patriotisme anti-germanique, brillamment écrit et illustré par le plus célèbre de nos Alsaciens. Hansi (1873-1951) débute par une méthode de prononciation allemande, accessoire indispensable à une lecture savoureuse des lettres du Prof. Dr Wilhelm Siegfried Knatschke-Kœnisberg et du journal de mademoiselle Knatschké. Originale parue en 1912, prépublication en feuilleton dans l'*Express de Mulhouse* en 1908.

199 [Hébreu]. MANDELBAUM (Chaïm). [Lumière et joie]. [Pour le début de la lecture]. [Dessins de] Kalonymus Rothschild. *Verlag M. W. Kaufmann. Leipzig. 1932.*
Album in-8 de (1), 43 pp. : dos de toile noire, plats de papier rouge, le premier illustré en noir. 185 €

Album de premières lectures en hébreu publié à Leipzig en 1932. La ville comptait une importante communauté juive. Compositions en noir à chaque page. Tampon humide d'une synagogue d'Amsterdam et quelques marques de doigts en bas de certaines pages.

200 [Hébreu]. YAFFA (Emmanuel). **Chaverim vididim**. [Amis]. *Eshkol. Haïfa. 1947.*
In-8 (21,5 x 22,5 cm) de 22 pp. : dos de toile bleu, premier plat lithographié en couleurs. 420 €

Rare album de comptines animalières en hébreu illustré de lithographies en couleurs laissant joliment apparaître le grain de la pierre.

201 **Heedless Harry's Day of Disasters**. *London. Darton and Co.* [Vers 1855].
In-8 de 15, (1) pp. : couvertures de papier la première illustrée en couleurs, titres de l'éditeur sur la seconde. 180 €

Neuf gravures sur bois coloriées à la main. Les mésaventures (en anglais) d'un petit Harry désobéissant, dans le style du *Struwwelpeter*.

202 HELLE (André). DERÈME (Tristan). Pseudonyme de Philippe Huc. **Patachou petit garçon**. Par Tristan Derème. Dessins par André Hellé. *Editions Emile Paul frères. Paris.* [1930].
Album in-4 de 46 pp., 1 f. : dos toilé bleu, plats illustrés en couleurs. 220 €

Illustrations d'André Hellé (1871-1945). Tristan Derème (1889-1941) raconte avec humour et tendresse la visite féerique d'un jeune neveu dans son jardin de Passy. Edition simplifiée, où seules quelques journées de l'attachant Patachou sont contées, originale parue en 1929. Elégantes compositions en trois couleurs à chaque page.

203 HENRIQUEZ (Elsa). PREVERT (Jacques). **Contes pour enfants pas sages**. Illustrations de Elsa Henriquez. *Editions du Pré aux Clercs.* [Paris. 1947].
Album in-8 oblong de 69 pp., (1) f. : dos de percaline vert, plats de papier illustrés en couleurs. 220 €

Premier tirage. Huit histoires d'animaux signées Jacques Prévert (1900-1977). Imprimé de couleurs différentes, chaque conte est illustré de larges compositions naïves d'Elsa Henriquez (1925-2010).

204 HENRIQUEZ (Elsa). ROY (Claude). **La Maison**. *La Guilde du livre. Lausanne. 1958.*
In-4 de 44 pp. : couvertures cartonnées souples, jaquette de papier pelliculé illustrée en couleurs sur les plats. 100 €

Edition originale et premier tirage. Douze planches hors texte en couleurs et lettrines par Elsa Henriquez. Histoire pour les enfants du journaliste, poète et écrivain Claude Roy (1915-1997).

205 HENRIQUEZ (Elsa). VERDET (André). **Le Loup et moi**. Suite et fin du Petit Chaperon rouge. Illustrations d'Elsa Henriquez. *La Nouvelle édition. Paris.* [1950].
Album in-4 de (12) pp. : dos de toile rouge, premier plat illustré en couleurs, phrase calligraphiée sur le second. 250 €

Edition originale et premier tirage. Lorsqu'une figure majeure de la création contemporaine s'adresse aux enfants.
André Verdet (1913-2004), peintre et poète, s'associe à l'artiste Elsa Henriquez. Elle dessine six planches hors texte, lithographiées en rouge et noir ou vert et noir.

206 HOFFMANN (Dr Heinrich). **Der Struwwelpeter**. Oder lustige Geschichten und drolliger Bilder für Kinder von 3 bis 6 Jahren. Frankfurter Originalausgabe, Loewes. *Verlag Ferdinand Carl. Stuttgart.* [Vers 1948 ?].
In-8 (25,2 x 19 cm) de 24 pp. : dos de toile orange, premier plat lithographié en couleurs. 70 €

Edition comportant toujours les dessins du Dr Hoffmann.

207 [HOPI]. KENNARD (Eward A.). **Field Mouse goes to War**. Hopi text by Albert Yava. Illustrated by Fred Kabotie. *Edited by Williard W. Beatty.* [Phoenix. Vers 1944].
In-8 oblong de 76 pp. : broché, couvertures de papier chagriné de couleur sable, lithographie en trois couleurs sur le premier plat.
200 €

Edition originale du premier volume anglais/hopi d'un programme d'enseignement bilingue mis en place par la Division de l'éducation du Département indien des Etats-Unis. Malgré des centaines d'années de contact avec les anglophones, cette tribu vivant dans le nord-est de l'Arizona continue d'utiliser son propre langage. Le gouvernement américain, qui depuis des années tentait de stopper l'emploi de ce dialecte, change de politique et essaye de familiariser les Hopi avec la forme écrite de leur langue, principalement orale. Texte bilingue en gros caractères sur deux colonnes, treize planches en deux tons de Fred Kabotie (1900-1985), lui-même Indien hopi et artiste représenté dans les plus grands musées et galeries des Etats-Unis.
Exemplaire de Jens Sigsgaard avec son ex-libris et sa signature.

208 HOSCH (Paul). MELCHING (Hans). **D'r Luschdig Zipiti und Sini Schbezel**. 8 farbigi Bilderbige (original Schteizeichnige) mit "Lehrreiche Reimche". *Verlag Wepf/ Schwabe & Co. Bâle.* [1915].
Huit planches (24 x 33 cm) de papier fort lithographiées en couleurs dans l'enveloppe d'origine dont la couverture, elle-même lithographiée en couleurs, comporte un fond noir pour les autres faces (*Paul Hosch & Hans Melching*). 1600 €

En 1915 le plus beau livre suisse fut publié. Huit lithographies en feuilles dessinées par l'architecte Paul Hosch (1886-1975). Formé à Elberfeld, il travailla à la colonie d'artistes de Darmstadt et à Berlin, parcourut le monde et fonda à Bâle, avec son ancien élève Hans Melching, l'atelier "Schweizer Werskätten". Hommage à la Sécession viennoise, auquel Hosch à ajouté humour et non-sens, ainsi qu'une rare palette de coloris accentuée par la profondeur des noirs. Ecrit en dialecte de Bâle (rimes instructives), et bien joyeux pour un temps de guerre, l'ouvrage n'eut pas le succès espéré. Hosch ne produira plus d'autres livres. Experte impression lithographique de Wassermann.

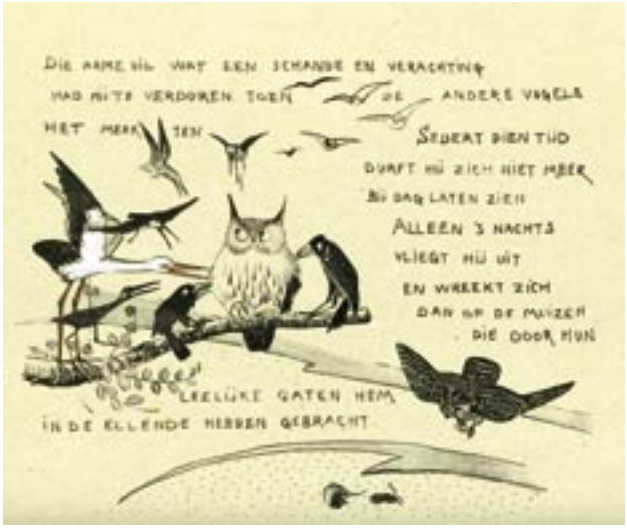
209 HOWARD (Max). **Toute ressemblance avec des personnes existant ou ayant existé n'est pas une pure coïncidence**. Traduction Mona Richez. *Publié par Harlin Quist Incorporated. 1974.*
Album in-4 carré (26 x 26 cm) de (16) ff. : cartonnage pelliculé illustré en couleurs. 50 €

Première édition française. Illustrateurs: Jacques Rozier, Monique Gaudriaut, Henri Galeron, Jean-Michel Nicollet, Bernard Bonhomme, Nicole Claveloux, Patrick Couratin…

210 HOYTEMA (Theo Van). **Ensemble de 9 calendriers**. *Gedruckt bij Tresling & Co. Amsterdam. 1910-1918.*
9 calendriers (47,5 x 21,5 cm) de 12 feuillets lithographiés en couleurs sur papier fort, fixés dans leur partie supérieure par deux attaches parisiennes sur un épais carton.
3900 €

Remarquable ensemble suivi de 1910 à 1918 de 9 calendriers, chacun complet des 12 planches de lithographies originales de Theo Van Hoytema (1863-1917). Artiste animalier, il y figure non seulement des oiseaux, mais un bestiaire entier aux tons naturalistes. L'année 1918 est lithographiée en noir, en signe de deuil. Déjà rongé par la maladie, Hoytema l'a dessinée dans un style différent et bouleversant, il s'est éteint le 28 août 1917. Rare réunion avec les années de guerre complètes.

211 HOYTEMA (Theo Van). **Hoe de Vogels aan een Koning kwamen**. [Comment les oiseaux choisirent un roi]. Eene Vogelgeschiedenis. Gevolgd naar een oude legende. Geteekend door Th. van Hoytema. *Den Haag. 1892.*
In plano oblong (34 x 43 cm) en feuilles de (31) planches de papier gris pâle appliquées sur une feuille de plus grand format : chemise d'origine, dos de percaline chocolat, plats recouverts de papier gris, lithographie en trois tons appliquée sur le premier plat. 500 €


DIE ARME UIL WAT EEN SCHANDE EN VERACHTING
HAD HIJ TE VERDOREN TOEN DE ANDERE VOGELS
HET MERK TEN
SEDERT DIEN TIJD
DURFT HIJ ZICH NIET MEER
BIJ DAG LATEN ZIEN
ALLEEN 'S NACHTS
VLIEGT HIJ UIT
EN WREEKT ZICH
DAN OP DE MUIZEN
DIE DOOR HUN
LEELIJKE GATEN HEM
IN DE ELLENDE HEBBEN GEBRACHT

Rare exemplaire d'essai hors commerce aquarellé à la main par Theo Van Hoytema.
Comme les hommes, les oiseaux veulent élire un roi ; il sera celui qui volera le plus haut. Texte et illustrations gravés dans un même ensemble sur la pierre. 31 planches sur lesquelles les coloris ont été uniquement appliqués sur certains oiseaux ou détails de paysage soulignant par un élégant trait du pinceau l'importance de tel objet ou animal par rapport au texte, lui-même inclus dans l'image. La planche lithographiée et coloriée sur un fin papier gris est appliquée sur une large planche de papier blanc. Ces exemplaires d'essai tirés à très petit nombre furent suivis par une édition courante publiée par C. M. Van Gogh à Amsterdam, celle-ci comportera une impression uniquement en noir et sur les deux côtés de la feuille. Le galeriste Van Gogh a par la suite ajouté son étiquette sur notre exemplaire. Chemise d'origine dont les plats comportent des traces de mouillure. Petites restaurations sur les bords de certaines planches de papier blanc.

212 HOYTEMA (Theo Van). TINE [HOGERVORST]. **Uilen-Geluk**. Tekst van Tine. Geteekend op steen door Th. Van Hoytema. *Uitgave van C. M. Van Gogh. Amsterdam. 1895.*
In-4 de 20 pp. repliées sur elles-mêmes uniquement imprimées en recto : dos de percaline grise, plats lithographiées en couleurs. 440 €

Première édition. Theo van Hoytema fut un des artistes les plus originaux de l'Art Nouveau. 20 planches réalisées sur pierre tendre aux tons naturalistes confirment sa place de maître de la lithographie en couleurs. A la manière japonaise la légende est intégrée à l'image, fruit d'un travail commun entre Hoytema et son épouse Martina Hogervorst (1865-1928), dite Tine, auteur des textes. Troisième ouvrage également édité par le galeriste Van Gogh, oncle du peintre. Petite tache coloriée sur le deuxième plat.

213 IONESCO (Eugène). DELESSERT (Etienne). **Storia numero 1**. Per Bambini che no hanno tre anni. *Emme Edizionni.* [Italie. 1968].
In-4 de (32) pp. : cartonnage pelliculé illustré en couleurs. 50 €

Edition originale et premier tirage parus conjointement à l'originale d'Harlin Quist.

214 IONESCO (Eugène). DELESSERT (Etienne). **Conte numéro 2**. Pour les enfants de moins de trois ans. *François Ruy-Vidal aux éditions Harlin Quist. Paris. 1970.*
In-4 de (24) pp. : cartonnage pelliculé illustré en couleurs 50 €

Edition originale et premier tirage.

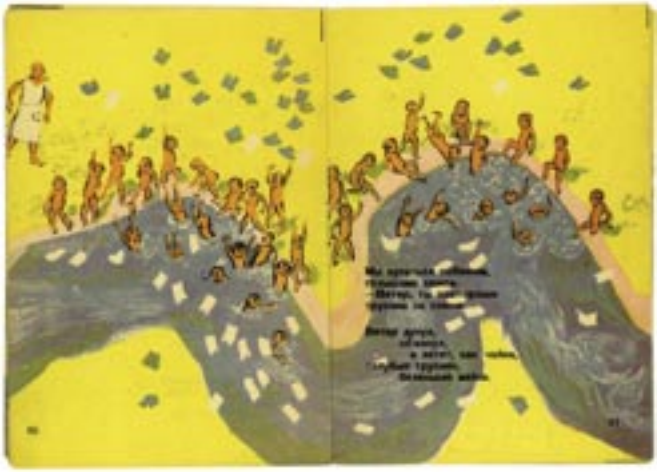
215 IONESCO (Eugène). CORENTIN (Philippe). **Story Number 3**. For children over three years of age. *Harlin Quist. U.S.A. 1971.*
In-4 de (32) pp. : cartonnage pelliculé illustré en couleurs 45 €

Edition originale et premier tirage.

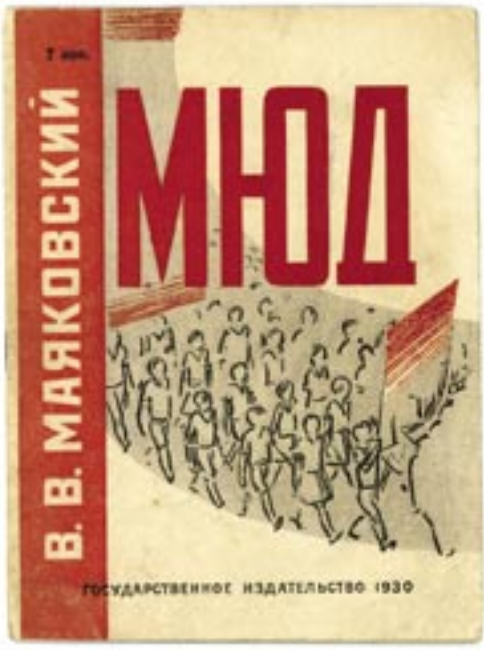
216 IONESCO (Eugène). NICOLLET (Jean-Michel). **Story Number 4**. For children of any age. *Harlin Quist. U.S.A. 1973.*
In-4 de (32) pp. : cartonnage de toile bordeaux, jaquette pelliculée illustrée en couleurs. 55 €

Premier tirage.

217 IVANOVA (Vera). ALEXANDROVA (Z.). **Veter na retchke**. [Le Vent sur la rivière]. *Molodaïa Gvardia. Ogiz. 1932.*
In-12 (18,5 x 13 cm) de (16) pp. : couvertures de papier illustrées lithographiées en couleurs sur fond jaune. 600 €



Le jardin d'enfants près de la rivière. Sur fond de lithographie jaune d'or, Vera Ivanovna Ivanova (1896-1948), peintre de Moscou formée aux Vkhoutemas, dessine une rivière en continu au travers des pages. L'histoire de petits bonhommes en shorts bleus et en maillots blancs a-t-elle inspiré les panoramas d'Exter ?



218 IVANOVA (Vera). MAYAKOVSKI (Vladimir). **M.Iou.D**. [F.I.J. Fête Internationale de la Jeunesse]. *Giz. Moscou. Leningrad. 1930.*
In-12 de 16 pp. : couvertures de papier illustrées, lithographiées en rouge, gris et noir. 850 €

Première édition. Transformons le vieux monde en cendres, dispersons sa fumée ! Mayakovski appelle tous les jeunes de tous les pays à suivre la voie tracée par Lénine. Illustrations à pleine page au large trait expressif noir par Vera Ivanovna Ivanova. Le pionnier, le visage en gros plan de Lénine, les défilés, le pays en construction sont placés en face d'un jeu de typographie grandissante à suivre pour la déclamation.

219 IVANOVSKY (Elisabeth). **Cirkus**. *Editions MeMo. Nantes. 2010.*
In-folio (30 x 35 cm) de (7) ff., (1) p. : cartonnage de papier blanc et jaune illustré en couleurs. 25 €

Réédition du premier titre d'Elisabeth Ivanovsky (1910-2006). Couverture et six planches reprenant le plus fidèlement possible les pochoirs originaux de l'illustratrice. Une double page panoramique illustrée d'une souriante photo de la toute jeune artiste comporte en fin d'ouvrage un texte de son fils, le peintre Georges Meurant, résumant en quelques lignes élégantes le travail d'Elisabeth Ivanovsky ainsi que "les géométries élémentaires, dynamiques spatiales et champ lumineux" de l'œuvre.

220 IVANOVSKY (Elisabeth). **Collection "Pomme d'Api**". [Bruxelles. 1942-1945].
21 volumes (7,5 x 6,5 cm) de (6) ff. : couvertures souples lithographiées en couleurs. 600 €

Ensemble suivi des 20 premiers titres publiés, auquel nous joignons le rare volume 23. Quelques titres sont également disponibles à l'unité, liste sur demande.

221 IVANOVSKY (Elisabeth). **Deux Contes Russes**. Illustrés par Elisabeth Ivanovsky. *Desclée de Brouwer et Cie.* [Belgique. 1934].
Album petit in-4 carré de 28 pp. : dos toilé chocolat, plats cartonnés illustrés en couleurs. 260 €

Un des premiers albums d'Elisabeth Ivanovsky. Couvertures et 21 compositions lithographiées en couleurs.

222 IVANOVSKY (Elisabeth). CAPPE (Jeanne). **Un tas d'histoires**. Illustré par Elisabeth Ivanovsky. *Desclée de Brouwer & Cie.* [1936].
Petit in-4 de 60, (3) pp. : dos toilé blanc, plats de papier blanc, le premier lithographié en couleurs. 220 €

Premier tirage. Couverture et 30 illustrations en couleurs, merveilleuse traduction du talent d'Elisabeth Ivanovsky dans ses débuts d'illustratrice. 10 contes de Jeanne Cappe (1895-1956) pédagogue et auteur pour la jeunesse. Ouvrage publié conjointement en français et en néerlandais.

223 IVANOVSKY (Elisabeth). CAREME (Maurice). **La Bille de verre**. Illustré par Elisabeth Ivanovsky. *La Renaissance du livre. Bruxelles. 1951.*
In-8 de 100 pp., 10 planches : couvertures cartonnées souples illustrées en rose, blanc et noir. 60 €

Dix planches en dégradés de rose et gris tirées sur papier couché et petits dessins en noir par Elisabeth Ivanovsky. Style moderne et parfois plus structuré que dans les autres illustrations des années cinquante. Edition originale du conte. Envoi de Maurice Carême sur le faux-titre.

224 IVANOVSKY (Elisabeth). CLAES (Ernest). **Floere het fluwijn**. Illustraties van Elisabeth Ivanovsky. *Wereld-Bibliotheek. Amsterdam-Anvers. 1951.*
Petit in-8 de 64 pp. : couvertures cartonnées souples rempliées de papier vert pâle. 60 €

Edition originale et premier tirage. Planches de bois gravés et illustrations en noir. Ernest Claes (1885-1968) écrivain belge imagina plusieurs romans mettant en scène des animaux.

225 IVANOVSKY (Elisabeth). HELLENS (Franz). Pseudonyme de Frédéric Van Ermengen. **Modigliani, le voyant**. Illustrations d'Elisabeth Ivanovsky. *Jacques Antoine. Bruxelles.* [1986].
In-12 de (2) ff. 7 à 45 pp. (3) ff. : Skivertex gris perle, illustré en blanc sur le premier plat, emboîtage. 70 €

Fac-similé en quadrichromie d'un manuscrit écrit par Franz Hellens et illustré par Elisabeth Ivanovsky en 1937. "En 1935, Franz Hellens m'invita à passer des vacances à la campagne avec sa famille. Il écrivait alors ses rêves dans des carnets. Il me proposa d'illustrer ses manuscrits. C'est ainsi que je réalisai les gouaches de *Modigliani le voyant* et de *Nocturnal*. Je me sentais alors sous l'influence de l'écrivain et cela transparaît dans mon travail très fluide, libre de toute entrave." Ce manuscrit entièrement dédié à Modigliani fut offert à l'éditeur Jacques Antoine en 1971. Un tout petit tirage fut réalisé, 300 exemplaires, n° CXX signé par Elisabeth Ivanovsky et Jacques Antoine.
Elisabeth Ivanovsky. *Conversation avec Serge Meurant*. Tandem. 2001, 35.

226 IVANOVSKY (Elisabeth). HELLENS (Franz). **Histoire de Bass. Bassina. Boulou**. Texte de Franz Hellens. Dessins d'Elisabeth Ivanovsky. *Desclée, De Brouwer & Cie. Paris.* [1936].

In-4 de 77, (2) pp. : dos de percaline marine, plats de papier bleu ciel, le premier illustré en rouge, blanc et noir. 300 €

Premier tirage des illustrations d'Elisabeth Ivanovsky. Le romancier et poète Franz Hellens (1881-1971) membre du jury en 1934 admira ses qualités exceptionnelles et lui demanda d'illustrer plusieurs de ses livres. La publication du texte de *Bass Bassina Boulou* datait de 1922. Conte réaliste d'inspiration primitiviste, le voyage du fétiche taillé dans le bois du manguier depuis l'Afrique noire au bric-à-brac du broc, en passant par les étagères du collectionneur parisien. Illustration en aplats de couleurs, celles-ci variant suivant les épisodes du conte ; primaires en Afrique, elles deviennent grises, terre de Sienne et carmin à Paris.

227 IVANOVSKY (Elisabeth). PETREZ (Henri). **Fôves du Baron d'Fleuru**. Illustrations en couleurs d'Elisabeth Ivanovsky. *Maison d'éditions. Couillet.* [Belgique. 1938].
In-8 de VI, (1) f., 126 pp., 13 planches hors texte : broché, couvertures de papier, la première lithographiée en couleurs. 70 €

Douze planches et les couvertures imaginées par Elisabeth Ivanovsky. Henri Pétrez (1886-1967) rédige en Wallon ou plus précisément dans le dialecte de Fleurus "situé à croupetons sur le Brabant et le Namurois", trente-deux fables et contes inspirés, entre autres, de La Fontaine.

228 IVANOVSKY (Elisabeth). PREMOREL (Adrien de). **La Ferme et ses hôtes**. Avec le joyeux lutin. Illustré par Elisabeth Ivanovsky. *Desclée, De Brouwer.* [Paris. Bruges. 1941].
In-8 de 44 pp., 7 planches hors texte : dos de papier toilé crème, premier plat illustré en couleurs. 180 €

Artiste animalière Elisabeth Ivanovsky imagine sept planches en couleurs sur les animaux de la ferme. Récit d'Adrien de Prémorel (1889-1968) poète naturaliste, écologiste avant l'heure. Petit manque en tête de la première garde volante.

229 IVANOVSKY (Elisabeth). VERITÉ (Marcelle). **Dame la Lune et Monsieur Soleil** ou Pâquerette et Pissenlit. Illustré par Elisabeth Ivanovsky. *Desclée De Brouwer.* [1948].
In-8 (20,8 x 17,8 cm) de (2), 21 pp. : couvertures souples rempliées de papier bleu-gris illustrées en couleurs. 45 €

Première édition. Le voyage de la lune et du soleil sur terre. Couvertures un peu salies, un trait à l'encre sur la deuxième couverture et quelques lignes sur une page.

230 IVANOVSKY (Elisabeth). VERITÉ (Marcelle). **De zwarte knaap en de tovenaar**. [Le Noir et le magicien]. Illustraties van Elisabeth Ivanovsky. *De Kinkhoren. Desclée De Brouwer. Bruxelles. Amsterdam.* [1948].
In-8 (20,8 x 17,8 cm) de (2), 21 pp. : couvertures souples rempliées de papier jaune illustrées en couleurs. 60 €

Première édition. Aventures en Afrique noire. Une tache sur la première couverture.

231 IVANOVSKY (Elisabeth). VERITE (Marcelle). **Fruits de mer**. Planches illustrées par Elisabeth Ivanovsky. *Desclée de Brouwer.* [Bruges. 1947].
Petit in-8 de 18, (1) pp. : couvertures rempliées de papier vert illustrées en couleurs. 45 €

232 IVANOVSKY (Elisabeth). VERITE (Marcelle). **Gros félins**. Planches illustrées par Elisabeth Ivanovsky. *Desclée de Brouwer.* [Bruges. 1947].
Petit in-8 de 18, (1) pp. : couvertures rempliées de papier ocre illustrées en couleurs. 45 €

233 IVANOVSKY (Elisabeth). VERITE (Marcelle). **Le Roi, l'ours et le petit hérisson**. Et autres contes de Marcelle Vérité illustrés par Elisabeth Ivanovsky. *Casterman.* [Paris. 1949].
Album in-4 de 29 pp., (1) f. : dos de toile jaune, plats illustrés en couleurs. 60 €

Première édition.
Le conte portant le titre de l'album est suivi de *Julbock, le bouc en paille* et de l'*Histoire de Crux et de la méduse*, ils sont illustrés de grandes compositions colorées intégrées dans le texte.

234 IVANOVSKY (Elisabeth). VERITÉ (Marcelle). **Rapoutchi de Rapoutcha**. Illustré par Elisabeth Ivanovsky. *Desclée De Brouwer.* [1948].
In-8 (20,8 x 17,8 cm) de (2), 21 pp. : couvertures souples rempliées de papier jaune illustrées en couleurs. 75 €

Première édition.
Conte du bon géant au pays des mille et une nuits.

235 JACOB-HIANS (Paul). VILDRAC (Charles). Pseudonyme de Charles MESSAGER. **Le Médecin volant**. Adaptation en 3 actes d'après le canevas de J. B. P. Molière. Décors et costumes de Paul Jacob-Hians. *A l'Enfant poète. Paris.* [1947].
In-12 de (1) f., 62 pp., (1) f., 8 planches hors texte : couvertures cartonnées souples, titre en long sur le dos, décor de feuillage en encadrement sur les plats. 50 €

Première édition. Illustrations en deux tons de Paul Jacob-Hians (1884-1971) et adaptation enlevée de Vildrac (1882-1971). Ouvrage destiné aux apprentis-acteurs, sept planches hors texte et une double planche de décors pour les jeunes metteurs en scène. Envoi de l'auteur à Max-Philippe Delatte.

236 JANOSCH. Pseudonyme de Horst Eckert. **La Pomme et le dragon**. *La Guilde du Livre. Lausanne. 1965.*
In-4 de (32) pp. : cartonnage pelliculé illustré en couleurs. 65 €

Première édition.
15 planches hors texte en couleurs dont deux doubles planches par l'un des illustrateurs allemands (d'origine polonaise) le plus inventif : Janosch, né en 1931.

237 JANSSON (Tove). **Hvem skal troste knottet ?** Norske vers ved André Bjerke. *Aschenhoug. Printed in Finland*. [1960].
Album in-4 de (14) ff. : dos toilé gris, plats illustrés en couleurs. 240 €

Première édition norvégienne publiée simultanément à l'originale finlandaise. Inventive et riante vision des trolls issus de l'imaginaire scandinave. Tove Jansson (1914-2001) travaille uniquement sur la double planche et laisse le blanc de la page séparer les différents aplats de couleurs éclatantes de ses images.

238 JANSSON (Tove). **Hvem skal troste knytten ?** Pa dansk ved Regin Hojberg-Pedersen. *Gyldendal. Copenhague.* [1960].
Album in-4 de (14) ff. : dos toilé gris, plats illustrés en couleurs. 240 €

Première édition danoise publiée simultanément à l'originale finlandaise.

239 JEANJEAN (Marcel). **Les Aventures de Fricasson**. Fricasson fait de l'auto. Le Naufrage de Fricasson. Fricasson T.S.Fiste. Fricasson aviateur. Fricasson en sous-marin. Fricasson découvre l'Atlantide. *Union latine d'éditions. Paris.* [1922].
In-4 de (56) ff. : papier prune marbré, titre rouge en long sur le dos, large vignette en couleurs appliquée sur le premier plat, dirigeable au centre du second. 180 €

Première édition. Aventures pédagogiques et lithographies chatoyantes en couleurs primaires par l'auteur-illustrateur Marcel Jeanjean (1893-1973). Ancien pilote et peintre officiel du Département de l'air.

240 JEANJEAN (Marcel). **Les Nouvelles Aventures de Fricasson**. Je m'amuse. Je m'instruis. *Union latine d'éditions. Paris*. [1926].
In-4 de (52) ff. : papier prune marbré, titre rouge en long sur le dos, large vignette en couleurs appliquée sur le premier plat, dirigeable au centre du second. 100 €

Première édition. Les remuantes aventures de Fricasson du Far West à Bornéo. Chaque épisode est le sujet d'une étude scientifique. La locomotive de l'Union Pacific dans laquelle il voyage, les appareils de prises de vue lorsque Fricasson est engagé dans le cinéma, les mines d'or, le dirigeable... Abondante illustration de lithographies très colorées. Rousseurs et légère trace d'insolation sur le deuxième plat.

241 JEANJEAN (Marcel). DOUCET (Jérôme). **Les Souhaits merveilleux**. Illustrations en couleurs de Marcel Jeanjean. *L'Edition d'art H. Piazza. Paris. 1932.*
In-12 de (4), 176, (4) pp., 2 ff. doubles libres : cartonnage de papier crème illustré à l'or. 125 €

Edition originale et premier tirage. Jérôme Doucet 1865-1957 explique en préface qu'il lui a semblé amusant "d'écrire cinq histoires de façon à ce que chacune ait une des cinq voyelles comme harmonique." Les contes Pallada, Emérée, Guilliri, Cordolo et Burluru sont illustrés de fines et vives compositions de Marcel Jeanjean coloriées au pochoir. On joint le tiré à part publicitaire de l'éditeur.

242 [Jeu]. **Alice in Puzzleland**. *R[obert] Journet & Co. Londres.* [Vers 1920].
Boîte de bois (10,5 x 13 cm), couvercle de verre, bords de papier gommé orange comportant un fond illustré en couleurs, chemin en creux, trous et six billes de métal. 100 €

Jeu de parcours. Chaque bille de métal représente une tasse de thé, il faut compléter la table de la tea party, où siège déjà Alice, en manœuvrant délicatement la boîte, sans tomber entre les griffes du chat, dans la piscine de larmes ou la marmelade d'orange. Robert Journet installa son commerce près de Paddington en 1878. Il exporta aux Etats-Unis dès la fin de la première guerre mondiale. A partir de 1930, c'est son fils Frederick qui poursuivra l'activité.

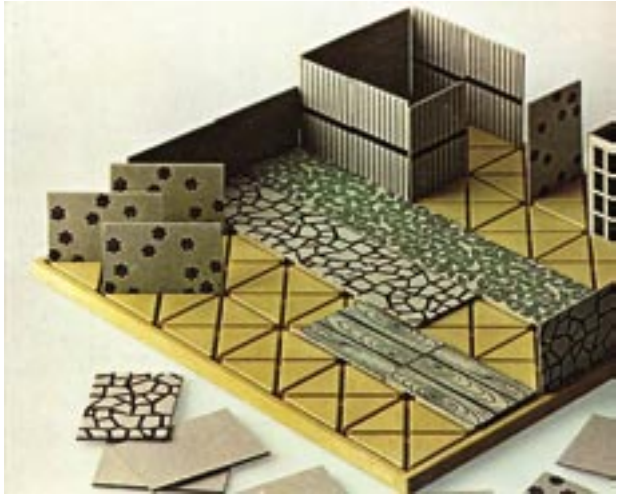
243 [Jeu]. MUNARI (Bruno). **Metti le foglie**. Fais pousser les feuilles. Putting the leaves on. Setz die Blätter. Progetto Bruno Munari 1975. *Danese. Milano. 1977.*
Boîte de carton (33 x 33 cm) illustrée du titre sur un bandeau noir et d'une photo en couleurs sur le couvercle, instructions en quatre langues au verso, contenant 50 planches de papier, 12 tampons de caoutchouc et un tampon encreur vert. 450 €

Jeu d'art et de botanique imaginé et dessiné par l'artiste italien Bruno Munari (Milan 1907-1998). Série des jeux visuels, 10 dessins de plantes grimpantes (vigne, jasmin, glycine, houblon...) en noir et gris pâle réalisés par le designer sur fonds de grillage, clôture, espalier stylisés. Sur chaque dessin figure également la représentation de la feuille et de la fleur, ainsi que son nom savant. 10 tampons de caoutchouc avec les motifs des feuilles permettent à l'enfant de garnir les plantes, les fleurs "on les dessine comme on veut", et l'on ajoute la touche d'humour de Munari avec les deux tampons supplémentaires : sauterelle et papillon.

244 [Jeu]. MUNARI (Bruno). BELGRANO (Giovanni). **Strutture 5**. Transformazione dell'immagine. *Danese. Milano. 1973.*
Boîte de carton blanc (17,5 x 17,5 cm), couvercle de plastique transparent sur une image de titre illustrée en couleurs, contenant 32 cartes de Rodhoïd en couleurs (14,5 x 14,5 cm). 420 €

Jeu visuel créé par le designer italien Bruno Munari, architecte, graphiste, éducateur, en collaboration avec le pédagogue Giovanni Belgrano. Jeu de transformation de l'image en 32 cartes de plastique (dont 29 transparentes) divisées en 3 groupes : couleurs primaires, textures (raies, points...), images transparentes (maison, pomme, papillon...). La structure va résulter de l'association de ces 3 groupes ; les couleurs superposées vont en produire d'autres, rayures et points, d'autres décors géométriques qui, une fois placés sur l'image, modifieront son apparence. Ce jeu au graphisme moderne et de grand talent était prévu pour stimuler chez l'enfant l'analyse des composants d'une structure et encourager le développement de sa capacité à combiner les images.

245 [Jeu]. MUNARI (Bruno). BELGRANO (Giovanni). **Un labirinto trasformabile in mille altri giochi**. Labyrinthe. Progetto G. Belgrano e Bruno Munari 1973. *Danese. Milano. 1973.*
Boîte de carton (33 x 33 cm) illustrée du titre sur un bandeau vert vif et d'une photo en couleurs sur le couvercle, instructions en quatre langues au verso, contenant un plan d'appui en plastique avec des sillons et 144 cartons forts unis ou illustrés (4,7 x 6,7 cm).
460 €



Jeu visuel dessiné par Bruno Munari : un plan d'appui carré sur lequel sont tracés des sillons en diagonale et en carré. On enfile verticalement sur le plan des panneaux de carton unis ou comportant un motif de feuilles, bois, pierre, grille, fenêtre... et on compose labyrinthes, parcours, maisons et jardins. Toute l'imagination de l'artiste au service de l'enfant afin de stimuler sens créateur et construction de la logique.

246 JONES (Harold). LA MARE (Walter de). **This Year : Next Year**. *Faber & Faber. London.* [1937]
Album grand in-8 de (64) pp., gardes illustrées : plats richement illustrés en couleurs, jaquette à l'identique. 160 €

Premier tirage. Planches en couleurs de l'artiste britannique Harold Jones (1904-1993) réalisées en auto-lithographie. L'artiste travaille directement la pierre et son sens de la composition, son utilisation du trait et des coloris sont très caractéristiques. Encadrements décorés à chaque page. Poésies du romancier Walter de La Mare (1873-1956) écrivain pour les enfants et les plus grands. Rare avec sa jaquette.

247 JONQUILLE (Népomucène). Pseudonyme de Pierre, Georges Bourguignon. **Kiriki le Korrigan**. Chansons inventées par Népumocène Jonquille. Espérance a dessiné les images. *Editions du Moustié.* [Paris. En l'an d'espérance1946].
In-4 oblong de (22) ff. : couvertures rempliées lithographiées en couleurs. 120 €

Illustration aussi vive que les joyeux couplets rimés de ces quatorze chansons écrites par le romancier P.-G. Bourguignon (1904-1957), qui pour ses pièces radiophoniques et ses deux livres écrits pour les enfants, signait d'un charmant pseudonyme. Refrains imprimés sur de larges compositions colorées et fantaisistes.

248 JORDENS (Jan Gerrit). **Linoleumsnijden** als onderdeel van het teeekeonderwijs op H.B.S., Lagere school en voor de practijk. Door J. G. Jordens Leerar aan de G.H.B.S. te Groningen. Geïllustreerd met linoleumsneden zijner leeringen en andere. *Uitgave NITOR N. V. Utrecht.* [Vers 1925].
Petit in-8 de 32 pp. : couvertures de papier fort, la première comportant une linogravure originale en bleu et rouge. 100 €

Livret résumant les cours de linogravure du peintre J. G. Jordens (1883-1962) donnés à l'école des Arts appliqués de Groningen. Exemples réalisés par des étudiants et par d'autres artistes, de nombreuses gravures en noir et trois planches en couleurs expliquant la superposition des plaques. Deux pages de publicité en fin d'ouvrage, pour le matériel de marque Tif, présentant, gouges, encre et rouleau.

249 JORDIC. (Georges). **Les Petits Brazidec à Paris**. Par Jordic. *Librairie Garnier frères. Paris.* [1930].
In-4 de 64 pp., (2) ff. d'annonces de publications de l'éditeur : dos de toile rouge, plats de papier illustrés. 120 €

Les petits Bretons qui ne sont jamais sortis de leur village débarquent à Paris. Jordic, Georges Jordic-Pignon, (1876-1915), artiste peintre élève de Benjamin Constant et J. P. Laurens, adopte lorsqu'il s'adresse aux enfants un charme graphique varié et expressif.

250 KENT (Rockwell). **A Birthday Book**. *Random House. New York. 1931.*
Grand in- 8 de (20) ff. : cartonnage de soie bleue et blanche à motif de colombes, titre en rouge sur le premier plat, gardes de soie crème. 120 €

Première édition, bel album art déco. Histoire d'une petite fille et de ses deux marraines de contes de fées, l'une bonne, l'autre méchante.
Dix-sept planches et trois vignettes imprimées en recto, dessinées par l'auteur. Un bandeau vierge au centre de la dernière illustration permettait d'inscrire le prénom de l'enfant qui venait d'être le héros de l'histoire. Tirage limité à 1830 exemplaires, n° 318, signé par l'auteur.

251 [KICKSHAWS]. **That will be her**. Designed, written and printed by John Crombie. [Paris. 1989].
Petit in-8 carré de (22) ff. : couvertures de vélin fort rempliées imprimées et illustrées en noir et gris. 110 €

Exercices narratifs purement typographiques réalisés sur les presses manuelles de John Crombie. Les presses de Kickshaws sont fameuses pour leurs publications de petits livres élégants et joyeux.
Les bouts rimés regroupés sont observés depuis le bord des marges par un visage formé d'un remuant élastique. Tirage sur Arches limité à 145 exemplaires, n° 126.

252 [KICKSHAWS]. CROMBIE (John). **Ça cause, ça cause...** Imprimé en France sur la presse de Kickshaws. [Paris. 1998].
Livre à système (9 x 9 cm) reliures spirales de plastique bleu sur les quatre côtés. 50 €

Edition originale limitée à 150 exemplaires n°53

253 [KICKSHAWS]. CROMBIE (John). **Paris interdit ?** Paris permis ! Imprimé en France sur la presse de Kickshaws. [Paris. 1998].
Livre à système (10 x 10 cm) reliures spirales de plastique rouge sur les quatre côtés. 50 €

Edition originale limitée à 230 exemplaires, n° 146

254 [KICKSHAWS]. CROMBIE (John). **Rappel**. Imprimé en France sur la presse de Kickshaws. [Paris. 1997].
Livre à système (8 x 8 cm) reliures spirales de plastique bleu sur les quatre côtés. 50 €

Edition originale limitée à 180 exemplaires, n° 37.

255 KING (Jessie Marion). FYFE (Noel G.). **The Enchanted Capital of Scotland**. From a story told by a merchant of Edinburgh. […] Noel G. Fyfe the Merchant. *Plaid Stationery of Scotland Ltd. Edinburgh.* [1945].
In-8 de 54 pp. : cartonnage de toile bleue, titre doré sur le premier plat, jaquette illustrée en couleurs. 150 €

Premier tirage des illustrations fantaisistes de l'artiste britannique Jessie Marion King (1875-1949). Créatrice de tissus, costumes et bijoux, elle fut également affichiste et céramiste de talent. Médaille d'or à l'Exposition des Arts décoratifs de Turin en 1902. Quatre doubles planches en couleurs et de nombreuses planches et compositions en noir. Un angle coupé sur le premier feuillet

256 KNIGHT (Hilary). THOMPSON (Kay). **Eloise**. Drawings by Hilary Knight. A book for precocious grown ups. *Simon and Schuster. New York. 1955.*
In-4 de 64, (3) pp. : couvertures de papier framboise, dos et premier plat illustrés en noir, jaquette en couleurs. 120 €

Panique au Plaza. Première édition, huitième tirage du premier titre de la série.
Hilary Knight, illustrateur new-yorkais, né en 1926, dépeint les turbulences d'une jeune locataire de 6 ans, résidant au Plaza en compagnie de sa nurse anglaise, de son chien, et de sa tortue. Energique illustration en rouge et noir et large planche repliée figurant en parcours fléché la folle descente d'Eloise des étages de l'hôtel. Texte de Kay Thompson (1909-1998).

257 KNIGHT (Hilary). THOMPSON (Kay). **Eloise in Moscow**. Drawings by Hilary Knight. *Simon and Schuster. New York. 1959.*
In-4 de (32) ff., 1 double planche repliée : plats de papier orange illustrés en noir, jaquette figurant une page de journal en rouge et noir. 250 €

Première édition, premier tirage.
Eloise visite Moscou. Illustrations en deux tons à chaque page et une quadruple planche en couleurs figurant la citadelle et le Kremlin.

258 KNIGHT (Hilary). THOMPSON (Kay). **Eloise in Paris**. Drawings by Hilary Knight. *Max Reinhardt. London. 1958.*
In-4 de (34) ff. : couvertures de papier toilé bleu, dos et premier plat imprimé en or, jaquette en couleurs. 100 €

Première édition anglaise.
Cafés, baguette et Tour Eiffel croqués par Hilary Knight. Texte de Kay Thompson, agrémenté de joyeuses citations françaises.

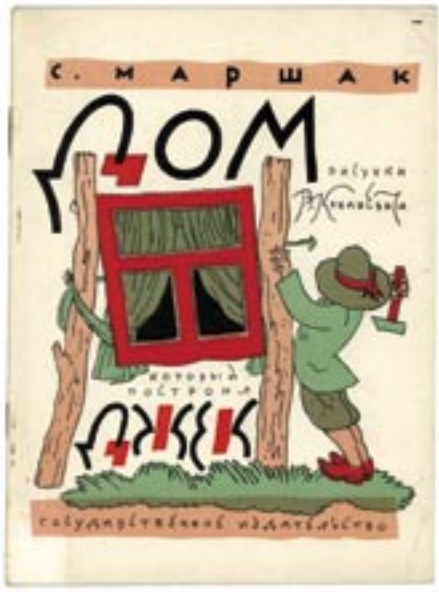
259 KOKOSCHKA (Oskar). **Die Träumenden Knaben**. [Les Garçons rêveurs]. *Verlag Jugend und Volk. Wien-München. Mai 1968.*
In-4 oblong de (12) ff. : cartonnage de toile beige, illustration appliquée sur le premier plat, reliure à la japonaise, emboîtage illustré recouvert de papier pelliculé. 240 €

Fac-similé de l'édition originale de 1908. Œuvre du jeune Oskar Kokoschka (1886-1980), alors élève de Gustav Klimt à Vienne. Huit planches-tableaux aux tons primaires et aux noirs remarquables illustrent la fable placée dans un bandeau vertical à droite de l'illustration. En 1908, le livre ne rencontra pas le succès escompté, seulement quelques exemplaires furent vendus, et les ouvrages restants furent publiés dix ans plus tard avec une nouvelle reliure par Kurt Wolff. Fac-similé en tirage limite numéroté.

260 KONACHEVITCH (Vladimir). **Volksrijmpjes**. [Comptines populaires]. Met illustraties van Konaschewitch. Geautoriseerde hollandsche bewerking van Ljoeba Dworson en Eliza Hess-Binger. Eerste tot vijfde duizendtal. *De Baanbreker. La Haye.* [1930].

In-8 (22 x 19 cm) de (6) ff. : couvertures de papier fort, la première lithographiée en couleurs, titres de la série sur la seconde. 240 €

Première édition néerlandaise d'un album soviétique. Papier et tirage des lithographies de grande qualité. Couvertures et huit planches lithographiées en rouge, bleu et gris de Vladimir Konachevitch. Témoignage d'une Hollande plaque tournante des illustrateurs des pays de l'Est.



261 KONACHEVITCH (Vladimir) MARCHAK (Samuel). **Dom kotori postroil Djek**. [La Maison que Jacques a bâtie]. *Giz. Leningrad.* [Vers 1928].
In-12 (20 x 15 cm) de (12) pp. : couvertures de papier illustrées, lithographiées en couleurs, titres des contes pour enfants de l'auteur sur la deuxième couverture.
400 €

Premier tirage. D'après une fameuse petite chanson anglaise. Couvertures et dix planches virevoltantes de Vladimir Mikhailovich Konachevitch (1888-1963), peintre et illustrateur. Influencé à ses débuts par le mouvement du Monde de l'art, il jouera un rôle primordial dans l'illustration du livre pour les enfants, domaine auquel il consacre également de nombreux articles. Après la Révolution, il participera à la grande exposition des artistes de Pétrograd de toutes tendances et aux rétrospectives anniversaires des dix et quinze ans de la Révolution à Moscou et Leningrad. Lithographies en vert, noir et rouge et quelques vers de Samuel Iakovlevich Marchak (1887-1964). Eminent poète, traducteur, critique, éditeur et auteur prolifique pour la jeunesse, il avait étudié à l'université de Londres.

262 KONACHEVITCH (Vladimir). MARCHAK (Samuel). **Un citoyen distrait**. *Mejdounarodnaïa Kniga.* [Le Livre international]. *Leningrad. 1937.*
In-8 de (14) pp. : couvertures souples de papier lithographiées en couleurs. 400 €

Rare traduction pour les petits Français des années trente, d'un des plus populaires titres soviétiques pour les enfants. Dessins dynamiques de Konachevitch qui illustra bien avant Lebedev cette facétieuse histoire parue en 1930 chez Giz. Première couverture et 14 pages de lithographies en couleurs.

263 KONACHEVITCH (Vladimir). TCHOUKOVSKI (Korneï). **Zagadki**. [Devinettes]. *Detgiz. Moscou. Leningrad. 1951.*
In-4 de 14 pp. : couvertures de papier fort illustrées en couleurs imitant d'une façon moderne les loubki traditionnels. 70 €

Dix planches en couleurs par Vladimr Konachevitch. Style des années cinquante, politiquement correct.

264 KRESZ (Maria). ASZUDI (Eva) **Butella Balint es Pörso Orzse lakodalma**. *Mora.* [Budapest. Vers 1960].
Panorama dépliant (16 x 13,5 cm) de 6 planches de carton fort illustrées de photographies en couleurs, charnières de toile blanche. 100 €

Ouvrage pour les enfants illustré de céramiques populaires hongroises : amusantes bouteilles en forme de poupées. 12 planches mettent en scène, en extérieur gazonné, la collection de poupées de faïence vernissée de l'ethnologue Maria Kresz (1919 Berlin-1989 Budapest), experte en céramique. Poupées colorées, féminines et masculines dans leurs activités quotidiennes, très similaires aux jouets populaires de terre glaise russes. Les comptines calligraphiées de Eva Aszudi suivent les courbes des poupées.

265 KUZNETSOV (Konstantin). **Kartochka**. [Les Pommes de terre]. *Giz. Moscou. 1930.*
Grand in-12 (19 x 15 cm) de 12 pp. : couvertures de papier lithographiées en couleurs illustrées d'un cavalier en pommes de terre et allumettes. 700 €

Première édition. Œuvre du peintre Kuznetsov (1886-1943) digne des vitrines du musée des Arts premiers. Tout un monde artistique à base de pommes de terre ramenées des champs par les parents. Il conçoit une série de personnages primitifs, associant traits de crayons de couleurs et représentation de la tubercule. Le choix restreint des coloris et le travail direct sur la pierre lithographique confèrent à l'ouvrage une grande beauté formelle.

266 KYLBERG (Carl). **Lejonet Leo**. [Isacsons. Göteborg. 1939].
In-folio (28,5 x 37 cm) de 21 ff. : veau de couleur sable, illustration estampée sur les plats (reliure de l'éditeur). 1900 €

36 lithographies originales du peintre expressionniste suédois Carl Kylberg (1878-1952). Réalisé par Kylberg en 1923, publié en 1939. L'artiste illustre chaque planche comme une œuvre à part entière, laissant toute sa place à la blancheur de la page, le trait large, croque en les déformant les différents personnages et n'utilise que des couleurs primaires atteignant ainsi la plus grande intensité expressive. Tout petit tirage de luxe, sur un papier de grande qualité, limité à 200 exemplaires, n°182 signé par le peintre.

267 LADA (Josef). MAJEROVA (Marie). **Bruno**. Dobrodruzstvi nemeckeho hocha v ceske vesnici. [L'Aventure de l'Allemand dans le village tchèque*]. Cin. Prague. 1930.*
Petit in-8 (22 x 14 cm) de 111, (9) pp. : dos de toile bordeaux, premier plat illustré en couleurs (*J. Lada*). 180 €

Josef Lada (1887-1957). Symbole de l'illustration tchèque, autodidacte au style si particulier illustre l'ouvrage de compositions originales en rouge vif à chaque double page. Première parution du roman pour les enfants de l'écrivain et journaliste engagée Marie Majerova (1882-1967). A l'état de neuf.

268 LAFORGE (Lucien). **Les 1001 nuits**. Illustrées par Lucien Laforge. *Editions Jules Tallandier. Paris.* [Copyright 1912].
Album in-4 de 64 pp. : dos de toile rouge, plats illustrés en couleurs. 400 €

Premier ouvrage pour les enfants illustré par l'artiste Lucien Laforge (1889-1952). Peintre autodidacte, il exposa dès 1909 au Salon d'automne puis au Salon des indépendants. Son œuvre d'illustrateur de livres ne s'étendit que sur une courte période, sans recevoir l'estime méritée. C'est la presse engagée qui lui ouvrit ses pages pour de très nombreux dessins au style immuable. Un nombre surprenant de dessins fut réalisé pour cet album ; illustrations aux formes rondes et simplifiées, trait large et sur, couleurs en aplats. Texte sur deux colonnes où les images se lisent comme les phrases, encadrements ornés. Traduction de Georges Frilley, qui fut collaborateur du *Canard Enchaîné* en même temps que Laforge en 1916.
F. San Millan. *Lucien Laforge à l'index*. La Nouvelle Araignée. 2001.

269 LAFORGE (Lucien). PERRAULT. **Les Contes de fées.** Par Ch. Perrault. La Belle au bois dormant, Le Petit Chaperon rouge, La Barbe-Bleue, Les Fées, Cendrillon, Riquet à la Houppe, Le Petit Poucet, ornés de dessins par Lucien Laforge. Paris. *Editions de La Sirène. 1920.*
Petit in-4 (24 x 25,5 cm) de format carré non paginé, broché : couvertures rempliées de papier fort rose, illustrées en noir. 540 €

Premier tirage. Edition complète des contes en prose, fabuleuse illustration de dessins en noir dans le texte et de huit planches en couleurs, coloriées au pochoir par l'atelier André Marty. Lucien Laforge, peintre loin de tout académisme, dont la peinture, stylisée et contrastée, contenue dans des médaillons circulaires, n'est que sensualité.

270 LAHR (Gerhard). SAWELJEW (Leonid) pseudonyme de Leonid Saweljewitsch Lipawski. **Drei Tage im Oktober**. [Trois jours en octobre]. *Der Kinderbuchverlag. Berlin-Est.* [1970].
In-8 étroit de (40) pp. : cartonnage pelliculé illustré en couleurs, drapeau rouge hissé par des soldats sur le premier plat, faucille et marteau dans une étoile au centre du second. 40 €

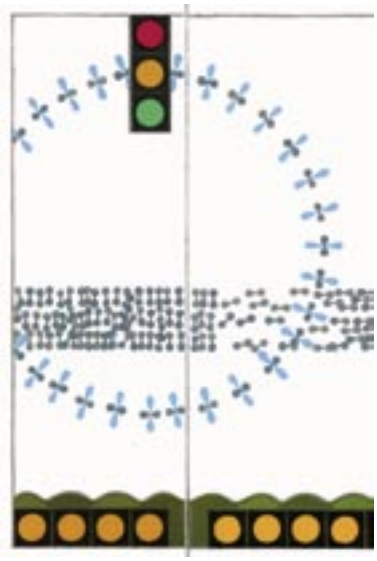
Première édition d'une publication d'Allemagne de l'Est sur les trois jours qui déclenchèrent la Révolution d'octobre. Planches en couleurs sombres à la manière d'huiles par un peintre originaire de Berlin-Est. Gerhard Lahr, né en 1940, graphiste et peintre est l'un des rares artistes à avoir immortalisé son œuvre sur les restes du mur en 1990. Leonid Lipawski (1904-1941), écrivain russe, travailla avec Samuel Marchak et Daniil Kharms.

271 LANGEN (Hilde). ZAISER (Gerlind). **Kinderbilder, Kinderlieder, Kinderbuntes Allerlei**. Von Gerlind Zaiser. Illustriert von Hilde Langen. *Ernst Surkamp, Buch- und Junstverlag. Stuttgart.* [Vers 1935].
Album grand in-4 de 37, (3) pp. : dos de toile bleue, premier plat illustré estampé à l'or. 140 €

Premier tirage illustré de 12 aquarelles féeriques par Hilde Langen. Experte dans la réalisation de livres animés hors du commun, elle met ici en images comptines et chansons. Impression raffinée sur papier fort.

272 LANTSETTI (V.). MISLAVSKY (Nikolaï). **Dneprostroï**. [Le Barrage sur le Dniepr]. *Giz. Moscou. Leningrad. 1930.*
In-8 (22 x 17,5 cm) de 31, (1) pp. : couvertures cartonnées souples illustrées de photomontages sur fond carmin. 900 €

33 clichés noir et blanc, illustrant la construction de l'usine hydro-électrique sur les rapides du Dniepr. La construction de la plus grande station d'Ukraine, et à l'époque d'Europe, fut accompagnée d'une propagande à la hauteur des travaux mis en œuvre. Elle devait fournir l'électricité aux usines de production d'aluminium et d'acier prévues dans la région. Mise en pages du texte écrit avec emphase par Mislavsky dans un jeu de typographies "déclamatoires" créé par le graphiste Lanstsetti. Illustration photomécanique dans le style des reportages de Rodchenko. Deuxième édition. Rousseurs sur la dernière page.



273 LAVATER (Warja). **Die Rose und der Laubfrosch**. [La Rose et la rainette]. Eine Fabel. Originallitho für Offset. *Editions Schlègl. Zurich. 1978.*
In-4 très étroit de (24) ff. de papier fort : couvertures pelliculées blanches, étiquette lithographiée en couleurs appliquée sur le premier plat. 180 €

Première édition. Lithographies originales en six couleurs. 40 pages de contes, à lire comme un parcours jalonné de symboles graphiques. "Le seul livre "pour enfant" que j'ai fait est *La Rose et la rainette*. J'avais la garde de mon petit-fils de 2 ans. Chaque fois qu'il se précipitait sur la route, j'avais une peur terrible. Alors je l'ai pris dans mes bras, lui ai montré les trois feux, et je lui ai fait une histoire avec ça. Le rouge, c'est à dire la rose, symbole de l'amour, supplie : Reste avec moi ! le jaune, la lumière, dit Regarde ! et le vert, la rainette, l'invite : Saute !"
Les symboles sont expliqués en début d'ouvrage en quatre langues. Envoi de Warja Lavater sur la première garde.

274 LE FOLL (Alain). ROY (Claude). **C'est le bouquet**. Collection Dix sur Dix. *Delpire éditeur.* [Paris. 1964].
In-4 oblong de (40) pp. : cartonnage de papier blanc pelliculé illustré en continu de larges fleurs en couleurs. 200 €

Livre "pop" précurseur de l'illustration psychédélique. Le peintre Alain Le Foll (1934-1981) travaille toujours en version panoramique, sa fleur "feu d'artifice" explose sur la double page. Ouvrage révolutionnaire par le texte du poète Claude Roy (1915-1997) et par l'image. Toujours une réalisation 3 D : Delpire Dix sur Dix.

275 LE MOUEL (Eugène). TRIM. Pseudonyme de Louis Ratisbonne. **Le Bon Toto et Le Méchant Tom**. Ou la journée de deux petits garçons. Album contenant 35 dessins en couleurs par Eugène Le Mouël et 38 silhouettes en noir dessinées par Semeghini. *Librairie Hachette et Cie. Paris.* [1894].
Album in-4 de (20) ff. : dos de percaline verte, plats illustrés en chromotypographie. 260 €

Première édition. Une page de titre et 19 planches hors texte en couleurs figurant, dans la partie supérieure du dessin, le Bon Toto, exemple de vertu, et en dessous l'affreux Tom, auteur des pires bêtises. Petites rimes de Trim (1827-1900) qui utilisait ce pseudonyme pour ses ouvrages pour les enfants. Comiques illustrations d'Eugène Le Mouel (1859-1934), peintre, caricaturiste et écrivain, tirées en chromotypographie par J. Crété. Coins émoussés.

276 LEBEDEV (Vladimir). MARCHAK (Samuel). **Bagages**. Traduit du russe par Alice Orane. *Mejdounarodnaïa kniga. Leningrad.* [Vers 1935].
In-12 (19 x 15 cm) de (8) pp. : couvertures de papier, la première lithographiée en noir, vert et rouge. 380 €

Rare édition soviétique traduite en français. Contemporaine de l'édition de 1935 où Lebedev modifie l'héroïne, la ronde bourgeoise devient une longue et sèche vieille dame. La gare de destination n'est plus Tver, toute proche, mais Jitomir évoquant la province profonde au nom ridicule... Un seul autre exemplaire référencé à la Mc Cain Library aux Etats-Unis.

277 LEBEDEV (Vladimir). MARCHAK (Samuel). **Bagages**. Traduit du russe par Alice Orane. Dessins de V. Lébédev. *Editions du Progrès. Moscou.* [1973].
In-4 de 14 pp. : couvertures de papier fort illustrées en couleurs, entre deux bandeaux bleu ciel, un chien aboyant sur un canapé au centre de nombreux bagages, titre sur une valise. 80 €

Edition française imprimée en URSS calquée sur l'édition russe de 1962. Très belle interprétation réaliste de l'artiste, larges tableaux en couleurs toujours sur la double page.

278 LEBEDEV (Vladimir). MARCHAK (Samuel). **De reis door Rusland**. Door C. Marschak met illustraties van W. Lebedew. Geautoriseerde hollandsche bewerking van Ljoeba Dworson en Eliza Hess-Binger. Eerste tot vijfde duizendtal. *De Baanbreker bij Servire.* [La Haye. 1930].
Petit in-4 (22 x 19 cm) de (4) ff. : couvertures cartonnées souples, la première lithographiée en couleurs. 280 €

Belle impression hollandaise de *Bagaj*. Calquée sur la troisième édition de l'œuvre, la première étant parue en 1926 ; papiers et formats supérieurs. Tirage méticuleux des lithographies accentuant le rapport négatif/positif des images constructivistes de l'ouvrage.

279 LEBEDEV (Vladimir). MARCHAK (Samuel). **Kak rubanok zdielal rubanok**. [Comment le rabot a fait le rabot]. Molodaïa Gvardia. *Ogiz. Moscou. Leningrad. 1931.*
In-12 (17 x 13 cm) de 14 pp., (1) f. : couvertures de papier lithographiées en couleurs. 200 €

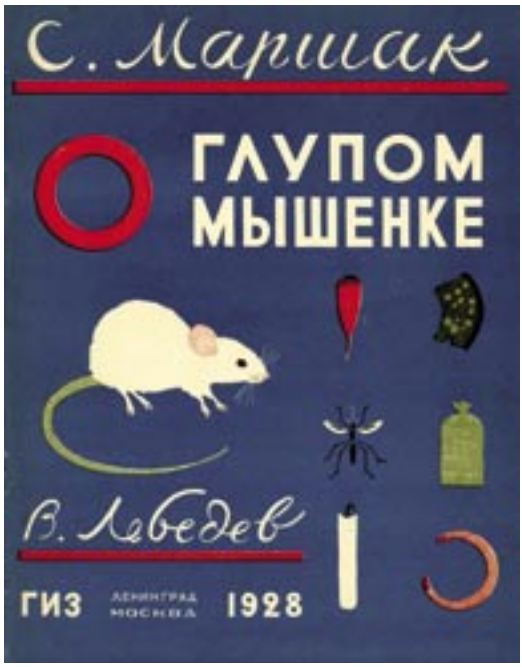
Quatrième édition, format réduit par rapport à l'originale de 1927. Compositions de Lebedev (1891-1967) reproduites en zincographie. Intéressante liste des ouvrages de Marchak (1887-1964) sur la dernière page. Couvertures un peu salies, papier fragile.

280 LEBEDEV (Vladimir). MARCHAK (Samuel). **Mister twister**. *Ogiz Dietgiz. Leningrad. 1935.*
In-12 (17 x 13 cm) de (18) ff. : couvertures de papier lithographiées en couleurs. 280 €

Deuxième édition, première en 1933, "sur l'exercice classique de la dénonciation des travers d'un riche (et raciste) banquier américain". Illustration, le plus souvent à droite du texte russe placé verticalement, et composée de petits personnages de l'époque, toujours en mouvement. Lebedev utilise l'espace en diagonal à la manière constructiviste. Trace de crayon de couleur sur deux illustrations.

281 LEBEDEV (Vladimir). MARCHAK (Samuel). **Progulka na oslé**. [Promenade à dos d'âne]. *Giz.* [Leningrad]. *1930.*
Petit in-12 oblong (12 x 15 cm) de (12) pp. : couvertures de papier fort lithographiées en noir sur fond de bandeaux verticaux ocre et crème sur la première, composition noire sur fond ocre sur la seconde. 380 €

Premier tirage. Deux dessins de couverture et cinq planches de Vladimir Lebedev dans un petit album à l'italienne comportant sur fond moutarde le poème d'origine allemande et en regard une illustration à l'encre très dansante. On sait que l'encre et le noir de fumée étaient le moyen d'expression favori de l'artiste qui aimait croquer les scènes sur le vif. Le texte placé en étroites colonnes devient lui aussi illustration.



282 LEBEDEV (Vladimir). MARCHAK (Samuel). **O glupom' mishenke**. [Au sujet du souriceau idiot]. *Giz. Leningrad. Moscou. 1928.*
In-4 de (8) pp. : couvertures de papier illustrées lithographiées en couleurs figurant sur la première la petite souris blanche sur fond bleu accompagnée d'objets stylisés et de compositions typographiques rouges et blanches. 1800 €

Un des livres majeurs de Vladimir Lebedev. Couverture et huit larges planches au traitement graphique époustouflant. L'artiste, directeur artistique des éditions Giz, s'attache à utiliser le blanc du papier comme un nouveau matériau, ses animaux à la riche matière lithographique semblent flotter dans l'immensité de la page. Les vers de Marchak sont réduits à quelques lignes joliment typographiées en bas de page. C'est l'histoire du souriceau qui réclame une nourrice ; il n'aime pas la voix du canard, ni du crapaud, du brochet, du porc et du cheval, mais est séduit par le miaulement du chat... on devine la suite. Troisième édition (première chez Raduga en 1925) en grand format et en petit tirage.

283 LEBEDEV (Vladimir). MARCHAK (Samuel). **Pudel**. [Caniche]. *Giz. Leningrad. 1931.*
In-12 (19 x 15 cm) de (12) pp. : couvertures de papier lithographiée en noir et rouge sur fond vert d'eau. 600 €

Sur fond vert d'eau, illustration virevoltante de Vladimir Lebedev en noir et rouge. La matière de la pierre lithographique donne tout le relief au corps du turbulent caniche, en opposition à la frêle ligne rouge caricaturant la vieille dame. Les jeux de rimes de Samuel Marchak sont imprimés dans une réserve blanche et sont inspirés par la comptine britannique *Old Mother Hubbard and her Dog*. Quatrième édition, première en 1927.

284 LEBEDEV (Vladimir). MARCHAK (Samuel). **Tikhaïa skazka**. [Une histoire silencieuse]. *Detgiz. Moscou. 1958.*
In-4 de 12 pp. : couvertures de papier fort illustrées en couleurs figurant un hérisson. 90 €

Association des deux grands avec un Lebedev rentré dans la norme du réalisme soviétique. Album animalier figurant hérissons et loups dans la froideur de l'hiver. Belle double planche centrale montrant les loups affamés. Les porcs-épics seront les plus forts.

285 LEBEDEV (Vladimir). MARCHAK (Samuel). **Vot kakoï rasseiannii**. [En voici un étourdi !]. Sixième édition. *Ogiz.* [Editions d'Etat de littérature pour enfants. Secteur de Leningrad]. *1934.*
In-8 (de (6) ff. : couvertures souples de papier, la première lithographiée en sépia, ocre et noir. 390 €

Charlie Chaplin croqué par Lebedev pour raconter les aventures d'un hurluberlu, qui ne serait autre que Marchak, lui-même fort distrait. Lithographies en deux tons à chaque page, Charlot, dans les postures les plus comiques, alterne grimaces et contorsions. Texte russe souvent intraduisible : amusant charabia signé Marchak.

286 LECK (Barth van der). [**Pochette d'emballage pour les grands magasins Metz & Co**]. *Amsterdam. La Haye* [Vers 1935].
Sac en papier fort à rabat (31 x 13 cm) imprimé sur une face en rouge et noir, œillet de fermeture avec cordonnet de lin. 290 €

Exemple au quotidien de l'usage de la "Nouvelle Typographie". Barth Anthony van der Leck (1876-1958) inventa une combinaison très lisible de la ligne droite et des trois couleurs primaires dans un style fragmenté incomparable. Dessinateur du logo du grand magasin Merz & Co à Amsterdam (architecture en partie de Rietveld) et de nombreux objets de décorations à partir de 1929. A l'état de neuf.

287 LENICA (Jan). TUWIM (Julian). **Die Lokomotive**. Zeichnungen Jan Lenica. *N. J. Hoffmann Verlag. Köln-Berlin.* Imprimé en Pologne. [1958].
Album in-4 oblong de 47 pp. : dos toilé chocolat, premier plat illustré en couleurs, gardes illustrées. 80 €

Tirage en allemand paru en même temps que les éditions polonaises et françaises.

288 LENICA (Jan). TUWIM (Julian). **La Locomotive**. Le Navet. La Radio des oiseaux. Illustrations de Jan Lenica. *Editions Polonia. Varsovie. 1958.*
Album in-4 oblong de 47 pp. : dos toilé chocolat, premier plat illustré en couleurs, gardes illustrées. 80 €

Premier tirage des illustrations de Jan Lenica, affichiste polonais (1928-2001) enseignant à Harvard et à l'Académie des arts de Berlin. Cette édition française, publiée en polonais la même année, comprend après *La Locomotive*, deux autres contes : *Le Navet* et *La Radio des Oiseaux*. L'auteur Julian Tuwim (1894-1953) fut une figure majeure de la littérature polonaise. Couvertures, gardes illustrées et vingt compositions en couleurs.

289 LINDBERG (Stig). HELLSING (Lennart). **Musikbussen**. *Kooperativa förbundets bokförlag.* [Stockholm. 1948].
In-8 oblong de (32) pp. : dos de papier chagriné bordeaux, plats illustrés en couleurs. 150 €

Illustrations en couleurs et dessins en noir par Stig Lindberg (1916-1982).
Artiste de l'industrie, il travailla dans les ateliers Gustavsberg durant la période de création suédoise, dans les arts industriels, la plus dynamique du XX^{e} siècle. Pages entraînantes .

290 LISSITZKY (Lazare Markovich dit El). KVITKO (Lev). **Ukrainishe folk-mayses**. [Contes populaires ukrainiens]. *Di yidishe sektsye bam komisaryat far folkbildung. Berlin. 1922.* [Buchdruckerei Lutze & Vogt G. m. b. H. Berlin].
Petit in-8 (21,5 x 16 cm) de 88 pp., (1) f. : couvertures cartonnées souples illustrées en rouge de compositions typographiques dans un encadrement orné de dessins géométriques (*El Lissitzky*). 16 000 €

Folklore et modernité pour un recueil de la plus grande rareté. Couverture en pleine avancée suprématiste et dix planches originales de Lissitzky (1890-1941) emplies du renouveau de l'art populaire juif. Dès 1903, jeune adolescent, il prend des cours de dessin à Vitebsk, puis part en Allemagne étudier l'architecture dans la colonie d'artistes de Darmstadt. Il poursuit ses voyages de formation à travers l'Italie et à Paris. Diplôme d'ingénieur architecte en poche, il participe activement au mouvement de Renaissance juive. En 1919-1920 : retour à Vitebsk où invité par Chagall il enseigne l'architecture et dirige les ateliers graphiques. Il rejoint le groupe formé autour de Malevitch. En 1921 il enseigne aux Vkhoutemas avant son départ pour Berlin "où jusqu'en 1923 il sert de trait d'union entre l'Est et l'Ouest". Les contes ukrainiens furent traduits en yiddish par Lev Kvitko (1890-1952). Né dans un shtetl ukrainien, il devint à Kiev un grand poète et travailla lui aussi à Berlin entre 1921 et 1925. Bien que dans la lignée du réalisme socialiste, la fin de l'ère stalinienne lui fut fatale : il fut assassiné en 1952 en même temps que quinze membres du Comité Antifasciste Juif dont cinq célèbres écrivains. Association de deux grands noms et ouvrage marquant dans la carrière de Lissitzky réalisé lors de son fructueux séjour berlinois. Dans le même temps il associe ses recherches architecturales tout en développant un graphisme ancré dans la culture yiddish pour des livres d'art principalement destinés aux enfants.
Futur antérieur. L'avant-garde et le livre yiddish. Musée d'art et d'histoire du Judaïsme. Paris. 2009, p. 140, cat. 129. Apter-Gabriel, 1987. p. 188, cat 103. Rowell & Wye, 2002. p. 144, cat 409.

291 [Livre à découper]. EL PINTOR. **Metropolia**. Op bezoek bif de over over over... kleindochter van Annemarie. [Amsterdam. Vers 1943].
Chemise de carton (28,5 x 21 cm) lithographiée en couleurs comportant des fentes verticales sur la deuxième couverture et renfermant sept planches de maisons à découper lithographiées en couleurs. 85 €

Jeu d'architecture. Imaginé par un groupe d'artistes clandestins durant l'occupation allemande des Pays-Bas, élèves de la Nieuwe Kunstschool, école d'art créée par Paul Citroen dans les années trente proche du Bauhaus. Sous la direction de leur professeur Jaap (Jacob) Kloots (1916-1943 Sibobor), et pour la plupart d'origine juive, ils commencèrent d'éditer des livres d'images et des jeux entre 1941 et 1943.
Planches de maisons d'Amsterdam dessinées par ordre chronologique des années 1350 à nos jours. Calèches, bateaux et voitures complètent la ville à construire. Une planche en partie découpée.

292 [Livre à découper]. SEBASTIAN. Pseudonyme de Enrique Carbajal. **Brancusi 4**. *Petra Editiones. Taller de Sebastian. Mexico. 1998.*
In-4 de 32 pp., 16 planches en couleurs de formes géométriques prédécoupées, 65 à 74 pp. : cartonnage pelliculé mat, illustré en couleurs de compositions géométriques. 85 €

Ouvrage pour les enfants conçu par le sculpteur mexicain Sebastian (né en 1947). Reconnu pour ses transpositions d'abstractions mathématiques en œuvres d'art en trois dimensions, ses sculptures monumentales sont admirées à travers le monde entier. Une première partie sur l'œuvre de Brancusi, puis seize planches de carton prédécoupées pour construire les sculptures géométriques en couleurs (à système) imaginées par Sebastian complétées par six pages sur le travail de l'artiste lui-même, sur Rodin, l'art minimaliste et l'art conceptuel. A la manière soviétique des jeux constants de typographie animent les pages.

293 [Livre animé]. BARSOUKOV (Alexei). **De par la volonté du brochet**. Conte populaire russe. Présentation A. Barsoukov. Traduit du russe par Catherine Emery. *Editions "Malych". Moscou.* Imprimé en URSS. *1982.*
In-4 de (8) ff. de carton renfermant 7 scènes de pop-up en couleurs : couvertures cartonnées illustrées en couleurs sur fond bleu vif. 50 €

Quatre page de conte et sept scènes de pop-ups résument l'histoire d'Emilien-le-bon-à-rien et de messire le brochet qui exauce tous ses souhaits.

294 [Livre animé]. CARLE (Eric). **The Honeybee and the Robber**. A moving/ picture book. *Philomel. New York. 1981.*
Grand in-4 de 12, (3) pp. comprenant 9 planches animées et une double planche de pop-up : cartonnage de papier blanc pelliculé illustré en couleurs. 55 €

Première édition par le designer américain Eric Carle. Né en 1929 à Syracuse (New York), il fut élevé en Allemagne et diplômé de l'Académie des Arts de Stuttgart. A New York en 1952 son parcours hors normes d'illustrateur débuta rapidement. Il a fondé en 2002 le Eric Carle Museum afin de promouvoir l'art du livre illustré pour les enfants. Livre à système consacré aux abeilles, à l'immense talent graphique, issu des gouaches et découpages de l'artiste. Deux niveaux de lecture possible : livre d'images pour les plus jeunes et deux pages de notes pour les adultes afin qu'ils puissent répondre aux interrogations des enfants.

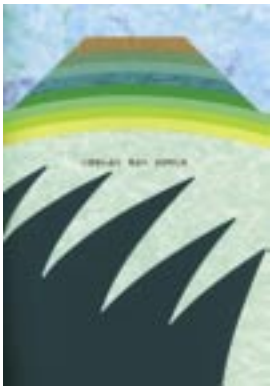
295 [Livre animé]. GOFFIN (Josse). **OH !** *Harry N. Abrams, Inc., Publishers. New York. 1991.*
In-4 de (12) ff. repliés : cartonnage pelliculé blanc illustré du titre en couleurs, jaquette à l'identique. 55 €

Premier tirage américain paru la même année que l'originale française. Josse Goffin (né en 1938) formé à La Cambre réalise un livre à surprises dans la lignée des recherches de Munari. Un dessin en couleurs au centre de la double page qui laisse apparaître lorsqu'on déplie la page de droite une illustration totalement inattendue.

Grand prix graphique de la foire de Bologne en 1993.

296 [Livre animé]. KOMAGATA (Katsumi). **A Cloud**. *One Stroke Co., Ltd. Tokyo. 2007.*
In-8 oblong de (12) ff. de papiers blancs ajourés, (1) f. de texte. : plats de carton blanc, ouverture en forme de nuage sur le premier. 40 €

Album de la plus grande élégance par l'artiste japonais Katsumi Gomagata, né en 1953. L'auto-publication de ses ouvrages lui permet de contrôler le raffinement extrême du façonnage. Succession de pages de différents papiers blancs ajourées d'un nuage et poétiquement légendées en japonais et en anglais. Texte explicatif (bilingue) par l'artiste sur le dernier feuillet.



297 [Livre animé]. KOMAGATA (Katsumi). **Green to Green**. *One Stroke Co., Ltd. Tokyo. 2005.*
In-8 de différents papiers de couleurs découpés : couvertures de carton fort à grains longs vert d'eau, ouverture en forme de fenêtre à quatre carreaux en tête de la première. 55 €

Succession de pages de couleurs figurant collines, herbe verte et animaux cachés. Ouvrage d'une grande poésie. On joint les traductions anglaise et allemande.

298 [Livre animé]. KOMAGATA (Katsumi). **Sea is Blue When Sky is Blue**. *One Stroke Co., Ltd. Tokyo. 2006.*
Dépliant carré (11 x 11 cm) en couleurs primaires avec ajours et pliages en différents sens. 25 €

Ouvrage au pliage subtil, de petit format par le graphiste japonais Katsumi Gomagata. On joint les traductions anglaise et allemande du texte japonais.

299 [Livre animé]. KOULL (Gilbert). **Parafaragaramus**. Féeries théatroscope. *Editions Rencontre*. [Lausanne. 1969].
In-4 de (2) f., (14) ff. découpés en trois bandes horizontales : couvertures pelliculées, la première richement illustrée en couleurs. 90 €

D'un côté trois lignes de poésie découpées en bandes horizontales, en regard un large dessin au trait noir figurant personnages ou animaux un peu fous. Dans la veine des *100 000 milliards de poèmes* de Raymond Queneau.

300 [Livre animé]. KUBASTA (Vojtech). **Cendrillon**. *Artia. Prague/Del Duca. Paris. 1961.*
In-4 de 8 scènes dépliantes et animées en couleurs : dos de toile beige, couvertures illustrées en couleurs et à système. 90 €

Vojtech Kubasta (1914-1992), artiste de Prague illustra et inventa dès les années cinquante des pop-ups joyeux et éclatants, aux systèmes souvent complexes. Son œuvre se poursuivit jusque dans les années quatre-vingt. Huit scènes de pop-ups. Minimes fentes dans le carton de la première scène, quelques pliures et rousseurs sur la toile du dos.

301 [Livre animé]. KUBASTA (Vojtech). **Gloria in Exelcis Deo**. [Artia. Prague. Vers 1960].
Planche pliable en 2 (46 x 33 cm), dos de toile bleu pâle, couvertures illustrées en couleurs d'un semis d'étoiles, un ange portant le titre sur le premier plat. 100 €

Livre panascopique. Crèche en trois dimensions : Jésus, Rois mages, enfants, bergers, éléphant, dromadaire, brebis... Minaret, cyprès et palmier complètent le paysage.

302 [Livre animé]. KUBASTA (Vojtech). **Le Petit Poucet/Jacques et les cinq fève**s. *Artia. Prague/Del Duca. Paris. 1960.*
In-4 de 8 scènes dépliantes et animées en couleurs : dos de toile beige, couvertures illustrées en couleurs et à système. 100 €

Livre double, d'un côté quatre scènes de pop-ups consacrées au *Petit Poucet* et de l'autre quatre scènes pour *Jacques et les cinq fèves*. Quelques rousseurs sur le texte.

303 [Livre animé] KUBASTA (Vojtech). **Les Trois Cheveux d'or**. *Artia. Prague/Del Duca. Editions Mondiales Paris. 1969.*
In-4 de 6 scènes dépliantes et animées en couleurs : couvertures pelliculées illustrées en couleurs. 75 €

Six scènes de pop-ups par Vojtech Kubasta. Une trace de crayon sur le texte de la première scène.

304 [Livre animé]. KUBASTA (Vojtech). **Povidam, povidam pohadky**. [Encore des contes]. *Pragopress. Prague.1968.*
In-4 de 8 scènes dépliantes et animées en couleurs : dos de toile grise, couvertures illustrées en couleurs. 100 €

Premier tirage en tchèque, *Le Petit Chaperon rouge, Le Loup et l'agneau, Blanche-Neige, Le Chat botté...* 8 contes animés par Kubasta.

305 [Livre animé]. KUBASTA (Vojtech). **Roodkapje**. [Le Petit Chaperon rouge]. Tekeningen door V. Kubasta. *Artia. Prague. 1960. Voor Jos. Lefebvre. Uitgever. Kortrijk.*
In-4 de 8 scènes dépliantes et animées en couleurs : dos de toile rouge, couvertures illustrées en couleurs et à système. 100 €

Premier tirage néerlandais du *Petit Chaperon rouge* de Kubasta.

306 [Livre animé]. KUBASTA (Vojtech). **Sedm Havranu**. [Les Sept Corbeaux]. *Artia. Prague; 1969.*
In-4 de 8 scènes dépliantes et animées en couleurs : dos de toile beige, couvertures illustrées en couleurs et à système. 100 €

8 scènes de pop-up par Kubasta. Graphisme plus stylisé. D'après un conte de Grimm.

307 KUBASTA (Vojtech). **Pozdrav z Prahy**. [Bienvenue à Prague]. V. Kubasta. *Zlata Ulicka. Prague.* [Vers 1950].
Carte dépliante en relief et en couleurs, verso illustré comportant l'emplacement de l'adresse et du timbre, rabat. 50 €

La Voie d'or du château de Prague en 3D. Carte à scène dépliante en couleurs de Kubasta.

308 KUBASTA (Vojtech). **Praha-Orloj**. *V. Kubasta. Prague.* [Vers 1950].
Carte postale à système (21 x 10,5 cm) comportant une roue dentée placée entre une image illustrée ajourée et la carte à rédiger. 25 €

L'Horloge astronomique de Prague par Kubasta, les douze apôtres défilent dans les deux fenêtres pratiquées sur la carte, leurs noms figurent sur la roue dentée permettant d'animer le système.

309 [Livre animé]. LUKES (Rudolf). THEINER (George). **Fleetfoot The Fawn**. *Bancroft & Co. Ltd. Londres* [Imprimé en Tchécoslovaquie]. *1965*.
In-8 de 6 scènes à système en couleurs : dos de toile bleue, plats illustrés en couleurs sur fond bleu nuit. 100 €

Six scènes de pop-up et de systèmes par Rudolf Lukes, illustrateur et ingénieur papier. Illustration moderne et stylisée. Texte adapté du tchèque.

310 [Livre animé]. LUKES (Rudolf). THEINER (George). **Magnus le puissant magicien**. *Del Duca. Paris. Artia. Prague.* [Imprimé en Tchécoslovaquie]. *1965.*
In-8 de 6 scènes à système en couleurs : dos de toile noire, plats illustrés en couleurs sur fond bleu nuit. 80 €

Six scènes de pop-up et de systèmes par Rudolf Lukes. Texte adapté du tchèque.

311 [Livre animé]. LUKES (Rudolf). THEINER (George). **The Adventures of Toby The Sea Horse**. *Bancroft & Co. Ltd. Londres.* [Imprimé en Tchécoslovaquie]. *1965.*
In-8 de 6 scènes à système en couleurs : dos de toile bleue, plats illustrés en couleurs sur fond bleu nuit. 100 €

Six scènes de pop-up et de systèmes par Rudolf Lukes. Texte adapté du tchèque.

312 [Livre animé]. LUKES (Rudolf). THEINER (George). **Who's Who At The Zoo**. *Bancroft & Co. Ltd. Londres.* [Imprimé en Tchécoslovaquie]. *1964.*
In-8 de 6 scènes à système en couleurs : dos de toile noire, plats illustrés en couleurs sur fond bleu nuit. 100 €

Six scènes de pop-up et de systèmes par Rudolf Lukes. Texte adapté du tchèque.

313 [Livre animé]. OVERBERGHE (Cel). **TAO**. Look-Book. *Multi-Art Press International.* [Vers 1970].
In-4 carré (25,5 x 25,5 cm) de (1), 10 ff. à système : couvertures de papier fort noir, la première portant le titre en découpe, reliure spirale de plastique noir. 250 €

Livre d'artiste à système issu des expériences du peintre Cel Overberghe (né en 1937). Habitué aux canevas plats en deux dimensions, il imagine ici un carré de couleur glissé au centre de la page entre les découpes qui l'accueillent. Association de couleurs surprenantes, pages à lire en négatif/positif. Certainement un tout petit tirage très artisanal.

314 [Livre animé]. PACOVSKA (Kveta). **MidderNachtSpel**. *De Vier Windstreken. Pays-Bas.* [1993].
In-folio étroit (34 x 22 cm) de (18) planches découpées, ajourées... Couvertures pelliculées blanches illustrées de couleurs vives comportant une ouverture en forme de visage. 85 €

Etonnant album à surprises imaginé par l'artiste tchèque Kveta Pacovska. Ajours, languettes de textes, calque, personnages découpés en bandes horizontales... Edition néerlandaise parue conjointement à l'originale suisse-allemande.

315 [Livre animé]. PACOVSKA (Kveta). **Torens**. *De Vier Windstreken. Pays-Bas.* [1995].
In-folio étroit (34 x 22 cm) de (18) planches et une double planche repliée verticalement : couvertures pelliculées blanches illustrées de couleurs vives comportant une ouverture verticale. 75 €

Album aux couleurs éclatantes. Edition néerlandaise parue conjointement à l'originale suisse-allemande.

316 [Livre animé]. PACOVSKA (Kveta). **Un livre pour toi**. *Seuil Jeunesse.* [Paris]. *2004.*
Long dépliant de format carré (25,2 x 24,8 cm) en 48 volets illustrés, ajourés, à système, en miroir, pelliculés : plats pelliculés blancs, illustrés en couleurs, jaquette de papier noir et miroir illustrée en couleurs. 100 €

Etonnant panorama d'artiste. Une animation permanente : pages de papier fort pelliculé, collages, pop-ups, relief, miroirs. Kveta Pacovska conseille à l'enfant de déplier le livre tout autour de lui pour en faire "une drôle de maison". Cet ouvrage a été offert comme cadeau de bienvenue aux enfants arrivés en Val de Marne en 2005.

317 [Livre animé]. **The Maxfield Parrish Pop-Up Book**. Engineered by John J. Strejan. Text by Jill Andeson. *Pomegranate Artbooks. U.S.A. 1994.*
In-8 oblong (22,5 x 24,5 cm) de 8 scènes animées en couleurs : couvertures pelliculées, la première illustrée en couleurs 40 €

Pop-up illustré d'œuvres de l'artiste américain Maxfield (de son vrai prénom Frederick) Parrish (1870-1966). Célèbre pour ses fresques, couvertures de magazines, publicités et illustrations, il s'attacha à représenter l'enfance et l'adolescence d'une façon personnelle et onirique. Huit de ses œuvres sont transformées en trois dimensions avec animations.

318 [Livre animé]. PYM (Roland). **Cinderella**. Illustrated by Roland Pym. A Peepshow Book. *Houghton Mifflin Company. Boston. 1950.*
Album carrousel (17,5 x 14,5 cm) de 6 scènes dépliantes en couleurs : première couverture illustrée en couleurs, titres de la série sur la deuxième, rubans. 120 €

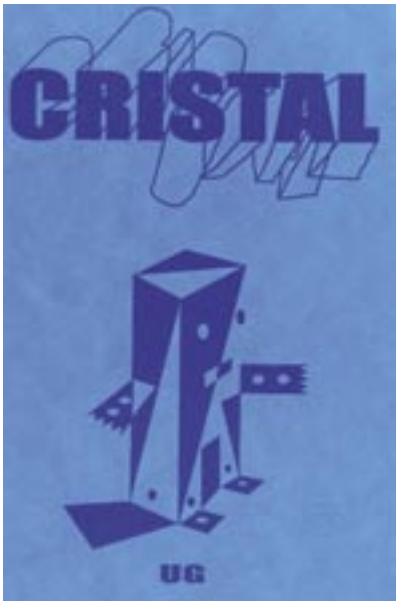
Carrousel coloré illustré par le peintre et décorateur de théâtre Roland Pym (1910-2006). Six scènes comportant chacune trois arrière-plans et le texte anglais dans un rectangle placé en pied.

319 [Livre animé]. SAGE (Sidney). CARROLL (Lewis). Pseudonyme de Charles L. Dodgson. **Stand-ups... Alice in Wonderland**. Designed by Sidney Sage. *The Saalfield Publishing Co., Akron, Ohio. 1934.*
Folio de (6) ff. à découper : plats de carton souple illustrés en couleurs. 150 €

Six larges feuillets en couleurs, imprimés sur une face, comportant des personnages prédécoupés à détacher et à placer debout dans le décor. Rare album complet de toutes ses figures. Dos frotté, une trace de pliure sur un angle.

320 [Livre animé]. SAURA (Salvador). TORRENTE (Ramon). **Sol Solet**. Version libre, sensorial, cosmica y literaria del espectaculo Sol Solet. La idea y la realizacion son obra de Comediants. Bajo la batuta tecnica y artistica de Salvador Saura y Ramon Torrente. *Edicions de l'Eixample. Barcelone.* [1984].
In-folio (31 x 32 cm) de (48) ff. et feuillets libres divers : couvertures de métal, charnières et rivets, large soleil orange en relief sur la première. 220 €

Livre d'artiste tiré du spectacle d'avant-garde de la compagnie théâtrale catalane *Els Comediants*. L'artiste graphique Salvador Saura fonda en 1976 avec Ramon Torrente un studio de design et en 1983 une maison d'édition imaginant pour leur première publication cet ouvrage totalement innovant. Le spectacle *Sol Solet* mêlant théâtre, cirque, musique et audiovisuel fut joué plus de deux cents fois entre 1978 et 1982. Couvertures en métal, impression raffinée, jeux de collages, miroir, ajouts entre les pages de nombreux feuillets variés, pochettes, enveloppe appliquée, pop-up, lunettes 3D... Première édition en castillan, première en catalan en 1983.



321 [Livre animé]. UG. Pseudonyme de Philippe Huger. **Cristal**. *UG. Décembre 2007.*
Fort in-8 (16,5 x 21,6 x 4 cm) de 5 doubles pages de pop-ups, imprimées en sérigraphie, étui sérigraphié et façonné par l'artiste. 80 €

Livre d'artiste réalisé manuellement imprimé en sérigraphie avec six passages plus le vernis de couverture. Philippe Huger, constructeur de livres, formé à l'Ecole supérieure d'arts appliqués Duperré s'attache à ne publier que de petits tirages limités à 100 exemplaires dont le façonnage à la main rend chaque exemplaire unique.
5 doubles pages de robots et décors pouvant s'apparenter à un amas de cristaux associant indigo, cyan et rouge. Exemplaire n°73 d'un tirage de 100.

322 [Livre animé]. WEHR (Julian). HARRIS (Laura). **Animated Noah's Ark**. Story by Laura Harris. Animations by Julian Wehr. *Grosset and Dunlap. New York.* [1945].
In-8 oblong de (24) pp. dont 4 pages à système : reliure spirale intérieure de plastique rouge, premier plat illustré en couleurs sur fond bleu, jaquette à l'identique. 120 €

Premier tirage. Quatre planches à système, larges illustrations à chaque page, toutes en couleurs, par Julian Wehr (1898-1970).

323 [Livre animé]. WEHR (Julian). HARRIS (Laura). **Tchou-Tchou le petit train**. Par Laura Harris. Animé par Julian Wehr. Une adaptation de Jean Revel. Les Albums Animés. *Publiés par J. Barbe Editeur. Paris-Lyon. Montréal.* [1949].
In-8 oblong de (24) pp. dont 4 pages à système : reliure spirale intérieure de plastique vert, premier plat illustré en couleurs. 100 €

Illustrations et quatre planches d'animations en couleurs.
Premier tirage français du célèbre ouvrage, *The Happy Little Choo-Choo*, paru à New York en 1944. Machinistes, aiguilleurs : les ouvriers du rail aux formes rebondies dans toutes leurs occupations.

324 [Livre d'école anglo-japonais]. **Nihon Fuzoku**. [Coutumes japonaises]. [Printed by Oshima Yosuke for Tsujiko Kumataro]. *Osaka. 2550.* [1890].
Petit in-12 (11,2 x 8,2 cm) de (1), 26, (1) pp., 1 double planche repliée : couture à la japonaise de cordonnet rouge, couvertures illustrées de bois gravés. 150 €

Ouvrage didactique bilingue anglais-japonais destiné aux jeunes enfants étrangers et aux Japonais. Délicate galerie de portraits finement gravée sur bois et mise en couleurs au pochoir. Toutes les classes sociales sont figurées de même que les us et coutumes du peuple japonais. Les pages 1 et 2 du volume se déplient formant une image panoramique en quatre volets.

325 [Livre en tissu]. CLARK (Kay). **All by Herself/All by Himself**. Illustrations by Allen Shaw. *The Twins. Plakie. Youngstown. Ohio.* [1950].
2 albums in-8 de (5) ff. doubles de tissu blanc illustrés en couleurs sur lesquels sont cousus bouton pression, bouton et boutonnière, fermeture à glissière, boucle de ceinture, poche et mouchoir, chaussure à lacet... 2 larges cartons de présentation insérés dans les ouvrages. 100 €

Deux albums pour apprendre à se vêtir à la mode des années 1950. Un pour les filles, un pour les garçons. Neufs et complets du grand carton de présentation qui accompagnait les ouvrages dans le magasin de vente.

326 [LOEBER (Lou)]. SMEDING (Alie). COOLEN (Antoon). [**Deux ouvrages dont les cartonnages d'éditeur ont été dessinés par Lou Loeber**]. Als een bes in een hojfe/Jantje den Schoenlapper. *De Waelburch. Blaricum. 1927.*
Deux volumes in-12 : cartonnage de toile bise estampé de compositions typographiques et illustrations de couleurs. Chaque volume : 150 €

Rares ouvrages néerlandais dont le cartonnage d'éditeur a été réalisé par l'artiste Lou Loeber (1894-1983). Dans la lignée des recherches artistiques de Piet Mondrian et Bart van der Leck (son voisin à Blaricum). Compositions modernistes en couleurs mêlées à la typographie imaginée pour ces couvertures. *La Fenêtre dans l'auberge* et *Johnny le jardinier* sont deux ouvrages pour la jeunesse non illustrés. Ex libris LZM Lever's Zeep.

327 LORIOUX (Félix). **Don Quichotte**. *Librairie Hachette. Paris*. [1929].
Album in-4 de 72 pp. : dos toilé vert amande, premier plat illustré en couleurs. 180 €

Premier tirage. "Expressivité et virtuosité de la ligne". Lorioux (1872-1964) illustre un Don Quichotte réduit à 36 pages de texte. Les compositions sont placées dans un encadrement rouge, le papier glacé rend les couleurs encore plus attrayantes.

328 LORIOUX (Félix). ANJOU (Pierre d'). **Chansons du pays d'Anjou**. Poésies de Pierre d'Anjou, Musique de Maxime Belliard, illustrations de Félix Lorioux, préface de Henry Coutant. *La Lyre chansonnière. Paris 7ème. 1937.*
In-4 de (16) pp. : couvertures cartonnées souples, la première illustrée en couleurs sur fond bleu. 60 €

Première édition. Six partitions illustrées en deux couleurs par Félix Lorioux.

329 LUKA (Madeleine). PERRAULT (Charles). **Les Contes du temps jadis**. Lithographies en couleurs de Madeleine Luka. *Librairie Auguste Blaizot. Paris 1946.*
In-folio (34 x 25,5 cm) en feuilles de 112, (5) pp, (68) planches (suite des illustrations en couleurs), une aquarelle originale signée : couvertures de papier rempliées imprimées en bleu et noir, chemise de vélin renfermant la suite, chemise et emboîtage de carton fort recouverts de papier gris perle, étiquette appliquée sur le dos.
1000 €

Exemplaire de tête comportant une aquarelle originale signée par l'artiste ainsi qu'une suite complète des 71 lithographies originales en couleurs de Madeleine Luka (1894-1989). Salon d'automne en 1924, Salon des Indépendants, précédèrent des expositions régulières en France et à l'étranger et une grande rétrospective personnelle en 1965 à Paris. Le sens poétique et spirituel de ses œuvres est accompagné ici d'un exceptionnel raffinement dans la réalisation, malgré l'établissement de l'ouvrage entre octobre 1943 et novembre 1946. Huit contes de Perrault illustrés dont les lithographies nécessitèrent de six à quatorze pierres des ateliers Mourlot. Très belle typographie de Frazier-Soye sur vélin Lana des Vosges.

330 LUKA (Madeleine). PERRAULT (Charles). **Les Contes du temps jadis**. Lithographies en couleurs de Madeleine Luka. *Librairie Auguste Blaizot. Paris 1946.*
In-folio en feuilles de 112, (5) pp. : couvertures de papier rempliées imprimées en bleu et noir, chemise et emboîtage de carton fort recouverts de papier gris perle, étiquette appliquée sur le dos.
450 €

Ouvrage identique sans la suite et l'aquarelle originale. Tirage limité à 207 exemplaires sur vélin Lana des Vosges, n°132.

331 MAC NEIL (David). **Quatre chevaux dans une boîte**. *Jason*. Illustrations de Nicole Claveloux. *Ulysse*. Illustrations de Brisepot. *Nazareth*. Illustrations de Tina Mercié. *Nestor*. Illustrations de Henri Galeron. *Harlin Quist.* [Sans lieu]. *1977.*
Boîte de carton noir mat (20 x 20 cm), étiquette illustrée sur le couvercle, contenant 4 petits albums (10 x 10 cm) de (8) ff. : cartonnage de papier noir mat, jaquette pelliculée noire illustrée sur le premier plat.
80 €

Première édition. Quatre histoires de cheval dans un étui. Conception Harlin Quist imprimée sur papier noir de qualité. Un illustrateur par récit, comptines de David Mac Neil. Epidermures sur les angles inférieurs du couvercle.

И вот на мир сошло
смятенье
Игрок отверженный
дрожал
Их суд не ведал
снисхожденья
Он душу в злато обращал

Смеркнет, кто тут бросал
безпечно
Упал как будто в за-
падню
Сказать хотелось сердцу
речь но
Все сожигалось данью
дню

Любимец ведьм венец
красы
Под нож тоскливый
подведен
Ничком упал он на
весы
А чуб (плясан) вплей
чем лен

А вот усилья
визги давка
Кто? что? Ахнул
сей крик
Жена стоит жи-
вая ставка
Ее держал
хвостач старик

Пыхтит, руки и носом
тянет
Сердит но только об-
зут слюни
Того кто только сладко
взглянет
Сердито тот ас ро-
гом клюнет

Она красавица
неподвижней
Склонясь дыханье
сдержала.
И дышет грудь ея
свободней
Вблизи веселого
кружала

332 MALEVITCH (Kasimir). ROZANOVA (Olga). **Igra v adu**. [Un jeu en enfer]. [Vers de] A. Kruchenykh [et] V. Klebnikov. [Lithographie] *Sviet*. [Lumière]. *Saint-Pétersbourg*. [1914].

In-8 (19 x14 cm) de (40) ff. : couvertures de papier fort similaires au papier des premiers cahiers comportant deux compositions originales de Malevitch lithographiées en noir. 5900 €

Seconde édition augmentée et recherchée, comprenant 23 lithographies originales d'Olga Rozanova (1886-1918) ainsi que les couvertures et 3 compositions de Kazimir Malévitch (1878-1935). Les poèmes manuscrits lithographiés sont issus des formes primitives développées par Kruchenykh (1886-1968) dans les années 1912-1913, un *Jeu en enfer* est un exemple d'une telle écriture expérimentale. Les vers de Khlebnikov (1885-1922) suivent dans la même veine. Cette histoire de jeu de cartes en enfer entre diables et pécheurs débute comme un conte populaire, y compris dans le style des caractères. La première édition publiée en 1913 était illustrée par Natalia Goncharova, celle-ci, plus extraordinaire encore, est issue d'une relation unique entre Rozanova et Kruchenykh ; formes cubo-futuristes, contours et segments noirs. Néo-primitivisme pour Malévitch, personnages stylisés en aplats noirs. Etat de conservation exceptionnel, en partie non coupé.

Amazons of the Avant-garde, 215. Rowell & Wye, 79.

333 MANCA (Giovanni). TIBALDI CHIESA (Mary). MALATESTA (Luiggi). **Cappuccetto rosso**. Il presente volume sonoro contiene 3 dischi, 4 scenari, ed una tavola di figurine da ritagliare. Creazionz di Mary Tibaldi Chiesa per la Musiche di L. malatesta. Scenari e figure di Manca. *Edizione della Compagnia Durium. Milan.* [1933].
3 disques Durium dans une pochette en trois volets (25,5 x 76 cm) comportant quatre décors, l'illustration de titre et une publicité de l'éditeur, à l'intérieur dix personnages découpés montés sur socle et quatre modèles de mises en scène sur de petits cartons. 210 €

Le Petit Chaperon rouge en musique et en images. Mélodie de Luigi Malatesta (1871-1949) compositeur de nombreux films, illustrations de Giovanni Manca (1889-1984 et textes de Mary Tibaldi Chiesa. Lorsque l'enfant écoute les disques, il place la pochette en trois volets verticalement de manière à former le décor des scènes jouées par les personnages découpés.

334 MARCEAU (Marcel). Pseudonyme de Marcel Mangel. **L'Histoire de Bip**. Ecrite et illustrée par Marcel Marceau. *L'Ecole des loisirs. Paris. 1976.*
In-4 non paginé de (16) ff. : album cartonné de l'éditeur, couvertures pelliculées illustrées en couleurs. 100 €

Edition originale de la traduction parue la même année que l'édition américaine. 32 pages d'aquarelles originales en couleurs et en noir révélant tout le talent de peintre du Pierrot lunaire à l'œil charbonneux. Marcel Marceau (1923-2007), élève de Charles Dullin et d'Etienne Decroux, renouvela le mime narratif moderne en créant le personnage de Bip, clown au pull rayé n'ayant que son corps pour se dire.

335 MARCHAK (Samuel). KONACHEVITCH (Vladimir). **Fire**. [L'Incendie]. Translated from Russian. Drawings by V. Konashevitch. *Mejdunarodnaya Kniga. Moscow.* [Vers 1935].
In-8 de (15) pp. : couvertures souples de papier lithographiées en couleurs.
300 €

Rare traduction anglaise publiée à Moscou d'un célèbre ouvrage illustré par Konachevitch. 15 pages de vives lithographies aux rouges flamboyants. Un des grands textes de Marchak, sur un thème récurrent dans la littérature soviétique ; la peur du feu dans les maisons de bois et la bravoure des pompiers.

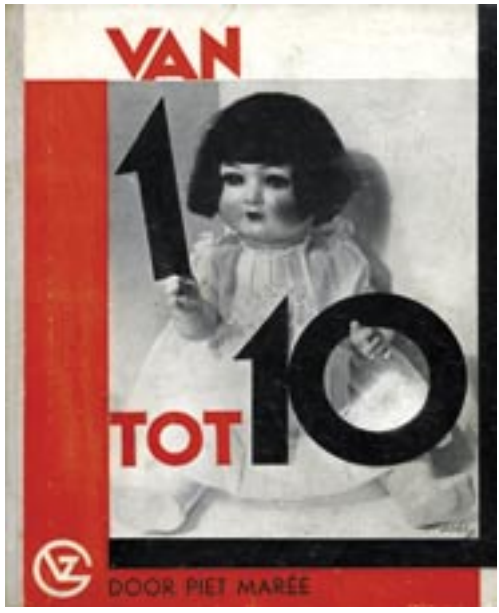
336 MAREE (Piet). **Linoleumsnede**. Handleiding tot het zelf snijden en afdrukken van linoleumsneden. *Bosch & Keuning. Baarn.* [Vers 1938].
Petit in-8 (19 x 17 cm) de 32 pp. : couvertures souples, la première illustrée d'une linogravure en couleurs (*Piet Marée*). 115 €

Leçon de linogravure pour les enfants par l'illustrateur et photographe néerlandais Piet Marée (1903-1999). Artiste aux talents multiples ; il illustra des couvertures de revues, travailla pour la radio néerlandaise dans une émission pour la jeunesse, réalisa un film, dessina des jouets et des décors. 18 planches de linogravures, 2 doubles planches d'alphabets modèles progressifs réalisés par l'artiste. Série hollandaise des livres "libellules".

337 MAREE (Piet). **Tiental 1933**. Kinderliedjes gezongen door Jacob Hamel's A.V.R.O. Kinderkoor illustratie en verzorging Piet Marée. *Algemeene Vereeniging "Radio Omroep". Amsterdam. 1933.*
In-4 de (32) pp. : couvertures cartonnées souples en couleurs, illustrées de photomontages, relié par un cordonnet orange 65 €

Recueil annuel de chansons et partitions illustré de dix larges clichés noir et blanc de Piet Marée.

338 MAREE (Piet). **Van 1 tot 10**. Gekiekt, gerijmd, geteekend door Piet Marée. *G. B. Van Goor Zonen's U. M. Den Haag.* [Vers 1935].
Album in-8 (22,5 x 18,5 cm) de (24) pp. : dos de toile beige, plats illustrés en noir, rouge et blanc avec un photomontage (*Piet Marée*). 150 €



Album de numération illustré de clichés portant tous la signature du photographe Piet Marée. Esprit d'avant-garde pour apprendre à compter dans une mise en pages animée de motifs géométriques noirs et rouges. Quelques pages ont été collées entre elles laissant un tout petit manque sur le papier couché blanc en marge externe, un cerne clair sur le deuxième plat.

339 MAREE (Piet). **Wij Knutselen**. [Nous bricolons]. Illustratieve- en typografische verzorging van den schrijver. *H. P. Leopold's U.N. M.V. Den Haag.* [Vers 1935].
In-4 de 127 pp. : percaline bleu ciel, illustration bleu nuit estampée sur le premier plat, jaquette illustrée blanche, bleue et rouge. 220 €

Illustrations noires et rouges, clichés et mise en pages signés Piet Marée. Artiste et photographe d'avant-garde, il crée pour les enfants un rare ouvrage de travaux manuels au sens artistique très novateur. Ils construiront voiture à pédales, établi, table, chaise, théâtre de marionnettes, lustre... s'initieront à la photographie sans appareil et à la linogravure.

340 MARQUET (Albert). MARTY (Marcelle). Pseudonyme de Marcelle Marquet. **Moussa le petit noir**. Illustré de vingt-trois dessins et aquarelles de A. Marquet. Collection des Arts. *Les Editions G. Crès & Cie. Paris. 1925.*
In-8 de 1 frontispice, (2) ff., 93, (2) pp., 3 planches hors texte, couvertures et dos conservés : demi-maroquin bleu nuit à coins, dos lisse, tête dorée (reliure moderne).
550 €

Livre d'enfants d'artiste. Edition originale et premier tirage. Histoire de Moussa, petit noir de Toggourt parvenu à la grande Alger, écrite par Marcelle Marquet née Martinet peu de temps après son mariage en 1923. Albert Marquet (1875-1947) Illustre le roman de sa femme avec son talent de peintre de paysage, peintre de la mer de son enfance sur le bassin d'Arcachon. Aquarelles de couleurs hors texte et compositions à mi-page, planches et dessins à la plume en noir. Impression de Coulouma, aquarelles reproduites par Jean Saudé. Tirage limité à 350 exemplaires, n°197 sur papier de Rives à la forme.

341 MARS. Pseudonyme de Maurice Bonvoisin. **Joies d'enfants**. *E. Plon, Nourrit & Cie, imprimeurs-éditeurs. Paris.* [1890].
Grand in-8 oblong de 47, (1) pp. : broché, couvertures de papier parcheminé rempliées et illustrées. 300 €

Première édition. Les saisons et les jeux d'une famille vus par Mars (1849-1912) : vignettes, pleines pages, bandeaux, quelques légendes de texte. Fines et séduisantes illustrations. Ce collaborateur de journaux français et britanniques signe son troisièmeème livre pour la jeunesse. Un des 12 rares exemplaires du tirage de tête sur Japon, n° 8 non rogné.

342 MARSH (Reginald). GURY (Jeremy). **The Round and Round Horse**. Pictures by Reginald Marsh. Story by Jeremy Gury. *Henry Holt and Company. New York.* [1943].
In-8 oblong de (24) ff. : toile jaune vif, premier plat imprimé en rouge, jaquette illustrée en couleurs, gardes illustrées. 100 €

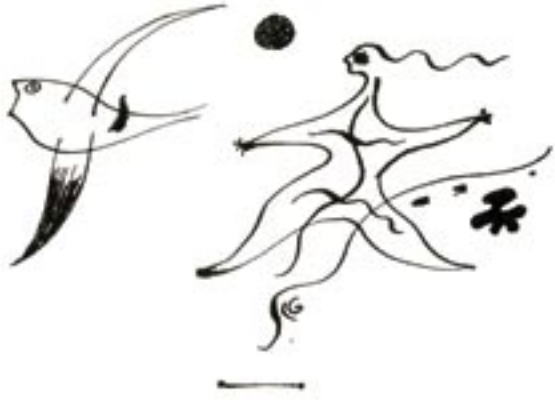
Premier tirage. Vingt-cinq planches lithographiées en noir et en couleurs. Reginald Marsh (Paris 1898-1954) un des grands peintres de la nouvelle génération d'artistes américains de l'après première guerre mondiale travaille ici pour les enfants.

343 MARTY (André Edouard). **Problèmes et aspects de la puériculture moderne**. *Ouvrage publié sous les auspices du Comité National de l'enfance et de l'école centrale de puériculture par les soins des établissements Blédine Jacquemaire.* [Paris. 1943].
In-8 de 190 pp. : broché, couvertures rempliées, la première portant le titre dans un encadrement crème et rouge. 75 €

Quatre planches hors texte et de nombreuses illustrations dans le texte, toutes en couleurs, signées par André A. Marty (1882-1974) et imprimées par Draeger. L'élégance raffinée du dessinateur illustre de silhouettes féminines élancées les conseils avisés pour avoir de beaux enfants.

344 MASSON (André). **Trois contes pour l'anniversaire de Luis**. *Hachette/ Gautier-Langereau.* [Paris]. *1992.*
In-4 de (16) ff. : couvertures de papier blanc pelliculé, premier plat illustré en couleurs, le deuxième en noir. 75 €

Un grand peintre surréaliste fête les 7 ans de son petit garçon, il lui offre un manuscrit illustré. Ouvrage touchant et précieux conservé par le petit Luis, fils d'André Masson (1896-1987). Trois contes emplis d'humour et de parenthèses facétieuses illustrés de larges compositions en noir, d'une planche et des couvertures en couleurs. Le texte autographié du manuscrit reproduit est transcrit en caractères d'imprimerie en bas de page pour faciliter la lecture des enfants. Passionnant document inédit publié pour le plaisir d'autres enfants grâce à Edith et Roland Flak, galeristes parisiens.



345 MATELDI (Filiberto). DANDOLO (Milly). **La Luce di domani**. [La Lumière de demain]. *Cassa di Risparmo della Provincia Lombarde. Milan.* [Vers 1930].
Grand in-8 de 60 pp. : dos de toile rayée, plats de papier crème lithographiés en couleurs. 75 €

Première édition. Ouvrage entièrement illustré en couleurs par l'artiste italien Filiberto Mateldi (1885-1942). Ayant débuté une carrière d'acteur, la faillite de la Compagnie du Théâtre Futuriste lui fit développer ses talents de dessinateur. Il poursuivit dans la caricature, les dessins de mode, les affiches et l'illustration. Poésies enfantines de Milly Dandolo (1895-1946). Livre cadeau pour les enfants offert par la Caisse d'Epargne de Lombardie. Hommage de l'imagier agrémenté d'un croquis au crayon sur le premier feuillet.

346 MATES (Rudolf). CALMA (Marie). **Pohadka o cesskych muzikantech**. [Conte de fées sur les musiciens tchèques]. Napsala Marie Calma. Illustroval. Rudolf Mates. *Melantrich. Prague.* [1924].
In-4 carré non paginé de (10) ff. : dos de toile chocolat, premier plat de papier illustré en couleurs. 190 €

Sept planches en couleurs d'inspiration médiévale, foules de personnages vivants et colorés, musiciens de Bohème, imaginées par le célèbre peintre tchèque Rudolf Mates (1881-1966). Envoi manuscrit à l'encre de l'auteur Marie Calma-Vesela (1881-1966).

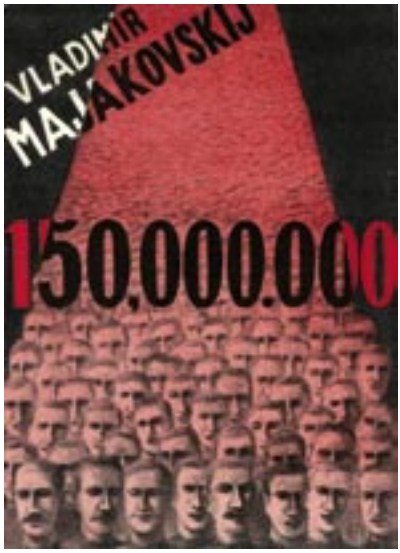
347 MAXWELL STUART (William). [Maquette originale]. **The Cut Out and Stick Book. Can you dress me ?** [Angleterre vers 1945].

In-folio oblong (27,5 x 37,5 cm) de 1 couverture et 8 planches de dessins originaux : mine de plomb, encre et gouaches de couleurs : dos de toile rouge, plats cartonnés (reliure moderne). 440 €

Planches originales d'un large et bel album de découpages dessiné par l'illustrateur britannique William Maxwell Stuart. 8 planches mises en couleurs à la gouache figurant Minnie Mouse, Ma Fox, Harry Hare, Bunny Joe, Farmer Ratty, Frippy Frog... Le sympathique animal humanisé situé à gauche de la page doit être habillé par les vêtements à découper situés en regard. Stuart avait publié en 1944 *The Wonders of Sylvia* and *The Adventures of Peter Popsy* chez l'éditeur londonien Arthur H. Stockwell, à cette date replié dans le Devon après avoir été bombardé. Cet album ne semble pas avoir été édité.

348 MAYAKOVSKY (Vladimir). **150,000.000**. Revolucni epos. Prelozil Boh. Mathesius. Kreslil V. Masek. *V. Petr. Prague. 1925.*
Petit in-8 de 113, (4) pp. : couvertures illustrées en rose et violet (*V. Masek*). 350 €

Couvertures et sept planches de Vaclav Masek (1893-1973) figurant toute la rudesse du poème. Parodiant les bilines russes, il évoque la marche de la révolution de 1917. Cubisme et force du peintre et dessinateur tchèque pour une ballade primitive d'Ivan et Wilson (le président) transposée dans l'industrielle Chicago.
Tschechische Avantgarde. 1922-1940, n°28.



349 MAYAKOVSKY (Vladimir). **150,000.000**. Prelozil Bohumil Mathesius. S puvodnimi litografiemi a v typograficke uprave Vaclav Maska. *Melantrich. Prague. 1945.*
In-4 de 103, (1) pp. : broché, couvertures à rabats, la 1ère illustrée, lithographiée en noir et rouge (*V. Masek*). 300 €

Huit planches originales dont une double illustration de titre de Vaclav Masek. 20 ans après l'artiste publie une nouvelle version du poème de Mayakovsky. Compositions typographiques, et dessins au fusain en noir. Non coupé.

350 MAYAKOVSKY (Vladimir). KONACHEVITCH (Vladimir). **Kon-ogon**. [Le Cheval de feu]. [Dessins de V. Konachevitch]. *Izdatel'stvo Detskoï Literatouri*. [Editions de littérature enfantine]. *Moscou. Leningrad. 1940.*
In-8 de 12 pp. : couvertures de papier lithographiées en couleurs. 480 €

Illustration du peintre et illustrateur Vladimir Konachevitch. Mayakovsky, voix majeure de la poésie soviétique rédige un ouvrage pédagogique montrant, à travers la construction d'un cheval à bascule, les différents métiers nécessaires à sa réalisation.
Couvertures sur fond vert montrant le jeune cavalier dans un encadrement rouge et noir. Contre-gardes rouges illustrées de croquis de chevaux et compositions en deux tons animent les vers du poète.

351 MIKHAELIS (Margarita). TRIOUNER (M.) **O zaïtchike serom**. [Du jeune lièvre poltron]. kak vse zaïtsi nesmelan. [Et de la couardise des levrauts]. *Giz.* [Moscou]. *1929.*
In-12 (19,7 x 15 cm) de (12) pp. couvertures comprises : couvertures souples de papier lithographiées en couleurs. 360 €

Première édition. Le lièvre a peur de tout : orage, grenouille, hérisson... Séduisant travail de lithographie de l'illustratrice moscovite Margarita Maximillianovna Mikhaelis (1898-1981).
Douze pages en couleurs où le traitement de la nature se rapproche du travail de Rojankovsky.

352 MORIN (Henry). **Jeanne d'Arc**. *Librairie Hachette. Paris.* [1930].
Grand in-4 (30,5 x 24,5 cm) de (12) pp. : couvertures cartonnées souples illustrées de deux larges compositions en couleurs. 45 €

Douze planches en couleurs légendées d'une ou deux lignes de texte d'après les aquarelles d'Henry Morin (1873-1961). Après ses études aux Beaux-arts de Paris, il s'intéresse dès 1906 à l'illustration de livres pour les enfants. Il est un collaborateur assidu de la revue pour la jeunesse "Mon Journal".

353 **The Motograph Moving Picture Book**. Symons' patent. *London. Bliss, Sands & Co. 1898.*
Album in-4 de (16) ff. : dos toilé rouge, premier plat lithographié en couleurs, pochette à l'intérieur du second plat renfermant un transparent encadré de carton. 500 €

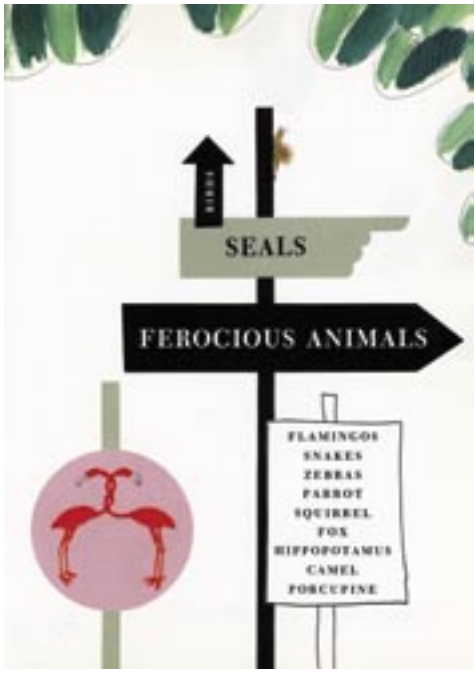
Première édition de ce rare album. Treize planches (plus la page de titre) sur lesquelles doit être placé le transparent de Rhodoïd tramé. Un léger déplacement du cadre sur l'illustration donnera une impression de mouvement. Les planches représentent cercles et carrés magiques, moulin à eau, danseuse, machine à vapeur, volcan, steam-boat...
Les éditeurs du tirage postérieur commissionnèrent Toulouse-Lautrec pour la réalisation de la couverture de cet album optique. Dos refait, coupes frottées.

354 MULLER (Gerda). **Série complète des sept albums du Père Castor La Chèvre et les biquets en patois**. *La cabro e li cabrit.* Album en provençal. *Ahuntza eta pittikak.* Album en basque. *A sciocca e' i zighini*. Album en corse. *Die Geiss und ihre Kinder.* Album en alsacien. *La cabra i els cabridets*. Album en catalan. *Ar c'havr hag he menou-gavr.* Album en breton. *La chabra e los chabrits.* Album en limousin. *La Chèvre et les biquets.* [Flammarion. Paris. 1976].
8 volumes in-8 (21,5 cm x 18 cm) de 16 pp. : couvertures cartonnées illustrées en couleurs sur fond rouge. 220 €

Le Père Castor toujours à l'avant-garde de la pédagogie innove en éditant dans les années soixante-dix une série écrite dans les patois de notre pays, on joint la première édition en français, tous illustrés par l'artiste Gerda Muller.

356 MUNARI (Bruno). **Bruno Munari's Zoo**. *The World Publishing Company. Cleveland. Ohio.* [1963].
In-4 de (48) pp. : cartonnage de toile blanche illustrée en couleurs, jaquette de papier illustrée en couleurs. 200 €

Première édition, (pas d'édition italienne antérieure). Bestiaire imaginé par le designer italien Bruno Munari (1907-1998).
21 doubles planches en couleurs : animaux au format panoramique et courtes légendes souriantes. Le deuxième plat de la jaquette de papier est manquant.



357 MUNARI (Bruno). **From Afar it is an Island**. *The World Publishing Company. New York. 1972.*
In-8 carré (21,5 x 21,5 cm) de (68) pp. : cartonnage de toile turquoise illustrée de compositions circulaires colorées et d'un cliché noir et blanc. 110 €

Première édition américaine. Une île peut ressembler à notre planète vue de la lune, un livre d'art sur les pierres et leurs formes fascinantes illustré de clichés choisis par le designer Munari 1907-1998). Première italienne (*Da lontano era un'isola*) parue une année auparavant, photos de Alberto Munari, Ugo Mulas, Sergio Anelli, Italo Cavalleri et Mario De Biasi.

358 MUNARI (Bruno). **Il venditore di animali**. [Le Vendeur d'animaux]. *Mondadori.* [Milan. 1945].
In-4 de (12) pp. de différentes tailles : plats de carton fort, le premier lithographié en couleurs figurant flamant rose, hérisson... 350 €

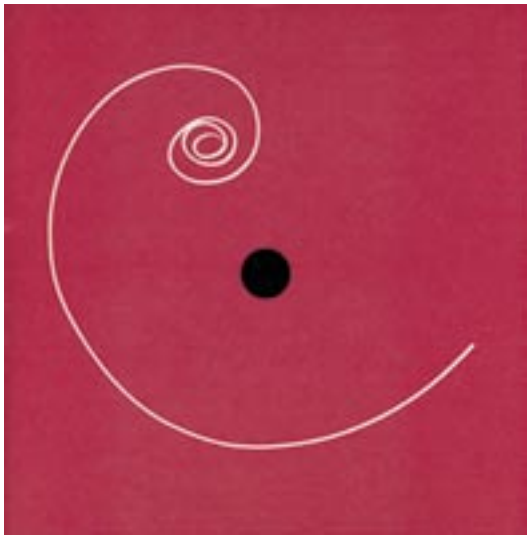
Première édition du sixième titre des livres surprises créés par Munari pour son fils. Par le jeux des pages de différentes tailles le vendeur d'animaux propose tour à tour un flamant rose, un porc-épic, un tatou, une chauve-souris (rangée verticalement dans une toute petite partie de feuille) et un mille pattes (encore plus limité dans l'espace). On laisse deviner la chute... Titre rare, légère mouillure en tête de la couverture et petit manque de papier en pied.

359 MUNARI (Bruno). **Jamais contents**. *Editions du Pré au Clercs*. [Imprimé en Italie]. [Paris]. 1946.
Grand in-4 de (6) ff. : album cartonné blanc, dos toilé blanc, premier plat illustré en couleurs. 300 €

Premier tirage français (paru une année après l'originale italienne *Mai contenti* et premier titre de la collection Livre-Surprise. Bruno Munari (1907-1998) designer et graphiste italien crée la surprise avec humour. Insatisfait de ce qu'il trouvait dans le commerce pour son fils alors âgé de 5 ans, il imagina pour celui-ci cette série de livres.
Cinq doubles planches à système figurant de grands animaux colorés, ils portent sur leur tête un petit volet s'ouvrant vers leurs rêves.

360 MUNARI (Bruno). **Libro Illeggibile N.Y. 1**. Bruno Munari. Milan. *The Museum of Modern Art. New York. 1967.* [Printed in Italy by Lucini. Milan].
In-8 de format carré (22 x 22,5 cm) de 20 ff. de papiers noir et gris, de papier calque, ajourés, reliés par un fil rouge : couvertures souples pelliculées et rempliées de papier rose, illustrées d'un tourbillon blanc autour d'un point noir. 600 €

Ouvrage conçu par le créateur Bruno Munari pour le Musée d'Art moderne de New York. Petit tirage d'un volume issu d'une série dite " illisible", puisque sans texte. Mais le livre d'art n'est pas sans histoire et l'on peut suivre le fil du discours à travers les pages. Préface en feuillets noirs et gris ajourés et illustrés d'un tourbillon blanc, puis apparition du fil de coton rouge glissant d'un point à un autre sur les pages semi-transparentes de papier calque et rencontre finale dans les cercles évidés des feuillets noirs et gris de conclusion. En 1967 neuf des volumes de Munari étaient déjà dans les collections du MoMA. Exemplaire numéroté à la main à l'encre blanche, n°634.



361 MUNARI (Bruno). **Nella notte buia dans la nuit noire**. *Giuseppe Muggiani. Typopgraphe-éditeur. Milan.* [Vers 1957].
In-8 (23,5 x 17 cm) de (30) ff. de papier fort noir mat découpés, papier cristal illustré, carton souple gris déchiré : couvertures de papier noir mat illustré en bleu, deux carrés jaune et bleu appliqués à l'intérieur du deuxième plat. 320 €

Ouvrage né de l'expérience des livres illisibles. Différents matériaux pour différents chapitres, le papier noir mat renferme les chats bleus dans la nuit éclairée par la lune ajourée, mais la lune devient luciole qui le jour venu va dormir dans la prairie de papier cristal. Une grotte dans la prairie, elle est en papier gris. "Au lieu de faire des discours, je montre" (B. Munari). Deux feuillets doubles jaune et bleu à l'intérieur de la deuxième couverture raconte la vie de famille très italienne de l'artiste et le soin apporté par son ami Giuseppe à la conception en partie manuelle du livre. Amusante traduction très littérale de l'italien, mention de troisiemme (sic) édition : la première française.

362 MUNARI (Bruno). **Nella notte buia**. [Dans la nuit noire]. *Giuseppe Muggiani. Milan.* [1956].
In-8 (23,5 x 17 cm) de (30) ff. de papier fort noir mat découpés, papier cristal illustré, carton souple gris déchiré : couvertures de papier noir mat illustré en bleu, deux carrés jaune et bleu appliqués à l'intérieur du deuxième plat. 330 €

Seconde édition italienne, parue la même année que l'originale.

363 [MUNARI (Bruno)]. MASSARO (Emilio). DENTI (Roberto). **Vogliamo un tram**. [Nous voulons un tram]. *Tantibambini. Einaudi.* [Turin. 1976].
Grand in-8 carré de (16) pp. : couvertures de papier fort illustrées en couleurs. 220 €

De la collection pour les enfants crée et dirigée par Bruno Munari, Tantibambini. L'artiste expliquait ainsi son projet éditorial : "Vous y trouverez contes et histoires simples, sans sorcières, châteaux luxueux ni beaux principes, sans magiciens mystérieux, pour une nouvelle génération d'individus sans inhibition, sans soumission et conscients de leur force." La couverture fait déjà partie du document texte, le prix est faible mais l'originalité du projet n'aura pas le succès escompté ; l'aventure dura six années (1972-1978). 66 titres actuellement des plus recherchés.
Bruno veut que sa petite ville de province possède un tram comme à Milan. Dessins vifs et stylisés laissant toute sa place à la blancheur de la page par Emilio Massaro. Roberto Denti, écrivain, créa la première librairie italienne consacrée exclusivement aux livres pour les enfants.

364 MUNARI (Bruno) & al. **Scatola Tantibambini**. Otto Tantibambini Tuttidiversi. *Einaudi.* [Turin. 1976].
Ensemble de 8 volumes grand in-8 carré de (16) pp. : couvertures de papier fort illustrées en couleurs, contenus dans l'emboîtage cartonné illustré de l'éditeur. 1500 €

De la collection pour les enfants créée et dirigée par Bruno Munari, Tantibambini, un ensemble complet de huit titres dans son rare carton d'éditeur d'origine. Il comprend : 1973. Aldo Buzzi. *Segui la pista*. Ill. Coca Frigerio. 1973 E. Poi. *Dove andiamo*. Ill. Mari Carmen Diaz. 1974. *Coca Frigerio*. Joe virus. 1974. Megi Pepeu. *Un amico*. 1974. E. Poi. *Pantera Nera*. ill. Franca Capalbi. 1975. Sivana Migliorati. *A ognuno la sua casa*. 1975. Paolo Caielli. *L'Albero in affito*.

365 **Narodnye piesni o Staline**. [Chansons populaires sur Staline]. *Moscou-Leningrad.* [Edition musicale d'Etat]. *1949.*
Album in-4 de 1 portrait frontispice, 71 pp., 1 f. libre : veau bordeaux portant le titre en lettres dorées sur le premier plat, gardes de soie rose pâle (*reliure de l'éditeur*). 300 €

Album de chansons réalisé à l'occasion de l'anniversaire de Staline. "A Jossif Vissarionovitch Staline pour son soixante-dixième anniversaire. De la part du collectif des imprimeurs, lithographes des éditions musicales d'Etat. Moscou".
20 chansons et partitions issues du folklore d'Ukraine, de Biélorussie, de Géorgie, d'Azerbaïdjan, d'Arménie, du Kazakstan... orientées vers la gloire du camarade Staline. Tirées sur un beau papier et ornées de bandeaux et culs de lampe en sépia. Parmi les titres : *Célébration du camarade Staline, Nous travaillons au champ, Chanson sur le chef* et *Les Jeunes Filles ont fait un tapis.*

366 OLIVER (Michel). **La Pâtisserie est un jeu d'enfant**. Textes et dessins de Michel Oliver. *Plon*. [Paris. 1964].
Grand in-4 (32 x 26,5 cm) de 95 pp. : cartonnage de papier blanc pelliculé illustré en couleurs, dos à spirale de plastique blanc. 70 €

Première édition. Michel, fils du grand Raymond, avec ses talents de cuisinier et d'illustrateur offre quarante-trois recettes en dessins et en couleurs. Un conseil de chef avisé, joliment mis en pages, en regard du plat à confectionner. Suite de *La Cuisine est un jeu d'enfant* parue l'année précédente.

367 OPIE (Iona and Peter). SUESS (Ursula). **Children's Games**. *Oxford University Press. New York. 1969.*
In-12 (15,5 x 11 cm) de 30 pp. : couvertures de papier fort rempliées oranges, vertes et jaunes. 30 €

Tirage limité réalisé par Oxford University Press d'après le texte d'introduction de l'ouvrage de Iona et Peter Opie : *Children's Games in Street and Playground* publié en 1969. Illustrations dans le texte par Ursula Suess (1924-2010) en vert et orange : couleurs de la typographie. Ce livret à été adressé comme carte de vœux par l'éditeur.

368 OUCHAKOVA (Natalia). PETROVSKI (P. N.). **Kisevna i Kotiata**. [Kisevna et ses chatons]. Biblioteka Dochkolnikov. *Giz. Moscou. Leningrad. 1928.*
In-12 de 16 pp. : couvertures de papier, la première illustrée lithographiée en couleurs. 280 €

Couverture et treize compositions de Natalia Ouchakova (1899-1990). Artiste de l'Avant-garde, issue des Vkhoutemas, elle consacra dès ses débuts son talent aux livres d'enfants. Lithographies en tons de brique et dégradés de gris illustrent l'histoire de la chatte et de ses sept chatons. Deuxième édition.

369 PACOVSKA (Kveta). **Er was eens een Bloem**. [Il était une fois une fleur]. *Vier Windstreken Prentenboek. Pays-Bas. 1998.*
Grand in-4 carré de (20) ff., 1 f. libre : cartonnage pelliculé avec deux ouvertures carrées au centre des plats. 55 €

Première édition parue conjointement en Suisse en allemand. Alliance de compositions aux ronds rouges et colorés, feuilles de papier calque, ajours et typographie au corps démesuré.

370 PACOVSKA (Kveta). RIHA (Bohumil). **Tajemna pistala**. [Sifflet secret]. *Albatros. Prague. 1990.*
Fort in-4 de 171, (5) pp. : cartonnage de toile blanche, illustré de trois taches noires estampées, jaquette illustrée en couleurs. 55 €

Premier tirage tchèque. Planches et compositions in texte en couleurs dans la lignée des débuts de la grande dame de l'illustration.

КНИЖНЫЙ

371 OUCHAKOVA (Natalia). BOUGELSKY (Youri). **Knijnii kiosk**. [Le kiosque des livres]. *Detgiz. Moscou. Leningrad. 1945.*
Grand in-folio (38 x 26,5 cm) de 3 doubles ff., 2 ff. libres, 1 large planche imprimée repliée : couvertures de papier lithographiées en orange, jaune et bleu. 1200 €

Kiosque de livres d'enfants à découper et à monter dessiné par l'artiste soviétique Natalia Abramovna Ouchakova. Trois doubles feuillets sont destinés à construire le kiosque, un feuillet pour le chapiteau illustré, un feuillet pour créer un Vanka "culbuto" et cerise sur le gâteau, au milieu des planches, 16 petites couvertures de livres soviétiques, toujours lithographiées en couleurs, sont prêtes à être découpées et à recouvrir les pages de texte illustrées en noir placées sur la large planche repliée. L'enfant peut fabriquer son kiosque à livres, fabriquer les livres et les placer pour la vente! On reconnaît aisément les ouvrages et les titres sont listés sur la couverture : Tolstoï, Barto, Kassil, Kontchalovski, Marchak, Tchoukovski...

372 PACOVSKA (Kveta). SANDBURG (Carl). **Pohadky z bramborovych radku**. *SNDK. Prague. 1965.*
Fort in-8 carré de 331, (5) pp. : plats cartonnés pelliculés illustrés en rouge vif. 130 €

Premier tirage. Soixante-six illustrations en couleurs dont plus de seize planches hors texte par l'artiste qui par son talent et son imagination apporta tant d'innovation dans le livre pour les enfants. Contes du poète américain Carl Sandburg (1878-1967) parus sous le titre *Rootabaga stories* en 1951. Pacovska, artiste de Prague, née en 1928, fut formée à l'école des Arts appliqués, couronnée par tous les grands prix existants dans l'illustration jeunesse, elle est aussi représentée de manière internationale dans les musées.

373 PAKHOMOV (Alexei). MARCHAK (Samuel). **Master-lomaster**. [Monsieur casse-tout]. *Molodaïa Gvardia.* [La Jeune Garde]. *Ogiz*. [Moscou]. *1932.*
Grand in-12 de 12 pp. : couvertures lithographiées en couleurs. 400 €

Lumineuses lithographies de Pakhomov (1900-1973) et histoire du petit garçon qui pensait être capable de tout faire sans apprendre. Etudiant à l'école Stieglitz de Pétrograd, puis aux Vkhoutemas, l'artiste participa aux expositions majeures de son temps et devint académicien de l'URSS. Maître de la lithographie et de la lumière, à laquelle toute l'importance est donnée simplement par de grands aplats blancs. Une double page, quatre planches et de nombreuses petites images tels des dessins animés, entièrement lithographiées en couleurs, vers du poète Marchak. Troisième édition.

374 PAKHOMOV (Alexei). MARCHAK (Samuel). **Miatch**. [Le Ballon]. *Molodaïa Gvardia. Ogiz. Leningrad. 1933.*
In-12 (20 x 15 cm) de (12) pp. : couvertures de papier lithographiées en couleurs. 600 €

Rare édition originale. Symbole d'une collaboration mythique, poussée par un Lebedev directeur artistique. La course du jeune garçon à la poursuite de son ballon, prétexte à l'étude du corps en mouvement et à la visite de l'URSS au travail.
Onze planches, dont une double page centrale ; lithographies aux couleurs réalistes, travail d'artiste confirmant Alexei Pakhomov en tant que peintre des enfants.

375 PAKHOMOV (Alexei). TIKHONOV (Nikolai). **V tie dni**. [Ces jours là]. *Detgiz. Moscou. Leningrad. 1946.* Album in-4 de 46 pp., (1) f. : dos toilé bleu nuit, premier plat illustré en couleurs. 100 €

Première édition. Emouvant album pour enfants, illustré de vingt-deux planches en noir, consacré au siège de Leningrad. Témoignage des neuf cents jours de souffrance quotidienne vécus par les habitants jusqu'au 27 janvier 1944.
Ecrit au sortir du blocus par le poète Nikolai Tikhonov (1896-1979) et illustré par Pakhomov. Coupes et coins frottés.

376 PALUEL-MARMONT (Albert-Pierre). BRUNNER (Zyg). **Histoire d'un nuage**. *Editions et publications françaises. Paris.* [Vers 1940].
In-4 en feuilles de 58 pp. : couvertures rempliées de papier fort, la première illustrée en couleurs. 90 €

Les chemins du nuage illustrés de délicates aquarelles du dessinateur polonais Zig[mund] Léopold Brunner (1878-1961).
Féerie géographique poétiquement imaginée par Albert-Pierre Paluel-Marmont (1895-1959). Mise en pages originale. Tirage limité à 1500 exemplaires.

377 PALAYER (Jean). AYME (Marcel). **Les Contes bleus du chat perché**. **Les Contes rouges du chat perché**. *Nrf. Gallimard.* [Paris. 1967-1974].
2 volumes petit in-4 de 157, (5) pp. ; 151, (5) pp. : couvertures cartonnées pelliculées illustrées en tons de bleus et en tons de rouges. 100 €

Quinze contes de Marcel Aymé à nouveau illustrés. Jean Palayer renouvelle avec talent l'illustration des contes, mêlant collages de couleurs et dessins inventifs.

378 PARAIN (Nathalie). **The Picture Play Book**. A Père Castor Book. Authorized American Edition *Published in U. S. A. by Artists and Writers Guild from the French publication by Flammarion. New York. 1935.*
In-4 de (8) ff. : couvertures cartonnées souples lithographiées en couleurs (*N. Parain*). 240 €

Onze planches de lithographies colorées imaginées par Nathalie Parain. Papiers découpés, crayon et gouache stylisés figurent les enfants dans leurs jeux quotidiens. Premier tirage américain du *Jeux en images* écrit par Rose Celli publié en 1933 chez Flammarion. Très légères rousseurs sur la couverture.

379 PARAIN (Nathalie). AYME (Marcel). **Autres contes du chat perché**. Illustrations de Nathalie Parain. Cinq contes. Les Vaches. La Patte du chat. Les Cygnes. Les Boîtes de peinture. Les Bœufs. *Nrf . Gallimard.* [Paris. 1950].
Album grand in-8 de 92 pp., (2) f. : dos toilé vert, plats illustrés en couleurs. 65 €

Premier recueil de contes illustrés. Planches en couleurs et compositions dans le texte en noir de Nathalie Parain. Quelques rousseurs sur le deuxième plat.

380 PARAIN (Nathalie). AYME (Marcel). **La Buse et le cochon**. Conte de Marcel Aymé. Images de Nathalie Parain. *Nrf. Librairie Gallimard.* [Paris]. *1943.*
Album in-8 de 23 pp. : couvertures cartonnées souples, premier plat illustré en couleurs, catalogue de l'éditeur sur le deuxième. 190 €

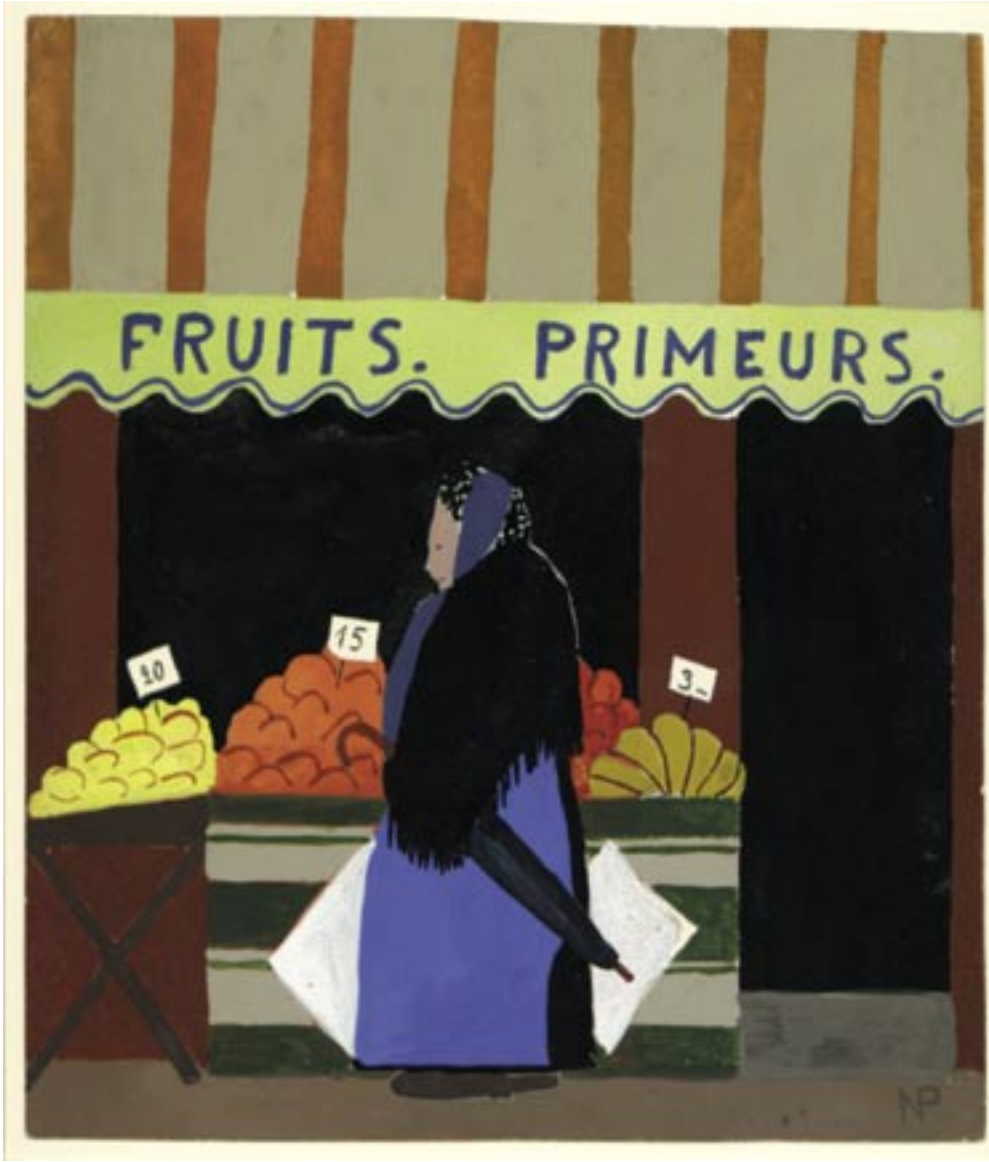
Premier tirage des lithographies en couleurs de Nathalie Parain. Première publication dans *Candide* le 30 mai 1935, première parution en album illustrée par Madeleine Parry en 1936. Nathalie Parain imagine en 1943 une toute nouvelle mise en images. Couverture et huit planches en couleurs.

381 PARAIN (Nathalie). AYME (Marcel). **Le Problème**. Images de Nathalie Parain. *Nrf. Gallimard.* [Paris]. *1946.*
In-8 de 27, (1) pp. : couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs. 190 €

Edition originale du conte et premier tirage des illustrations.

382 PARAIN (Nathalie). AYME (Marcel). **Les Chiens**. Avec des images de Nathalie Parain. *Nrf. Gallimard.* [Paris]. *1948.*
Album in-8 de 27 pp. : dos de papier toilé bleu nuit, plats illustrés en couleurs. 180 €

Edition originale du conte et premier tirage des illustrations.



383 PARAIN (Nathalie) **Fruits. Primeurs**. [1935].
Gouache sur papier fort (17 x 15,5 cm). Monogramme de l'artiste. Cadre de bois blond. 1400 €

Gouache originale de l'artiste Nathalie Parain, née Tchelpanova (1897-1958). Artiste russe, étudiante à l'Institut d'Arts décoratifs de Moscou, puis aux Vkhoutemas avec Chterenberg, elle illustrera, après son mariage avec le français Brice Parain, de nombreux livres pour les enfants.
Œuvre préparatoire, très proche de la réalisation finale, pour l'album du Père Castor *Faites votre marché*, paru en 1935 chez Flammarion.

384 PARAIN (Nathalie). AYME (Marcel). **Les Vaches**. Conte de Marcel Aymé. Images de Nathalie Parain. *Nrf. Librairie Gallimard.* [Paris]. *1942.*
Album in-8 de 24 pp., (1) f. : couvertures cartonnées souples, premier plat lithographié en couleurs, catalogue de l'éditeur sur le second.
170 €

Première publication dans *Candide* le 25 février 1937, première parution en album et premier tirage des illustrations de Nathalie Parain. Huit planches lithographiées en couleurs. Dos passé et frotté.

385 PARAIN (Nathalie). CELLI (Rose). **Baba yaga**. Les Albums du Père Castor. Raconté par Rose Celli d'après la tradition populaire russe. Dessins de Nathalie Parain. *Flammarion, éditeur. Paris. 1952.*
In-4 de (12) ff. : couvertures de carton souple, la première lithographiée en couleurs. 155 €

Deuxième édition chez le Père Castor. Nouvelle couverture illustrée par Nathalie Parain et reprise des lithographies en couleurs de 1932.

386 PARAIN (Nathalie). FRANÇOIS-PRIMO (Jean). **Frigoulet au pays des chiffres**. Dessins de Nathalie Parain. *Editions Excelsior. Paris.* [1933].
Album in-4 de 36 pp. : dos de toile jaune, plats illustrés en couleurs. 250 €

Premier tirage des compositions en noir et en deux tons de Nathalie Parain. Peintre russe, elle met en pratique une technique proche des papiers découpés, procédé constructiviste. Légère trace d'insolation sur 2 cm en tête de la première couverture.

387 PARAIN (Nathalie). PÉGUY (Charles). **Cinq prières dans la cathédrale de Chartres/ Sainte Geneviève/ Jeanne d'Arc/ Eve première mortelle**. *Nrf. Gallimard. Paris.* [1947[1956]-1951-1952-1954-].
4 volumes in-12 : broché, couvertures de papier rempliées illustrées en couleurs. 230 €

Rare réunion complète des quatre volumes. Premier tirage des compositions en couleurs de Nathalie Parain. Poèmes réguliers de Charles Péguy (1873-1914). Fines illustrations joliment dispersées parmi les quatrains. Troisième tirage pour les Cinq prières. Quelques rousseurs sur la couverture du recueil consacré à Jeanne d'Arc.

388 PARAIN (Nathalie). TCHEKHOV (Anton). **Châtaigne**. Illustrations de Nathalie Parain. *Nrf. Librairie Gallimard.* [Paris. 1934].
Grand in-8 de 57, (7) pp. gardes illustrées comprises : dos de toile bleu outremer, plats cartonnés noirs, le premier lithographié en couleurs. 400 €

Plus de trente lithographies en couleurs de Nathalie Parain dignes des grands constructivistes illustrent le conte de son compatriote Anton Tchekhov (1860-1904). Dès 1944, l'œuvre de Nathalie Parain sera couronnée par le prix de l'Académie des Beaux-arts. On retrouve dans l'illustration de *Châtaigne* (fidèle bâtard ressemblant à un renard), toute l'inspiration constructiviste avec la matière si présente de la pierre lithographique. Illustration et soin de la typographie si proches des "petits" livres russes qu'elle ramenait de son pays. Deuxième titre chez Gallimard après *Mon Chat* en 1930. Impression de Coulouma, lithographies de Mourlot. Deuxième plat très légèrement frotté.

389 PARAIN (Nathalie). TEFFI (Nadezhda). Pseudonyme de Nadezhda Lokhvitskaya. **Baba yaga**. *YMCA Press. Paris. 1932.*
Grand in-4 carré de (12) ff. : couvertures de carton souple, la première lithographiée en couleurs, cristal d'origine. 450 €

Premier tirage. Album, en langue russe, de grand format permettant au talent de l'illustratrice de s'exprimer, le plus souvent sur la double page. Lithographies en couleurs imaginées par Nathalie Parain. Texte écrit par la célèbre écrivain russe Nadezhda Teffi (1876-1952), pilier de la littérature russe émigrée du Paris des années trente. L'album paru simultanément en français chez Flammarion. Rare dans sa version russe.

390 PARIS (Gabriel). MALLARMÉ (Stéphane). **Les Fleurs**. Fait à Paris en *1961/1962*.
In-folio en feuilles de (18) ff. : couvertures de papier crème rempliées comportant une composition en noir sur le premier plat, chemise et emboîtage de cartonnage toilé vert d'eau. 400 €

Ouvrage d'artiste contemporain tiré à 35 exemplaires. Graphisme vivant et coloré réalisé par le peintre Gabriel Paris (1924-2000), illustrateur de Queneau, Laforgue, Leiris. La calligraphie du poème réalisée par Paris s'intègre entièrement dans l'œuvre. Les pages rehaussées à la gouache ou à l'aquarelle sont éclatantes. Exemplaire enrichi de trois gouaches originales supplémentaires et portant le n°21 sur Arches, signé par l'artiste.

391 PARRY (Madeleine). AYME (Marcel). **L'Ane et le cheval**. Conte de Marcel Aymé. Images de M. Parry. *Librairie Gallimard. Paris. 1937*.
Album in-8 de 32 pp. : dos de toile bleu nuit, plats illustrés, lithographiés en couleurs, jaquette de papier à l'identique 190 €

Premier tirage des illustrations de Madeleine Parry, première publication du conte dans *Candide* en 1936, celui-ci figurera dans la collection "Blanche" à partir de 1939. Madeleine Parry épouse du photographe Roger Parry illustra sept albums chez Gallimard.

392 PAUW (René de). **Gens de mer et pêche maritime**. Texte et illustrations de René de Paw. *Desclée de Brouwer. Paris.* [1934].
In-8 carré de 59 pp. : dos de toile blanc, premier plat illustré en couleurs. 150 €

Première. Dix planches, têtes de chapitres, culs de lampes en couleurs figurant la mer et ses travailleurs dans un élégant style art déco. René de Pauw (1887-1946) peintre de l'école belge aimait à représenter marines et natures mortes. Les pêches, les ports et les termes de navigation expliqués dans un récit réaliste et vif.

393 PECOUD (André). ANDERSEN (Hans Christian). **Contes d'Andersen**. Illustrés par A. Pécoud. *Henri Laurens éditeur. Paris. 1947.*
In-4 broché de 115, (4) pp., 6 planches : première couverture illustrées en couleurs, marque de l'éditeur sur la seconde. 60 €

Dix contes d'Andersen illustrés de nombreuses compositions en noir et de six planches en couleurs tirées sur papier couché par le dessinateur André Pécoud (1880-1951). Illustrateur au style reconnaissable entre tous, il fut l'un des artistes les plus prolifiques de son époque. Sa manière si personnelle et légère n'est qu'élégance et mouvement. Première édition en 1935.

Père Castor, liste de tous les albums disponibles sur demande.

394 PETROVA (A.). TUGANOV (G.). VENGROV (N.). **Oktiabrskié pesenki**. [Chansons d'Octobre]. *Giz. Moscou. Leningrad. 1930.*
Petit in-8 (19 x 15 cm) de 24 pp. : couvertures de papier fort illustrées, lithographiées en couleurs, étoiles et faucille rouges. 950 €

Livre d'enfant des plus séduisants puisqu'il était utilisé à des fins de propagande. Lithographies en dégradés de rouges profonds, compositions recherchées : du grand art dessiné par le duo Petrova et Touganov. L'enthousiasme pour le régime soviétique de l'écrivain Nathan Vengrov (1894-1962), directeur de la censure, engendra nombre de livres d'enfants sociaux-révolutionnaires. Deuxième édition, première en 1927.

395 [Photo]. **Amilcar & Cie**. [Le Livre pour le livre]. *Editions Berger-Levrault*. [Sans lieu ni date]. [France. Vers 1950].
Petit in-4 (25 x 20,5 cm) de 6 planches de carton fort, dos de papier rouge, première couverture illustrée d'une photo colorisée. 55 €

Imagier pour les tout-petits composé de planches de photos colorisées figurant des animaux. Dans un cadre blanc, le cliché est uniquement légendé par le nom de l'animal. Proserpine la chèvre, Panache le cheval de cirque, Pompon le mouton, Prosper le cochon...

396 [Photo]. BURDEKIN (Harold). CLAXTON (Ernest). **A Child's Grace**. Photographs by Harold Burdekin. Preface & verses by Ernest Claxton. *E. P. Dutton & Co., Inc. U.S.A. 1938.*
In-4 (25 x 24 cm) de 60 pp. : dos de toile bleue, plats illustrés par la photographie, jaquette de papier à l'identique. 100 €

27 clichés par Harold Burdekin (1899-1944), figurant les joies de l'enfance. En face de chaque photo, l'enfant rend grâce pour ces bonheurs. Merci pour nos jouets, merci pour le sable, pour les amis, pour les jeux, pour la mer, pour les bonbons, pour les livres et les fleurs...

397 [Photo]. COLYANN. ASSAILLY (Gisèle d'). FALCONNET (Paulette). **Tak Tak le teckel**. Une histoire de Gisèle d'Assailly racontée par Paulette Falconnet illustrée par Colyann. *La Guilde du Livre. Lausanne.* [1962].
In-4 de 38 pp. : couvertures rempliées illustrées de deux clichés noir et blanc. 65 €

Clichés en héliogravure issus de la série de La Guilde du Livre pour les enfants.

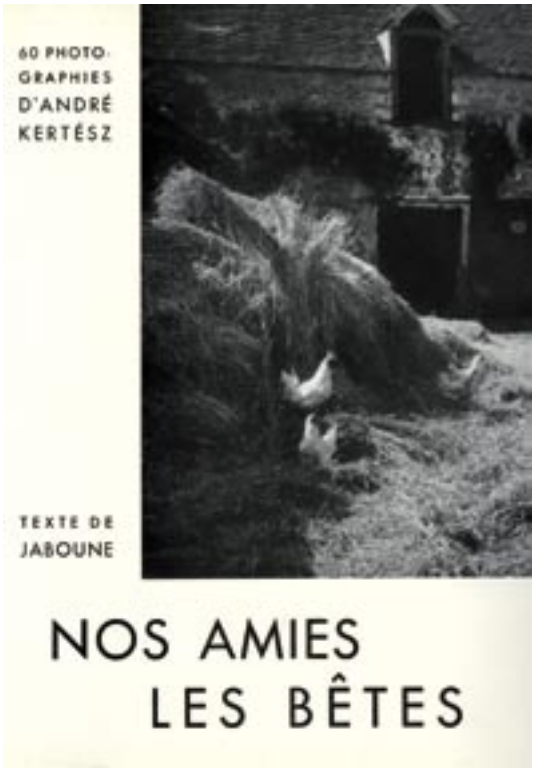
398 [Photo]. HUNTINGTON (Harriet E.). **Let's Go to the Seashore**. Illustrated with photographs by the author. *Doubleday and Company, Inc. New York.* [1941].
In-8 oblong (22 x 22,5 cm) de (90) pp. : cartonnage de skyvertex bleu pâle, jaquette de papier illustrée par la photographie, portant le titre dans un bandeau orange. 75 €

Album américain pour les plus jeunes par la photographe et auteur pour les enfants Harriet Huntington (1909-1985), entièrement illustré de planches de clichés noir et blanc sur tout ce qu'il est possible de découvrir sur la plage : jeunes enfants, macro photographies de plantes et d'animaux marins, oiseaux... En regard des planches, en large typographie, un texte en vers. Ruban adhésif à l'intérieur de la jaquette de papier.

399 [Photo]. IMSAND (Marcel. MARSHALL (Rita). ANDERSEN (Hans Christian). **The Fir tree**. [Le Sapin]. *Creative Education Inc. U.S.A. 1983.*
In-8 (22,2 x 15,8 cm) de (44) pp. : couvertures pelliculées blanches, illustration en couleurs sur la première. 35 €

Conte d'Andersen illustré par la photo. Clichés d'enfants, de nature hivernale par le photographe Marcel Imsand. Edition américaine d'un album de la collection Grasset-Monsieur Chat.

400 [Photo]. KERTESZ (André). JABOUNE. **Nos amies les bêtes**. Par André Kertesz. Texte de Jaboune. Edition d'histoire et d'art. *Librairie Plon. Paris. 1936.*
Grand in-4 de (48) pp. : broché, couvertures souples cartonnées pelliculées illustrées d'un cliché noir et blanc figurant une cour de ferme. 400 €



Soixante clichés d'art par le photographe André Kertesz (1894-1985). Américain d'origine Hongroise il arriva à Paris en 1923 et réalise au côté de ses amis du cercle artistique des années 1920 à Paris (Brassaï son compatriote, Seuphor, Mondrian...) ses photos les plus fortes. Première exposition à New York en 1931 où il réside à partir de 1936. Ses clichés ne séduisent pas les Américains et ce n'est que son exposition personnelle au MoMA en 1964 qui relance sa carrière. C'est à la France, en 1984, qu'il léguera son travail. Troisième ouvrage de l'artiste, il n'en fera que quatre, à nouveau destiné aux enfants. Comme pour son premier titre, *Enfants*, il s'associe à Jaboune-Jean Nohain (1900-1981) et excelle dans les variétés de compositions, de jeux d'ombre, d'instants de quotidien saisis. Dédié à Sziget-Becse, ville de naissance du photographe.

401 [Photo]. KNOWLES KING (Edna). **A Doll's Family Album**. Illustrated with 105 photographs. Junior Press Books. *Albert Whitman & Co. Chicago. 1937*.
In-8 de (128) pp. : cartonnage de toile bordeaux imprimé en bleu ciel, jaquette de papier illustrée de photomontages de poupées. 70 €

Album pour les enfants consacré à la collection de poupées de Mrs King. Clichés typiques des années 1930 réalisés par Mr King. Texte explicatif et animé rédigé par la collectionneuse pour les plus de cent poupées décrites. Jaquette en mauvais état, un cerne de mouillure sur le deuxième plat. Collection Martin Kaiser.

402 [Photo]. LE PRAT (Thérèse). **Le Petit Python**. Photographies de Thérèse Le Prat. Textes de Thérèse Le Prat et Philippe Stern. *Arts et Métiers Graphiques*. [Paris. 1953].
Petit in-4 oblong de (28) pp. : couvertures cartonnées souples illustrées en noir et blanc, cliché de python. 300 €

Unique ouvrage pour les enfants illustré par la grande portraitiste d'acteurs Thérèse Le Prat, née Cahen (1895-1965). Clichés noir et blanc découpés accompagnés d'un texte en écriture cursive ondulant tel un serpent. Les aventures du python d'appartement et du jeune Alain ont été imaginées par la photographe et son époux Philippe Stern, à l'époque conservateur du musée Guimet. L'artiste toujours passionnée par les visages glisse dans ce livre pour les enfants quelques masques africains.

403 [Photo]. LUKAS (Jan). FRYNTA (Emmanuel). **O chvastavem steneti**. Nova knizka pro deti. *SNDK. Prague. 1964.*
In-4 de (84) pp. : couvertures pelliculées en couleurs illustrées par la photographie. 40 €

Clichés noir et blanc par l'un plus grands photographes tchèques : Jan Lukas (Ceske Budejovice 1915-2006 New York). Dans la lignée du *Dasenka* de Capek, l'histoire du chiot est mise en pages avec humour.

404 [Photo]. PILET (Suzi). PEIRY (Alexis). **Amadou musicien détective**. Les Histoires d'Amadou. Photos de Suzi Pilet. *Editions du Cerf-Volant. Lausanne.* [Vers 1954].
In-4 de 40 pp. : dos de toile blanc, premier plat illustré d'une photo en couleurs figurant une scène avec des poupées de chiffons. 50 €

Histoire pour les enfants en clichés d'animation noir et blanc. Issue de la relation créatrice de la photographe Suzi Pilet (née en 1916) et de son mari Alexis Peiry. Amadou poupée de jute ne trouvant pas d'éditeurs, ils créèrent les Editions du Cerf-Volant. Huit volumes parurent entre 1951 et 1955, réédités par la Guilde du Livre en 1960. Clichés et texte à la grande richesse poétique.

405 [Photo]. RITSEMA-MEURS (A. N.). **De treinreis van Rob en Marian**. [Le Voyage en train de Rob et Marianne]. Met foto's van M. Ritsema en de nederlandse spoorwegen. *Van Holkema & Warendorf N. V. Amsterdam.* [1935].
Petit in-8 carré de (27) ff. de papier fort : cartonnage de toile jaune d'or, titre estampé sur le premier plat. 180 €

Ouvrage pour les enfants illustré par la photo sur les Pays-Bas et les chemins de fer des années trente. 24 planches de clichés figurant la modernité des trains et la gare d'Amsterdam. Non référencé dans l'ouvrage de Mus White.

406 [Photo]. YLLA. Pseudonyme de Camilla Koffler. **85 chats**. Préface de Dominique Aury. *La Guilde du Livre. Lausanne*. [Vers 1952].
In-4 de 66 pp. : cartonnage illustré par deux larges clichés noir et blanc de chats, dos blanc. 65 €

Persans, Siamois, Chinchillas : ils sont tous là... Saisis sur le vif par la photographe Ylla, découverte par Ergy Landau dans les années trente. Un texte de Baudelaire en exergue et une préface de Dominique Aury, plus connue sous un autre pseudonyme : Pauline Réage et pour une autre Histoire.

407 [Photo]. YLLA. Pseudonyme de Camilla Koffler. PREVERT (Jacques). **Le Petit Lion**. Photographies par Ylla. Texte de Jacques Prévert. *Arts et Métiers graphiques. Paris.* [1949].
In-4 de (16) ff. : dos toilé sable, premier plat illustré d'une photo noir et blanc, deuxième plat orange. 55 €

Réalisation d'Ylla (1911-1955), photographe animalière, clichés à pleine page en noir et blanc accompagnée du texte joueur de Prévert (1900-1977) : poésie autour d'un lionceau. première édition en 1947, peu de temps après la naissance de la fille du poète.

408 PICART LE DOUX (Charles). VAILLANT COUTURIER (Paul). **Jean-sans-pain**. Histoire pour tous les enfants racontée par Paul Vaillant Couturier devant des images de Picard le Doux. *Edité par "Clarté". Paris. 1921.*
Album in-4 de 51, (2) pp. (1) f. : dos de toile bleu nuit, premier plat illustré en couleurs (*Picart Le Doux*). 200 €

Livre subversif pour son temps écrit par le jeune député socialiste Paul Vaillant-Couturier (1892-1937). Il venait de passer quatre années dans les tranchées, et décrit la vie d'un pauvre petit gars du nord, lorsque la guerre a tout déchiré. Conte de la nécessité de punir les riches, les évêques et les généraux. Happy end où soldats et ouvriers exploités s'envolent vers le pays de l'Est, où tous les hommes apprennent à être libres et égaux. Superbe illustration au pochoir de Charles Picart Le Doux (1881-1959) cernée de noir, coloris vifs. Coupes et charnières intérieures restaurées, ancienne trace de ruban adhésif ôté à l'intérieur d'un feuillet, quelques mots soulignés sur une page.

409 [PICASSO]. MARCENAC (Jean). **Picasso les enfants & les toros de Vallauris**. *Editions La Farandole. Paris. 1970.*
Fort in-4 de 117 pp. : cartonnage de toile, bandes de couleurs et illustration en noir.
130 €

Afin d'honorer Picasso les enfants de Vallauris et de Golfe-Juan offrirent leur dessins-hommage (sur le thème de la tauromachie) au maître. "Picasso s'intéressa à un tel point à ce présent magnifique, qu'il s'offrit pour faire lui-même un choix parmi ces dessins et en présenter une sélection."
C'est cette sélection qui est ici réunie. Picasso y a ajouté, intercalés entre les œuvre enfantines, ses propres dessins et lavis (des années 1957 et 1959) sur le même thème.
79 planches en couleurs sur un beau papier fort.

410 PICHON (J. P.) NOURY (P.). METIVET (L.) HELLE (A.). AVELOT (H.). MORIN (H.). ROBIDA (A.). **L'Arc en ciel des vilains défauts**. *Ferdinand le gourmand* par J. P. Pinchon. *Bernard l'avare* par Pierre Noury. *Mathieu l'envieux* par Lucien Métivet. *Marie L'endormie* par André Hellé. *Antoinette la coquette* par Henry Avelot. *Germain le hautain* par Henry Morin. *Andrée l'emportée* par A. Robida. Préface de Jean de Bonnerot. *H. Laurens-Editeur. Paris.* [Vers 1925].
In-4 de (2) ff., IV, [7 x] 16 pp, (2) ff., 7 planches hors texte en couleurs. 110 €

Réunion en album des sept ouvrages de la série éditée par Henri Laurens. Ce dernier demanda à sept fameux illustrateurs d'écrire et d'illustrer un ouvrage par défaut.
Sept planches hors texte en couleurs et de nombreuses compositions en noir. Charnières intérieures en partie fendues.

411 PINCHON (Emile Joseph Porphyre). **Les Arrondissements de Paris illustrés** en 20 cartes postales. *Blondel La Rougery. Paris. 1945.*
22 cartes (10,7 x 15,2 cm) illustrées en couleurs et imprimées en noir au verso. 75 €

Œuvre peu connue du célèbre J. P. Pinchon illustrant non pas Bécassine mais les quartiers de la capitale. Une carte titre comportant au verso une notice historique bilingue (français/anglais), une carte des différentes enceintes avec au dos une description bilingue des moyens de communication et de la vie artistique, vingt cartes, une par arrondissement, comportant au centre un plan avec les lignes de métro placé dans un encadrement d'illustrations en couleurs figurant les lieux les plus fameux du quartier.

412 **Pinturas de niños japoneses**. Veintidos reproducciones en colores. *Kokusai Bunka Shinkokai. Sociedad de fomento de cultura international. Tokyo. 1941.*
Chemise à rabats, renfermant 1 f. double, 22 planches de carton souple comportant une illustration en couleurs tirée sur papier couché et appliquée : dos et coins de toile abricot, plats et rabats de papier japonais orangé, titre estampé doré, liens de fermeture. 500 €

Collection de dessins d'enfants japonais publiée sous la direction d'artistes et de professeurs, vingt-deux œuvres de jeunes écoliers issus de toutes les classes sociales et de toutes les régions du Japon. Ils sont âgés de 6 à 13 ans, élèves des écoles primaires et vont principalement figurer les thèmes de leur vie quotidienne. Vingt-deux larges planches en couleurs réalisées aux crayons de couleurs et à l'aquarelle (une au crayon noir), dont la légende en quatre langues (anglais, allemand, français et espagnol) porte le nom, l'âge et la ville de l'enfant artiste. Réunion, publiée à Tokyo l'année même de l'attaque de Pearl Harbor et enrichie d'une aquarelle au verso du premier plat et d'une dédicace en anglais datée Tokyo, 1947. Certainement de la main du fils d'un militaire américain de l'armée d'occupation.

413 [POKROWSKI. GOERJAN/ WYSCHNEWETSKI et FRADKIN. ENGEL./ KOUPREIANOV. AFANASIEV]. **Het vroolijke onweer**. [L'orage joyeux]. **De Gouden Blaren**. [Les Feuilles d'or]. **Dieren in den winter**. [Les Animaux dans l'hiver]. *De Wilde Roos. Bruxelles.* [Vers 1930].
In-8 (22,5 x 19 cm) de 16, (24) pp : dos de toile rouge, plats recouverts de papier blanc, le premier lithographié en couleurs. 400 €

Ensemble de trois ouvrages soviétiques publiés en flamand sous cartonnage. Identiques aux brochures publiées conjointement en Hollande, seules quelques infimes variantes dans les prénoms permettent de différencier les deux éditions : kleine Mascha devient kleine Mietje dans la version belge et Dmitri se ransforme en Hendrik. Belle réunion des trois titres les plus séduisants aux planches de lithographie de grande qualité. Quelques rousseurs en marge de la première couverture.

414 [Pôles]. BADIGUINE (K. S.). **Sedovtsy**. [L'Equipage du Sedov]. [Dessins de] V. Chtcheglov. *Detizdat. Moscou. Leningrad. 1941.*
In-4 de 1 frontispice, 60, (4) pp. : broché, couvertures souples illustrées. 65 €

Epopée dans les glaces de l'Arctique. L'équipage du *Sedov* porta secours à d'autres brise-glaces et fut lui-même en difficulté dans la mer de Laptev.
Récit écrit par l'assistant du capitaine illustré d'un frontispice lithographié en couleurs et de dessins en noir.

415 [Pôles]. LIAPIDEVSKY (Anatoli). **Cheliouskintsi**. [Photos] P. Novinski. [Edition de littérature enfantine]. *Moscou. Leningrad. 1938.*
Album petit in-4 de 38, (1) pp. : dos toilé gris, plats illustrés par la photographie. 75 €

Album pour enfants illustré par la photographie à la gloire d'Anatoli Vasilyevich Liapidevsky (1908-1983), pilote de l'armée de l'air et un des premiers à porter le titre de Héros de l'Union soviétique. Dans des conditions extrêmes il sauva les passagers du vapeur *Cheliuskin* pris dans les glaces de l'Arctique. Les rescapés furent appelés "Cheliouskinsti".
Récit de la recherche du navire et du sauvetage, illustré de larges reproductions photographiques des protagonistes et du pôle.

416 [Pôles]. PAPANINE (Ivan). **Na polouse**. [Au pôle]. [Dessins de] V. Chtcheglov. [Edition de littérature enfantine]. *Moscou. Leningrad. 1939.*
Album in-4 de 46 pp., (1) f. : dos toilé bleu, premier plat illustré en couleurs. 90 €

Album pour enfants relatant l'exploit d'Ivan Papanine (1894-1986), directeur des stations scientifiques russes de l'Arctique, qui en 1937-1938 passera 274 jours sur une banquise à la dérive. Parti en compagnie de Pierre Chirchov, hydrobiologiste, Eugène Fédorov, astronome, et Ernest Krenkel, opérateur radio, ils se font déposer à 20 km du pôle. Après avoir obtenu de nombreux renseignements scientifiques, ils sont récupérés alors que la banquise éclate. Abondante illustration en couleurs et en noir signée V. Chtcheglov.

417 [Pop-up]. TAJIRI (Shinkichi). **9 rue d'Odessa**. [Pays-Bas 2001].
Deux planches de fort carton gris estampé renfermant un pop-up placé sur fond de velours noir imprimé, dos de toile noire. 150 €

Pop-up d'artiste par le sculpteur américain d'origine japonaise Tajiri (1923-2009). A Paris, à partir de 1948, il étudie à la Grande Chaumière ainsi qu'avec Zadkine et Léger. Il s'associe aux artistes du mouvement Cobra et participe à la grande exposition de 1949 à Amsterdam, où il s'installe à partir de 1956. Deux fortes couvertures de carton gris estampé portant son nom et son idéogramme renferme une photo d'une de ses sculptures en pop-up (nœud d'acier, *Dike knot* 1997) placée au dessus d'une rue. L'intérieur du livre est tapissé d'un flocage noir et comporte un poème de l'artiste écrit en anglais et daté de 1952. Tirage limité à 150 exemplaires, n° 62 numéroté et signé au feutre noir sur la couverture.

418 POPOVA (Lydia). **Vesna**. [Le Printemps]. *Giz. Moscou. 1929.*
Grand in-4 oblong (22,5 x 29,5 cm) de (16) pp. : couvertures de papier illustrées, lithographiées en vert, rouge et gris. 2000 €

Première édition. Sept doubles planches panoramiques : succession de tableaux en séquence. Lydia Vladimirovna Popova (1903-1951) étudia à Moscou aux Ateliers d'Art libre puis aux Vkhoutemas de 1920 à 1924. Durant la seconde guerre mondiale, elle travailla à l'Agence *TASS* au service des affiches politiques. Couvertures constructivistes et tableaux figurant la fonte de glaces, l'arc en ciel, le campement des jeunes pionniers, les cultures et le défilé du premier mai. Dans ce large format oblong l'artiste travaille toujours sur la double page.

419 POPOVA (Lydia). ENGEL (Rachel). **Iabloko**. [La Pomme]. *Molodaïa Gvardia. Ogiz. Leningrad. 1931.*
In-12 (19,5 x 15 cm) de (20) pp. : couvertures de papier fort lithographiées en couleurs. 640 €

Dix-neuf compositions en couleurs par Lydia Popova lithographiées sur un fond jaune d'or.
Couverture typique soviétique aux compositions géométriques et diagonales constructivistes. Un livre de peintre : utilisation de l'espace et choix des coloris permettant une impression lithographique à la qualité extrême. Dans le verger toutes les pommes sont vertes sauf une déjà rose : Sergounka et Fountik se battent pour elle, mais c'est la petite Maroussia qui la croque... Deuxième édition.

420 PORET (Alisa). VVEDENSKI (Alexandre). **Jeleznaia doroga**. [Le Chemin de fer]. *Giz. Leningrad. 1929.*
Grand in-8 (23 x 19,5 cm) de (12) pp. : couvertures de papier lithographiées sur fond jaune, la première illustrée en rouge et noir. 1000 €

Première édition. Bruit et fureur du train en douze tableaux par la peintre Alisa Poret (1902-1984). Diplômée de l'Académie des arts de Saint-Pétersbourg, elle suivit les cours de Petrov-Vodkin et Filonov. Ce dernier l'inspira grandement dans son œuvre. Amie de Daniil Kharms, elle devint sa co-auteur. Ses portraits révèlent son habileté à capturer réalité et caractère du modèle. Ce rare ouvrage est fameux par son étonnante image du cheminot au visage grotesque et figé. Couverture et onze compositions en trois couleurs : noir, rouge et jaune vif. Quelques quatrains d'Alexandre Ivanovich Vvedenski (1904-1941), immense poète associé à l'équipe de l'Avant-garde. Extraordinaire travail de peintre.

421 POTTER (Beatrix). **Letters to Children**. *Harvard College Library. Department of Printing and Graphic Arts and Walter and Company. New York. 1966.*
In-12 de 48 pp. : couvertures souples de papier vergé brun illustrées en noir et lettrées en turquoise. 55 €

Première reproduction en fac-similés de lettres illustrées écrites par Beatrix Potter à ses jeunes amis, Noël, Eric et Freda de 1893 à 1902. Renfermant en "pré-originales" des illustrations que l'illustratrice utilisera dans ses futurs ouvrages et dans la dernière (non illustrée) d'importantes informations bibliographiques. Les lettres sont transcrites en fin d'ouvrage.

422 POTTER (Béatrix). **The Story of Miss Moppet**. *Frederic Warne & C°. London & New York. 1906.*
Long panorama (252 cm x 10,8 cm) de toile vert pâle pliable en 28, recouvert de papier, composé d'une alternance de planches d'illustrations en couleurs et de planches de texte imprimées en vert pâle.
Portefeuille original (10 x 11,5 cm) de percaline gris perle illustré en bleu nuit et comportant une vignette en couleurs appliquée, fermeture argentée. 650 €

Première édition par Béatrix Potter (1866-1943). Deuxième titre publié sous la forme de long dépliant.

423 POTTER (Beatrix). **The Tale of Mrs. Tiggy-Winkle**. By Beatrix Potter author of "The Tale of Peter Rabbit," Etc. *Frederick Warne and Co. London and New York.* [Vers 1907].
In-12 de 84, (2) pp. : cartonnage de papier brun estampé de lettres blanches, vignette en couleurs appliquée au centre du premier plat. 160 €

Edition ancienne proche de la première édition de 1905 également publiée chez Warne.

424 [POVOLOZKY (Jacques)]. KOVARSKAYA (Zhenia). **Pro lissou i kolobok**. [Le Renard et le kolobok]. Conte russe. Detskaia Biblioteka [Bibliothèque enfantine]. [Editions russes de Paris]. *J. Povolozky et Cie, 13, rue Bonaparte. Paris* [Vers 1920].
In-12 (18,5 x 14 cm) de 8 pp. : couvertures de papier peint coloré. 100 €

Conte traditionnel russe illustré par une petite fille de dix ans et publié par la grand éditeur Jacques Povolozky (1881-1945). Dès 1913, ce dernier s'attacha à rapprocher Russie et France en publiant dans les deux langues de grands auteurs russes et français. Après quelques ouvrages politiques anti-révolutionnaires, il édita livres d'art et de bibliophilie. Il fut certainement partie prenante dans la première exposition de livres d'enfants soviétiques préfacée par Cendrars en 1929 et située en face de sa librairie-galerie. L'éditeur s'amuse au début des années 1920 à publier cet ouvrage illustré par la petite fille d'un de ses employés. Un vieil homme demande à sa femme de lui préparer un kolobok (sorte de pain rond). Elle le laisse refroidir sur la fenêtre et le pain s'enfuit en roulant, échappant au lapin, au loup et à l'ours, il finit mangé par le renard. C'est le futur *Roule-galette* des albums du Père Castor. Nombreux petits dessins en noir au style naïf très touchant intégrés dans le texte et couverture de papier peint d'époque.

425 PREISSIG (Vojtech). FRANKLIN (Benjamin). **The Way to Wealth**. The Preface to Poor Richard's Almanack for the Year 1758 written under the name of Richard Saunders. With the Essay on Poor Richard's Philosophy by Phillips Russell and a frontispiece by Vojtech Preissig. *Random House. New York. 1930*.
In-folio de 25, (4) pp. dos de toile noire portant le titre en long, plats de papier vergé sable, emboîtage de l'éditeur. 280 €

Linogravure originale en 5 couleurs, vignettes, bordures ornées à chaque page dessinées par le peintre tchèque Vojtech Preissig (1873-1944). Etudiant aux Arts décoratifs de Prague, il poursuivit sa formation à Paris, notamment avec Mucha, et travailla aux Etats-Unis de 1910 à 1930. Dernière grande œuvre figurative et typographique de l'artiste avant son retour à Prague et son évolution vers l'abstraction et les collages. Il mourra au camp de Dachau. Imprimé à Prague par le Bureau de l'Imprimerie d'Etat, papier Zanders fabriqué à la main, caractère typographique créé par Preissig. Un des 30 exemplaires hors commerce signé par l'artiste.

426 [Propagande nazie]. BAUER (Elvira). **Trau keinem Fuchs auf grüner Heid und keinem Jud bei seinem Eid.** [Ne vous fiez à aucun renard sur la lande verte ni au serment d'un juif]. [Trust no fox on his Green Heath And No Jew on his Oath]. Ein Bilderbich für Groß und Klein von Elvira Bauer. *Stürmer Verlag. Nuremberg. 1936.*
In-4 de (44) pp. : demi-toile beige, plats de papier rouge, le premier illustré en couleurs, le second portant une caricature dans une étoile de David. 2500 €

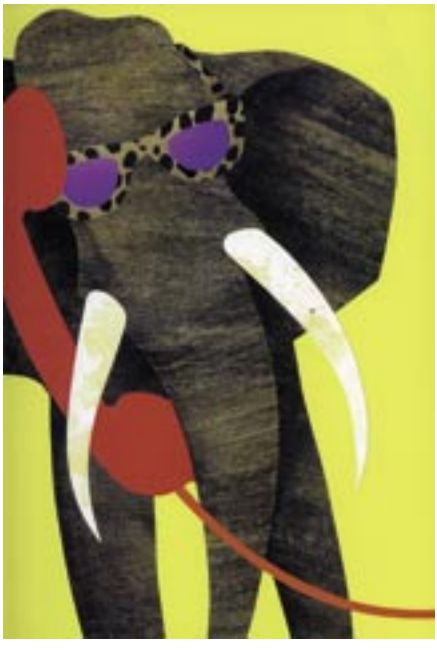
Extrêmement rare première édition, premier titre d'une série de trois ouvrages de propagande antisémite nazie ciblant les jeunes enfants. Publié par *Der Stürmer* sous la direction de l'influent nazi Julius Streicher (1885-1946) (qui est lui-même représenté sur une des planches). L'auteur fut une jeune étudiante en art d'une vingtaine d'années. Boycott de tous les juifs dans leur profession : médecin , avocat, boucher et boycott du juif en tant qu'employeur. Propagande par le dessin : de larges planches en couleurs et par l'impression en rouge et noir du texte, la couleur rouge permettant à l'inconscient de l'enfant d'associer les mots les plus horribles avec celui de juif.

427 QUENEAU (Raymond). **Cent mille milliards de poèmes**. Postface de François Le Lionnais. *Nrf. Gallimard. Paris. 19 mai 1961.*
In-4 de (4) ff., (1) f. replié, (10) ff. découpés en 17 languettes horizontales, (4) ff. : toile blanche imprimée en rouge et noir sur le premier plat. 375 €

Edition originale du chef-d'œuvre de la "poésie expérimentale". Dix sonnets découpés en languettes de carton rimées, le mélange de celles-ci forgera une nouvelle combinaison poétique fruit du hasard. Comme souvent dans l'œuvre de Queneau (1903-1976) c'est l'alliance de la poésie et de la fantaisie. Postface de son ami mathématicien François Le Lionnais fondateur de l'OUvroir de LIttérature POtentielle en 1960.

428 RADUNSKY (Vladimir). **Yucka Drucka Droni**. *Scholastic Press. New York. 1998.*
Grand in-4 de (34) pp. : cartonnage de papier pelliculé illustré de collages et photomontages de couleurs, jaquette à l'identique. 75 €

Première édition. Travaillant sur la double page dans un style panoramique, sans arrière-plan, ses collages de couleurs suivent les virelangues (en anglais tongue-twister) de sa composition. Large envoi de l'artiste sur la page de titre.



429 RADUNSKY (Vladimir). GAMBRELL (Jamey). **Telephone**. After Telephone by Kornei Chukovsky. *North-South Books. New York. London. 1996.*
In-4 de (28) pp. : cartonnage pelliculé illustré en collages et photomontages de couleurs sur fond turquoise, jaquette à l'identique. 50 €

Téléphone réinventé graphiquement par Vladimir Radunsky. Né en 1954 dans les montagnes de l'Oural, ce "créateur" de livres étudia l'art et l'architecture à Moscou et débuta sa carrière à New York, où il émigra en 1982.
Collages et mélanges de matières et de couleurs exubérants.

430 RAEMAEKERS (Louis). **Once upon a time....** The marvellous story of Droogloods, of a Good Fairy, and also of the Comptoir Tuilier de Courtrai, told and illustrated by L. Raemaekers. *Produced for the Comptoir Tuillier de Courtrai. Courtrai.* [Vromant & Cie. 1927].
Grand in-8 de (1), 24, (1) ff. : broché, couvertures de papier Japon, la première lithographiée en couleurs. 90 €

Ouvrage publicitaire en anglais, écrit sous forme de conte et illustré de larges compositions colorées par Louis Raemaekers (1869-1956). Surnommé le "Steinlen hollandais", Raemaekers, peintre et caricaturiste, fût célèbre pour ses dessins anti-allemands durant la première guerre mondiale. Réalisation typographique raffinée, sur Japon, uniquement imprimée en recto célébrant l'histoire des briqueteries et tuileries de Courtrai.

431 REIDEL (Marlene). **Kasimirs Weltreise**. *Georg Lents Verlag. Munich.* [1957].
Album in-4 de (17) ff. : dos de toile bleu, plats illustrés en couleurs. 220 €

Premier tirage. Seules une ou deux lignes de texte légendent de larges linogravures colorées. Aplats rustiques et stylisés, la matière occupe toute la page. Première grande réussite éditoriale de l'artiste née en 1923, cet ouvrage lui offrit notoriété et de nombreux prix le couronnèrent.

432 ROBIDA (Albert). **Ali-Baba et les quarante voleurs**. Illustrations de A. Robida. *Imagerie Merveilleuse de l'enfance. Paris.* [vers 1940].
Grand in-8 de 16 pp. : couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs. 60 €

Conte des mille et une nuits animé et coloré. Couvertures, sept compositions et une double page centrale en couleurs, illustrations en noir dans le texte signées Robida.

433 ROBIDA (Albert). **Voyage de fiançailles au XX^e siècle**. Texte et dessins par A. Robida. Paris. *Librairie L. Conquet. 1892.*
Petit in-8 de 1 frontispice, titre, 83 pp., couvertures conservées : demi-maroquin vert mousse à coins, à la Bradel, tête dorée. 400 €

Récit d'anticipation se déroulant en 1954. Premier tirage des illustrations en sépia signées par Albert Robida (1848-1926) artiste visionnaire de la société du XX^e siècle et de ses technologies. Texte en partie publié dans *La Vie électrique* (1890). Tirage limité à 100 exemplaires sur Japon et 200 sur Chine, un des rares exemplaires sur Japon, n°26, signé par l'éditeur.

434 RODTCHENKO (Alexandre). TRETIAKOV (Serge). **Samozveri**. Animaux à mimer. Texte français de Valérie Rouseau avec la collaboration d'Odile Belkeddar. Mise en page Yves Mestrallet. La collection des trois ourses. *Editions MeMo. Nantes. Paris. 2010.*
In-4 de 48 pp., 1 f. de papier fort replié : cartonnage de papier crème, typographie orange et noir, photomontage, gardes illustrées. 32 €

Première publication française des clichés de jouets de papier réalisés par Rodchenko (1891-1956) et sa femme Varvara Stepanova (1894-1958). C'est le journaliste et romancier Sergei Tretiakov (1892-1939) (co fondateur et rédacteur en chef de la revue *Lef* et *Novy Lef* à la suite de Mayakovsky) qui commissionna Rodtchenko en 1926 pour illustrer un futur ouvrage (jamais publié) de son poème *Samozveri*.
Extrême réussite des jeux typographiques imaginés par le talentueux éditeur. Dix-neuf clichés d'art publiés à partir des archives du petit-fils de Rodtchenko avec en regard le texte bilingue français/russe mis en pages au sein de compositions géométriques en totale adéquation avec l'image. Une large planche repliée en fin d'ouvrage permet de reproduire en volume le cheval et son cavalier tels qu'ils apparaissent sur les clichés de Rodtchenko.

435 ROELLI (Margrit). **Asino**. Geschichte und Bilder Margrit Roelli. *Ex Libris Verlag. Zurich.* [1964].
Album in-4 de 38, (2) pp. : dos toilé vert, plats illustrés de photomontages en couleurs. 60 €

Première édition. Vingt planches hors texte en couleurs, quatre en noir imaginées par la grande spécialiste des tissus collés puis photographiés, Margrit Roelli (1909-2007).

436 ROELLI (Margrit). [Collage original]. **S'Häxestöckli**. Collage sur carton (21,5 x 16,5 cm) gouache, encre, laine. Accompagnant l'ouvrage de Margrit Roelli. Publié par *Neue Warenhaus AG. Zurich.* [1951].
Album grand in-12 de (12) ff. : dos de toile jaune, premier plat illustré en couleurs.
290 €

Collage original destiné à illustrer le dixième feuillet de l'ouvrage *S'Häxestöckli*. Il représente le clocher de l'église en cartons collés, mis en couleurs à la gouache et à l'encre, sur lequel trône la cigogne également en carton découpé et gouaché, installée dans son nid de laine jaune. On joint la première édition de l'ouvrage et un feuillet supplémentaire de l'illustration.

437 ROELLI (Margrit). HAUFF (Wilhelm). **Kalif Storch**. Ein Märchen in Bildern von Margrit Roelli. *Buchclub Ex Libris. Zurich.* [1967].
Album in-4 de (16) ff. : dos toilé rouge, plats illustrés de photomontages en couleurs.
50 €

Quinze planches hors texte et compositions dans le texte en couleurs, planches en noir, réalisées en collages par Margrit Roelli, illustrent le récit oriental de Wilhelm Hauff (1802-1827) auteur de contes et chansons populaires.

438 ROELLI (Margrit). KNIE (Antoinette). **Der Zirkus ist da**. Worte von Antoinette Knie. Bilder von Margrit Roelli. *Martagen-Verlag, Conzett & Huber. Zurich.* [1947].
Album in-4 de (18) ff. : dos de toile rouge, plats illustrés en couleurs. 190 €

Première édition. Seize planches de collages vivants signés Margrit Roelli. Ouvrage écrit par une grande dame du cirque, issue de la plus fameuse troupe helvétique. Envoi de Madame Knie sur la page de titre.

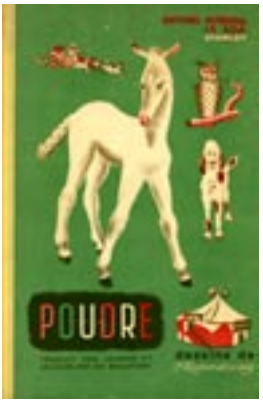
439 ROJANKOVSKY (Fedor). **Daniel Boone**. Les Aventures d'un chasseur américain parmi les peaux rouges. Lithographies en couleurs par Fedor Rojankovsky. *Domino Press. Paris. 1931.*
Grand in-4 (37 x 29 cm) de (8) ff. : dos de toile marine, premier plat lithographié en couleurs. 300 €

Premier tirage des illustrations de Fedor Rojankovsky (1891-1970), lithographies ombrées aux couleurs primaires. Rojan fit des études d'art à Revel et Moscou, commença sa carrière d'illustrateur en Pologne, arriva en France en 1925 où il vécut jusqu'en 1941, date de son départ aux Etats-Unis. Daniel Boone célèbre pionnier américain avait publié ses exploits en 1784. Ouvrage fondamental dans la carrière de l'artiste, celui qui le fera connaître de manière internationale, texte imprimé par Coulouma, lithographies de Mourlot. Minime plis le long du deuxième plat.

440 ROJANKOVSKY (Fedor). **Daniel Boone**. Historic Adventures of an American Hunter among the Indians. Lithographs in colour by Fedor Rojankovsky. *Domino Press. Paris. 1931.*
Grand in-4 (37 x 29 cm) de (8) ff. : dos de toile marine, premier plat lithographié en couleurs. 340 €

Edition en anglais parue conjointement à l'édition en français. A l'état de neuf.

441 ROJANKOVSKY (Fedor). AVERILL (Esther). STANLEY (Lila). **Poudre**. L'histoire d'un poulain, d'une duchesse et d'un cirque. Illustrations de Fedor Rojankovsky. *Domino Press. Paris.* [1933].
In-8 étroit de 29, (3) pp. : dos de toile jaune, plats de papier lithographiés en couleurs. 240 €



Première édition. Vives lithographies de Rojan. Poudre le poulain blanc devenu roi du cirque permet à l'artiste de déployer tout son talent de dessinateur animalier. Seconde collaboration de Rojan et de Domino Press (avant Eclair en 1934) jeune maison d'édition crée à Paris par l'Américaine Esther Averill (1902-1992). Impression de Coulouma, lithographies de Mourlot frères.

442 ROJANKOVSKY (Fedor). AVERILL (Esther). **Eclair**. Histoire d'un cheval, d'un chien de carrosse et des bohémiens. Illustrations de F. Rojankovsky. Traduit par Jacqueline André. *Domino Press. Paris.* [1934].
In-8 étroit de 31, (1) pp. : dos de toile crème, plats illustrés, lithographiés en couleurs. 290 €

Première édition. Vingt-cinq compositions de Rojankovsky. Les aventures d'Eclair, le père de Poudre, sont entièrement illustrées de lithographies en couleurs tirées par Mourlot. Impression de Coulouma. Ex-libris Eugène Strens.

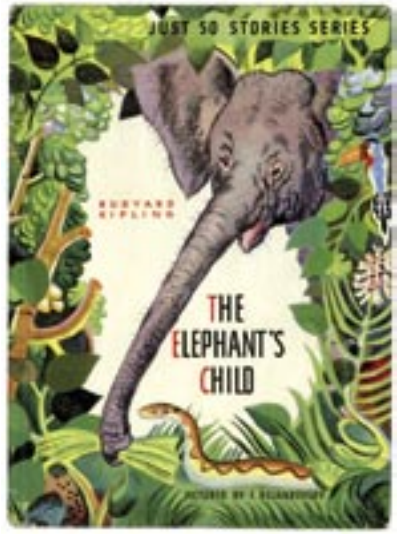
443 ROJANKOVSKY (Fedor). DUPLAIX (Georges). **Animal Stories**. *Simon and Schuster. New York. 1944.*
Grand in-4 (33 x 26 cm) de 91, (1) pp. : cartonnage de papier illustrés de nombreux animaux, jaquette illustrée en couleurs. 100 €

Première édition. Quarante-six histoires de Georges Duplaix et deux cents illustrations en couleurs d'après Rojankovsky. Artiste d'expérience, il avait rejoint en France l'équipe du Père Castor et produit avec elle vingt-cinq merveilleux albums. En 1940 Georges Duplaix lança aux Etats-Unis une maison d'édition "Sandpiper Press", la future "Golden Press" et proposa à Rojan de le rejoindre à New York. Sa carrière américaine sera couronnée de succès, il recevra en 1957 la Caldecott Medal. Charnières fragiles et jaquette légèrement salie en pied.

444 ROJANKOVSKY (Fedor). KIPLING (Rudyard). **How The Rhinoceros Got His Skin**. Just So Stories Series. *Garden City Publishing Co., Inc. Garden City, N. Y.* [1942].
In-8 de (28) pp. : plats de papier illustrés en couleurs, jaquette à l'identique. 80 €

Premier tirage. Rojan met en images les *Just so stories* (Histoires comme ça) de Kipling (1865-1936), parues en 1902, comme toujours, ses représentations d'animaux colorés sont superbes. Illustrations en noir et en couleurs. Première parution de ces contes sous forme de livre d'images.

445 ROJANKOVSKY (Fedor). KIPLING (Rudyard). **The Butterfly That Stamped**. Just So Stories Series. *Garden City Publishing Co., Inc. Garden City, N. Y.* [1947].
In-8 de (28) pp. : plats de papier illustrés en couleurs, jaquette à l'identique. 75 €



446 ROJANKOVSKY (Fedor). KIPLING (Rudyard). **The Cat That Walked by Himself**. Just So Stories Series. *Garden City Publishing Co., Inc. Garden City, N. Y.* [1947].
In-8 de (28) pp. : plats de papier illustrés en couleurs, jaquette à l'identique. 75 €

447 ROJANKOVSKY (Fedor). KIPLING (Rudyard). **The Elephant's Child**. Just So Stories Series. *Garden City Publishing Co., Inc. Garden City, N. Y.* [1942].
In-8 de (28) pp. : plats de papier illustrés en couleurs, jaquette à l'identique. 80 €

448 ROJANKOVSKY (Fedor). KODRIANSKA (Natalia). **Globousnii tchelovetchek**. [Le petit homme de la mappemonde]. [Natalie Codray. Paris. 1954].
In-4 de 67, (1) pp. : plats de papier chagriné blanc cassé, lithographies en couleurs appliquées sur les deux plats. 120 €

Premier tirage des nombreuses illustrations en couleurs de Rojan dont six planches hors texte. Edition originale du conte écrit en russe par l'écrivain et éditeur Natalie Codray, née Gerngross (Bessarabie 1901-1983 Elancourt, France) : un homme sorti d'une mappemonde emmène une petite fille dans un fantastique voyage autour du monde. Typographie de l'Imprimerie de l'Union, lithographie de Mourlot frères.

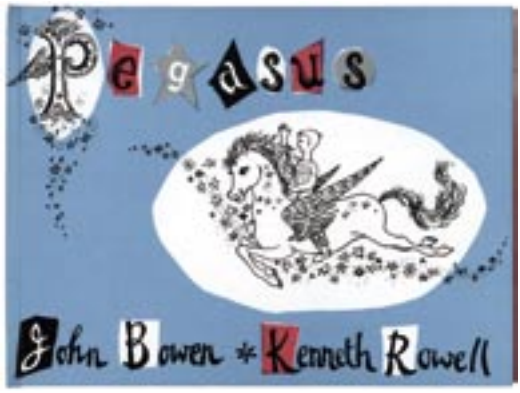
449 ROMEIN (Annelies). **Het jaar rond**. [Tout au long de l'année]. Een getekende kalender door Annelies Romein met tekst van Annie Romein-Verschoor. *Servire. La Haye. 1946.*
In-8 oblong (16 x 24 cm) de (27) pp. de papier fort vert : plats de carton fort, le premier illustré d'une fleur stylisée figurant les saisons et les mois lithographiée en couleurs, reliure spirale. 160 €

Les mois et les saisons illustrés de lithographies issues de collages de couleurs et ouvrage totalement inconnu. Les planches joliment simplifiées sont l'œuvre de la photographe néerlandaise Annelies Romein (1925-2007). Formée auprès d'Eva Besnyo, d'origine hongroise et de Ad Windig, son œuvre de photographe est grandement reconnue, mais aucune mention n'est faite de cet ouvrage accompli au sortir de la guerre, à l'âge de 21 ans et dont les textes ont été écrits par sa mère, l'écrivain et journaliste, Annie Romein-Verschoor (1895-1978).
Imprimé et illustré sur un fort papier vert mousse, l'ouvrage comprend douze planches stylisées placées en regard des poésies rimées sur les douze mois de l'année. Plats un peu salis, le nom de l'artiste a été repassé à l'encre.

450 ROY (Claude). Pseudonyme de Claude Orland. **La Famille quatre cents coups**. Une histoire pour les enfants et pour leurs parents (s'ils sont très sages) racontée et illustrée de collages par Claude Roy. *Sans lieu ni date* [30 octobre 1954].
In-4 de (1) f. blanc, (24) ff., (22) ff. de transparents : couvertures rempliées de papier gaufré blanc nacré illustrées de 6 médaillons photographiques rouges. Etui de l'éditeur. 300 €

Edition originale. Un livre d'artiste réalisé par le romancier-poète Claude Roy (1915-1997). Jeux de collages et de transparents rouges, blancs et noirs animent un portrait de famille pas sage du tout. Le texte autographié complète la facétieuse mise en pages de ce "petit livre boîte à plaisir". Exemplaire numéroté, signé par l'auteur. Petit manque en pied de l'étui gaufré.

451 ROWELL (Kenneth). BOWEN (John). **Pegasus**. *Faber and Faber. Londres. 1957.*
In-8 oblong de (32) pp. : cartonnage de papier illustré noir, bleu, rose et blanc, jaquette à l'identique. 70 €



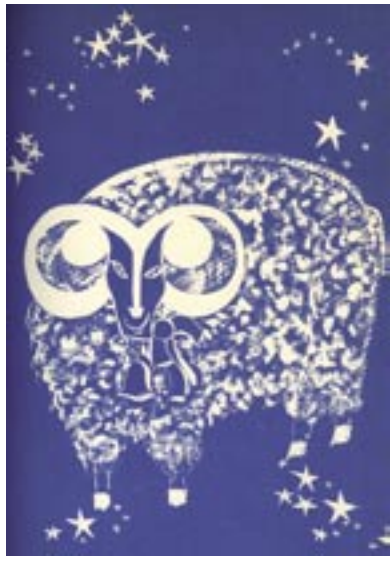
Première édition. Kenneth Rowell (1920-1999) peintre et décorateur de théâtre né à Melbourne travailla dès les années cinquante pour les plus grandes compagnies de ballet. Planches en deux couleurs où l'illustration à la plume est placée sur une réserve blanche irrégulière.

452 ROZIER (Jacques). GAUDRIAULT (Monique). HERVE (Alain). **Mort à l'homme**. Texte de Alain Hervé. Illustrations de Jacques Rozier et Monique Gaudriault. *Publié par Harlin Quist Inc. 1976.*
Album in-4 carré (26 x 26 cm) de (12) ff. : cartonnage pelliculé blanc illustré en couleurs. 45 €

Première édition.

453 SAINT-PHALLE (Niki de). CONDOMINAS (Laurent). **Méchant méchant et les jouets perdus**. *La Différence*. [Sans lieu. 1993].
Petit in-4 de (20) pp. : couvertures pelliculées de papier blanc, premier plat illustré en couleurs. 50 €

Livre pour les enfants réalisé par la plasticienne française Niki de Saint-Phalle (1930-2002). Quelques "nanas" se promènent dans le conte de "Commune-ville", on y trouve aussi Madame Habit-habit et Monsieur Travail-travail. Ouvrage tout en images, le texte autographié de Laurent Condominas, son gendre, en suit les courbes.



454 SAUTER (Colette). VONWILLER (Mathilde). **Un bal chez les étoiles**. Imprimé par Roth et Sauter. *Au Verseau à Lausanne. 1966.*
In-4 étroit (29 x 16,5 cm) de (16) ff. : couvertures souples cartonnées bleues, la première illustrée en blanc. 60 €

Livre d'art et d'astrologie pour les enfants. Ouvrage bleu illustré en blanc, les lignes de texte autographié en rouge vif se détachent sur un fond blanc dans le tiers inférieur de la page.

455 SCAPA. KEISER (César). **Limericks für Kinder**. Illustriert von Scapa. *Benteli Verlag. Bern. 1969.*
Dépliant en 8 volets verticaux renfermé dans une couverture (30 x 16 cm) cartonnée pelliculée illustrée en vert et rouge. 60 €

Première édition. Livre-panorama, illustré sur les deux faces de dessins stylisés vert et rouge vif, typique des années 1970.

456 SCHAEFER-PERBELLINI (Gustav). Der kleine Nazi. **Felix der Basler Weltforschungsreisende**. [Felix le globe-trotter de Bâle]. In Wort und zeichnung eine originelle Darbietung für die Jugend zum Schauen, Lesen, Lernen und Malen von Dr Gustav Schaefer-Perbellini. *Druck und Verkauf bei der National-Zeitung. Der kleine Nazi. Basel. 1934.*
In-4 oblong de (24) pp. : couvertures souples de papier jaune illustrées en noir. 230 €

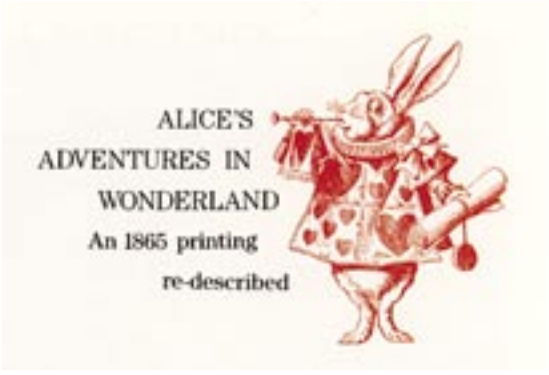
Le supplément pour les enfants du *National Zeitung* de Bâle s'intitulait "Der Kleine Nazi" : surprenante contraction des initiales du quotidien suisse [?].
Rare tirage sous forme de livre de ce supplément relatant dans un but didactique le voyage à travers les Etats-Unis du jeune chat Félix (très inspiré du *Krazy Kat* américain). Parti de Bâle il visitera également le Japon et l'Inde.
Douze planches hors texte de linogravures dont sept sont consacrées aux U.S.A et qui pouvaient être coloriées par les enfants. Celles-ci sont signées d'un monogramme se rapprochant des initiales de l'illustrateur suisse Karl Frei-Küng (1901-1972) qui plus tard illustrera sous le nom de Kaspar Frölich.
Le texte sur trois colonnes raconte en suisse-allemand le périple de Félix. Une gravure en fin d'ouvrage précise que les expériences du courageux explorateur sont aussi disponibles en projections lumineuses. Envoi de l'auteur à la plume sur la première couverture daté du 3 novembre 1937.

N°457

457 SCHEINER (Artus). SILOVA (Bohumila). **Certik Micula**. [Le Bon Vieux Micula]. *Jos. R. Vilimek. Prague. 1934.*
Album grand in-4 de 56 pp., 7 planches hors texte : dos de toile rouge, premier plat illustré en couleurs, emboîtage de carton illustré et imprimé en bordeaux. 200 €

Sept planches hors texte en couleurs tirées sur papier couché et mise en pages imaginative des illustrations dans le texte en deux tons. Œuvre de l'artiste tchèque Artus Scheiner (1863-1938), un des maîtres de l'Art nouveau de Prague.

458 SCHILLER (Justin G.). GOODACRE (Selwyn). **Alice's Adventures in Wonderland**. An 1865 printing re-described and newly identified as the Publisher's "File Copy". With a revised and expanded Census of the suppressed 1865 "Alice" compiled by Selwyn H Goodacre, to which is added a short-title index identifying and locating the original preliminary drawings by John Tenniel for Alice and Looking-Glass. Catalogued by Justin G. Schiller. *Privately printed for the Jabberwock. Kingston, New York. 1990.*
Grand in-8 de 112 pp., 1 f. d'errata : plats pelliculés imitant la reliure de Rivière faite en 1899 pour l'ouvrage. 50 €



Précieuse étude sur l'histoire éditoriale d'Alice rédigée par le plus grand libraire de livres pour les enfants Justin G. Schiller, toujours généreux dans le partage de ses découvertes et de ses études. (A qui j'emprunte la majeure partie de la notice). Il travaille ici avec le médecin et éminent bibliographe de Dodgson, Selwyn Goodacre.
Les Aventures d'Alice au pays de merveilles de Charles Dodgson (Lewis Caroll 1832-1898) furent publiées pour la première fois par Macmillan à Londres en 1865. Edition interdite et devenue ainsi la plus recherchée, seulement vingt-deux exemplaires survécurent (plus un volé). En effet ce qui est normalement cité et vendu en tant que première édition (Londres 1866) n'est que la première édition "autorisée" publiée quatre mois plus tard par un autre éditeur. Chacune des vingt-trois copies de 1865 comporte ici sa notice historique depuis la publication et leur localisation. Puis suit un élégant catalogue des dessins originaux de John Tenniel (1820-1914), dont certains sont reproduits pour le première fois. Ouvrage illustré de près de cent reproductions.
Exemplaire dédicacé par Justin G. Schiller.

459 SCHMID (Eleonore). AYME (Marcel). **Les Contes bleus du chat perché. Les Contes rouges du chat perché**. *Gallimard.* [Paris. 1985-1978].
Deux volumes grand in-4 de 64 pp. : cartonnage pelliculé illustré en couleurs. 75 €

Nouvelle illustration des contes par Eleonore Schmid. Planches et larges dessins en couleurs. Deuxième tirage de 1985 pour *Les Contes bleus*. Premier de 1978 pour *Les Contes rouges*.

Noisette,"
appelait-elle.
" Qui a vu Croque-Noisette ?"
L'écureuil se gardait de bouger.
Deux ou trois fois déjà Beau-
Caquet avait passé tout près sans
le voir. A la longue, il se dit qu'il
ne pourrait lui échapper toujours ;
il crut donc habile de se montrer et
de faire semblant d'arriver de très loin
" Bonjour "
La pie fondit sur lui. " Qu'est-ce
qu'on m'a dit ? Que tu aimais les
oeufs ?"
" Les oeufs, quelle drôle d'idée."
" Ah ! le voleur, le misérable ! Si
je le tenais.."
" Mais qu'est ce que tu as ?"
" Comment ? Tu ne sais pas ? Ou

460 SCHMIED (Théo). VAUMALE (Georgette). **Contes de Beau-Caquet**. Histoire de l'Ecureuil Croque-Noisette et de la Pie Beau-Caquet. Gravures sur bois en couleurs de Théo Schmied. *Théo et Florence Schmied. Montrouge*. [1942].
Grand in-4 (33 x 25,5 cm) en feuilles de (4), 34, (2) pp. : chemise de fort vélin illustrée, lithographiée en couleurs, feuillets de gardes illustrés, renfermé dans une chemise de carton bleu à rubans.
700 €

Magnifique album animalier entièrement illustré de larges gravures sur bois en couleurs par l'artiste Théo Schmied (1911-1985). L'artiste graveur et maître-imprimeur formé auprès de son père, François-Louis, offre aux enfants l'héritage de la tradition et de la presse ancienne. Plus de quarante bois gravés dont une double planche. Rare tirage de tête sur vélin de Rives en feuilles, limité à 25 exemplaires, n° XXIV imprimé pour Mademoiselle A. de Blonay.

461 SCHWARTZ (Lieselotte). **Leiermann dreht goldne Sterne**. [Le Joueur d'orgue de barbarie tourne les étoiles d'or]. *Verlag Heinrich Ellermann. Hamburg. München. 1959.*
Album petit in-4 de (30) pp. contre gardes comprises : dos de toile beige, plats illustrés en couleurs. 150 €

Première édition. Quatorze planches "Chagalliennes". Papiers découpés dessinés par l'artiste peintre allemande Lieselotte Schwartz, née Ackermann, (1930-2003). Treize histoires, dont elle est également l'auteur, illustrées : alternance de planches en noir et de couleurs vives. L'artiste avec cet album fut nominée pour le prix du livre jeunesse en 1960.

462 SCHWITTERS (Kurt). STEINITZ (Käte). VAN DOESBURG (Theo). **Die Scheuche Märchen**. *Verlag Biermann & Boukes. Frankfurt am Main. 1971.*
In-8 oblong de (12) pp. : dos de toile noire, couvertures cartonnée souples imprimées en bleu et illustrées de compositions typographiques. 240 €

Fac-similé de l'ouvrage mythique de 1925.

463 [Segodnia]. ANNENKOV (Yuri). **1/4 Devyatogo**. [Neuf heures moins le quart]. *Segodnia.* [Aujourd'hui]. *Petrograd*. [1919].
In-8 de (8) pp., couvertures comprises, de papier fort : linogravure sur la première couverture, marque de la série également en linogravure sur la seconde. 1600 €

Rare exemple d'une expérience inédite dans le livre pour les enfants. Collection d'avant-garde fondée à Petrograd par Vera Ermolaeva (1893-1938) au lendemain de la Révolution d'octobre. L'atelier Segodnia avec Altman, Annenkov, Lapchine, Turova et Liubavina entreprend une nouvelle démarche autant pour le graphisme que pour le texte et édite manuellement des livres pour enfants que les artistes colorient parfois eux-mêmes à la main. Ces petits livres de huit pages sont réalisés avec des moyens artisanaux (presse manuelle ou linogravure) et leur faible tirage en fait aujourd'hui des plaquettes rarissimes.
Couverture et cinq linogravures originales de Yuri Annenkov (1889-1974). Artiste, qui après l'école d'art de Saint-Pétersbourg, étudia à Paris auprès de Félix Valloton et Maurice Denis et exposa dans toutes les capitales européennes ainsi qu'à la grande exposition de Philadelphie sur l'art russe contemporain. A partir de 1924, il se fixera à Paris consacrant son talent au cinéma et au théâtre. Annenkov, devenu ici artisan, grave une fabuleuse couverture incluant le titre dans la gravure, une demi-page et quatre petites compositions archaïques et bouleversantes. Les quatrains du poème pour enfants, légèrement terrifiants, sont aussi du peintre. On y parle de jeunesse sacrifiée, maisons en ruines et de la pénurie de nourriture. Titres de la série sur la troisième de couverture. Minime consolidation sur le dos.

464 [Segodnia]. LIUBAVINA (Nadezhda) DUBNOVA (Sofia). **Mat'**. [Mère]. *Segodnia.* [Aujourd'hui]. *Petrograd.* [1918].
In-8 de (8) pp., couvertures comprises, de papier fort : linogravure en noir sur la première couverture, marque de la série également en linogravure sur la seconde.
1400 €

Couverture et quatre linogravures originales par Nadezhda Liubavina. Aux ateliers de Vitebsk c'était elle qui enseignait aux très jeunes enfants et plus tard lorsqu'un cours du soir fut créé pour les ouvriers, elle en eut la charge. Nadezhda étudia à l'école Svantseva auprès de Mikhail Matiouchine et Elena Gouro et fut une des premières artistes de Petrograd à rejoindre Vitebsk, en même temps que Dobuzhinski et Puni. Poésies de Sofia Dubnova-Erlikh (1885-1986), que ses contemporains définissaient comme "poétesse russe, révolutionnaire juive et journaliste polonaise". Elle était la fille de Simon Dubnov, fameux historien juif et l'épouse de l'activiste socialiste juif Henry Erlikh.
Treize titres furent réalisés en deux ans (1918-1919), le tirage eut lieu dans l'atelier même de Vera Ermolaeva.
1000 exemplaires de chaque ouvrage étaient au départ prévus, seulement 125 devaient être coloriés à la main.

465 [Segodnia]. LIUBAVINA (Nadezhda). SOKOLOV-MIKITOV (I.). **Zasuponia**. *Segodnia.* [Aujourd'hui]. *Petrograd.* [1918].
In-8 de (8) pp., couvertures comprises, de papier fort : linogravure en noir sur la première couverture, marque de la série également en linogravure sur la seconde.
1200 €

Couvertures et quatre linogravures originales par Nadezhda Liubavina.
Zasuponia est le nom d'une pomme de pin et le titre de la première histoire. Un second titre relatant la longue visite d'un ours complète l'ouvrage. Les deux histoires sont illustrées de merveilleuses linogravures animalières figurant cigogne et ours. Dos légèrement renforcé, angle supérieur externe restauré.

466 [Segodnia]. TUROVA (Ekaterina). KUZMIN (Mikhail). **Dvum'**. [Pour deux]. *Segodnia.* [Aujourd'hui]. *Petrograd.* [1919].
In-8 de (8) pp., couvertures comprises, de papier fort : linogravure en noir, colorié à la main en jaune sur la première couverture, marque de la série également en linogravure sur la seconde. 1600 €

Rare couverture coloriée par l'artiste Ekaterina Ivanovna Turova (1880-1953). Membre du collectif crée par Vera Ermolaeva, elle aspire au retour à la tradition populaire, mission du collectif en partie provoquée par les idées des futuristes, tels Burliuk, Gontcharova ou Larionov. Vers du poète symboliste Mikhail Kuzmin (1872-1936).
Un des 125 exemplaires coloriés à la main.

467 [Segodnia]. TUROVA (Ekaterina). REMIZOV (Aleksei). **O sud'be ognennoi**. [Au sujet d'une destinée flamboyante]. *Segodnia.* [Aujourd'hui]. *Petrograd.* [1918].
In-8 de (8) pp., couvertures comprises, de papier fort : linogravure en noir et rouge sur la première couverture, marque de la série également en linogravure sur la seconde.
1400 €

Rare couverture en deux couleurs et trois linogravures originales par l'artiste Ekaterina Turova.
L'expérience éditoriale s'arrêtera suite à l'engagement d'Ermolaeva par le Commissariat à l'éducation qui l'envoya à Vitebsk diriger les ateliers de "l'Art libre". Aleksei Remizov (1877-1957) s'inspire d'Heraclite pour un poème à visée didactique décrivant le pays transformé par le feu de la Révolution. Les strophes débutent par une initiale rouge sombre et sont séparées par un losange de même couleur, animation en opposition au noir primitif des linogravures de l'artiste.
On imagine aisément la perte lors de l'impression manuelle et le peu de chance pour ces plaquettes d'art si fragiles de parvenir jusqu'à nous. Dos très légèrement renforcé, angle inférieur externe restauré.

468 SEGUR (Adrienne). COLETTE (Sidonie-Gabrielle). **L'Enfant et les sortilèges**. Illustrations d'Adrienne Ségur. *Flammarion éditeur.* [Paris. 1967].
In-4 de 36, (2) pp. : toile turquoise, titre en lettres dorées sur le premier plat, jaquette illustrée. 75 €

Premier tirage des illustrations. Livre d'enfant issu du livret de la fantaisie lyrique écrite par Colette (1873-1954). Spectacle créé au théâtre de Monte-Carlo en mars 1925, sur une musique de Maurice Ravel (1875-1937). Ce poème de métamorphose des objets est illustré de douze planches hors texte, en couleurs et en noir, imaginatives et féeriques d'Adrienne Ségur (1901-1981).

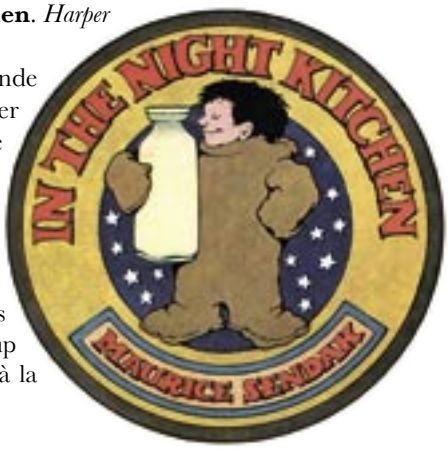
469 SEIDELMAN (James E.) **Le 14e Dragon**. Grace Mintonye, 13 autres illustrateurs et vous. *Publié par Harlin Quist Inc. 1977.*
Album in-8 carré (20 x 20 cm) de (16) ff. : plats pelliculés de papier blanc illustrés en couleurs. 40 €

Première édition française.

470 SENDAK (Maurice). **Deux aventures de Jérôme le Conquérant**. *L'Ecole des Loisirs. Paris. 1971.*
In-12 oblong de (52) pp. : cartonnage pelliculé illustré en couleurs. 60 €

Première édition française. Première américaine en 1965 (*Hector Protector and As I Went Over the Water*). Planches en couleurs, texte limité à quelques onomatopées dans l'image. Choix judicieux de la toute jeune maison d'édition créée en 1965.

471 SENDAK (Maurice). **In the Night Kitchen**. *Harper & Row, Publishers.* [U.S.A. 1970].
In-4 de (20) ff. : toile blanche, étiquette ronde illustrée en couleurs appliquée sur le premier plat, jaquette de papier illustrée sans Médaille de prix Caldecott, prix de $ 4.95 sur le rabat. 250 €



Première édition, premier tirage de l'immense succès de Sendak avec *Where the wild things are* (en français *Max et les Maximonstres*). Dessins proches de la bande dessinée, mais au contenu beaucoup plus complexe. Mickey dans son rêve participe à la confection d'une brioche et tombe dans la pâte...

472 SENDAK (Maurice). [GRIMM]. **King Grisly-Beard**. Translated by Edgar Taylor. *Farrar, Straus & Giroux. New York. 1973.*
In-8 étroit de (24) pp. : cartonnage de toile chocolat, jaquette illustrée en couleurs.
45 €

Première édition. Conte des frères Grimm, illustrations en couleurs à chaque page.

473 SENDAK (Maurice). HOFFMANN (Ernest Theodor Amadeus). **Nutcraker**. Translated by Ralph Manheim. Pictures by Maurice Sendak. *Crown Publishers. New York. 1984.*
In-4 oblong de XIV, (2) ff., 102 pp. : toile gris sombre, impression argent sur le dos et le premier plat, jaquette de papier illustrée en couleurs. 60 €

Sendak avait créé décors et costumes pour le ballet de Tchaïkovsky écrit par Hoffmann, il imagine pour ce livre des images en couleurs surprenantes de drôlerie et de talent. Des doubles pages à faire frémir et rire à la fois.

474 SENDAK (Maurice). KRAUSS (Ruth). **A Hole is to Dig**. A First Book of First Definitions. *Harper & Brothers.* [New York]. [1952].
In-12 de (48) pp. : dos de toile noire, plats illustrés en couleurs, jaquette à l'identique.
75 €

Première édition, deuxième tirage, illustrée d'une abondance de petits dessins en noir drôles et tendres de Maurice Sendak. Ruth Krauss (1901-1993), également dramaturge, réalisa huit titres avec Maurice Sendak entre 1952 et 1960.

475 SENDAK (Maurice). SINGER (Isaac Bashevis). **Zlateh The Goat**. And other stories. Pictures by Maurice Sendak. Translated from the Yiddish by the author and Elisabeth Shub. *Harper & Row, Publishers.* [New York. 1966].
Petit in-8 de IX, (4), 90 pp. : toile blanche, impression or sur le dos et le premier plat, jaquette de papier illustrée. 80 €

Premier tirage. Dix-sept planches hors texte dessinées à la plume par Maurice Sendak et premier livre d'enfants d'un écrivain reconnu. Sept contes puisés dans le folklore juif de l'Europe centrale, souvenirs d'enfance de l'auteur né en Pologne en 1904. Sendak, né en 1928, passa les cinquante dernières années à imaginer des livres d'enfants inventifs et expressifs, il fut maintes fois récompensé pour son travail d'écrivain et de dessinateur. La fantaisie de ce juif polonais, né à Brooklyn, créa également de merveilleux opéras et ballets.

476 SICILIANO (Flaminia). JOYCE (James). **Il Gatto e il diavolo**. [The Cat And The Devil]. *Emme Edizioni. Milan.* [1967].
Petit in-8 carré de (20) pp. : cartonnage de toile vert vif muet, jaquette illustrée en continu de couleurs vive montrant un chat devant les rayons rouges du soleil. 100 €

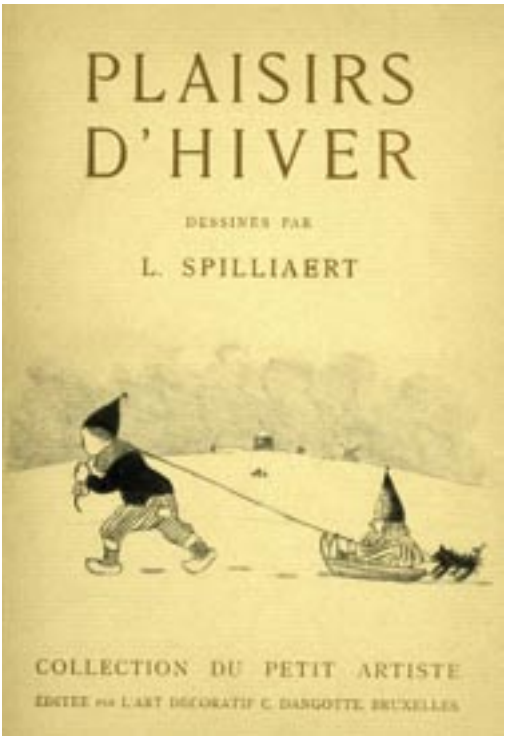
Premier tirage. Doubles planches typiques des années 1970 par l'artiste Flaminia Siciliano, née à Rome en 1938, elle fréquenta l'Académie des Beaux-arts. Costumière et décoratrice de théâtre elle fut également illustratrice de presse. Tonique interprétation de l'histoire inventée par James Joyce pour son petit-fils en 1936. Le chat de Beaugency se raconte dans une succession de doubles pages au crayon noir et d'aquarelles vives.

477 SIKKER HANSEN (Aage). HVASS (Hans). **Egernet**. *Gyldendalske Boghandel Nordisk Vorlag* [Copenhague]. *1939.*
In-4 (26 x 27 cm) de (14) ff. : dos de toile grise, premier plat lithographié en couleurs, note de l'éditeur sur le deuxième. 290 €

Douze planches hors texte de tableaux aux tons naturalistes signés Aage Sikker Hansen (1897-1955). Maître de la lithographie, l'artiste avait suivi une formation initiale de décorateur et fut en charge du pavillon danois des Expositions de Bruxelles (1935), Paris (1937) et New York (1939) et excella dans la création d'affiches. Les planches qui semblent avoir été travaillées en auto-lithographie représentent la vie de l'écureuil dans la forêt et comportent en regard le texte du zoologue Hans Hvass (1902-1990).

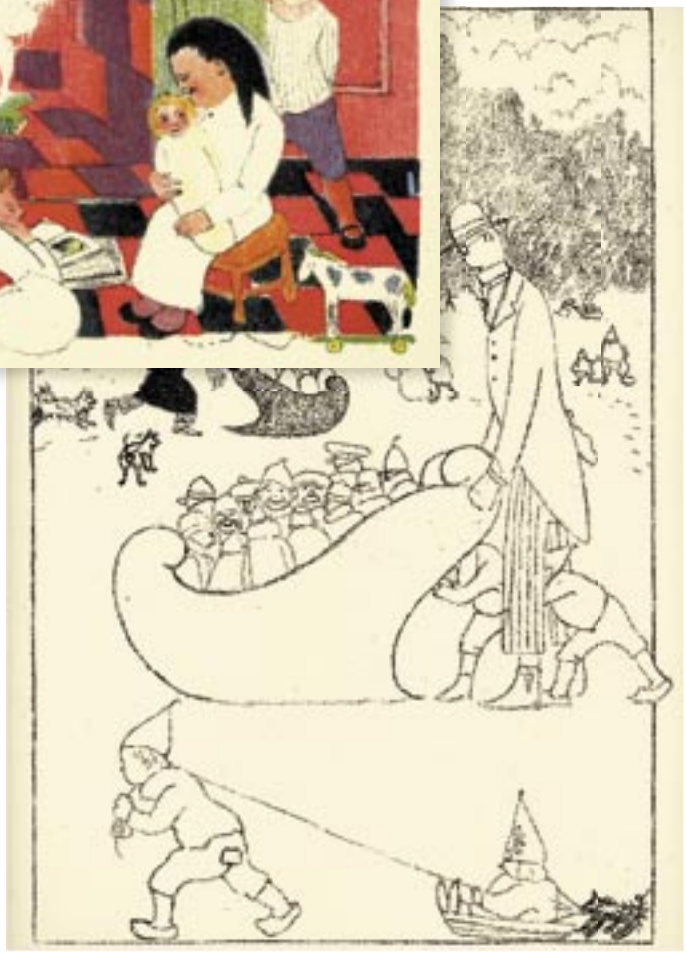
478 SMITH (Elwood H.). **Drôle de trame**. Texte et illustrations de Elwood H. Smith. Adaptation de David Mc Neil. *Publié par Harlin Quist Inc. 1977.*
Album in-8 carré (20 x 20 cm) de (12) ff. : plats pelliculés de papier blanc illustrés en couleurs. 40 €

Première édition française.



479 SPILLIAERT (Léon). **Plaisirs d'hiver**. Collection du Petit Artiste. Dix lithographies originales dessinées par L. Spilliaert. *Edition de l'Art Décoratif C. Dangotte. Bruxelles. 1918.*
In-folio en feuilles de 1 f. double de justification et titre, 10 planches lithographiées : chemise cartonnée à rabats de l'éditeur illustrée d'une lithographie. 5800 €

Merveilleux ouvrage de coloriage pour les enfants composé de dix lithographies originales du peintre Léon Spilliaert (1881-1946). Artiste remarquable qui constitue pour la peinture belge "un chaînon tout à fait intéressant entre la génération des symbolistes et celle des surréalistes". Spilliaert fréquenta brièvement l'Académie des Beaux-arts de Bruges, on le considère cependant comme un autodidacte. Il fit partie du groupe "Sélection" avec Ensor et de l'équipe rattachée à la galerie Le Centaure. Avec "Les Compagnons de l'art", il se lia à Paul Delvaux, Gustave de Smet, Oscar Jespers et Edgard Tijtgat. Une année avant la parution de l'ouvrage la naissance de sa fille Madeleine, centre de sa vie affective, lui donnera un optimisme jamais connu auparavant.
Coloriage de luxe pour bibliophile édité par Madame Cécile Dangotte, créatrice de meubles et tissus et directrice d'une maison de décoration spécialisée dans l'Art nouveau. Elle s'était employée à commissionner les plus grands artistes belges du temps pour réaliser une collection élégante et originale.
Cinq planches au crayon noir (qui devaient être coloriées par les enfants) et cinq planches en couleurs aux pastels. Spilliaert utilisait peu l'huile et préférait gouache et pastels à cause de leur matité lumineuse. Dix dessins emplis de joies d'enfants, au grand talent artistique, figurant les plaisirs et les jeux durant l'hiver ; bonhomme de neige, sabots devant la cheminée, sapin de Noël, patinage...
Un des rares exemplaires sur Japon impérial, n°2, signés par l'artiste, d'un tirage de 100.
Norbert Hostyn. *Léon Spilliaert. Vie et œuvre*. 2006, 122.



N°479

480 ST. JOHN BRAMHALL (Mae). **Japanese Jingles**. Being a few verses, which have appeared in the "Japan Gazette". *Published by T. Hasegawa. Tokyo. Japan. 1891.*
In-12 de 31 doubles pages : doubles couvertures de papier crêpe illustrées en couleurs, couture à la japonaise. 200 €

Premier tirage. Trente-trois doubles pages de gravures sur bois, coloriées, réalisées par des artistes japonais. L'impression sur papier crêpe ne pouvant être réalisée que sur une seule face, chaque feuillet est une double page repliée sur elle-même. Vingt-trois contes, dont le texte est finement inséré sur la planche mise en couleurs. Takejiro Hasegawa (1853-1936), proche des occidentaux de Tokyo fut le premier à réaliser ces livres de papier crêpe gravés sur bois, appelés "Chirimen-bon". Intérieur parfait, couvertures poussiéreuses.

481 STOCKLIN (Nicklaus). **Die Reisen und Abenteuer des Affenpinschers Dodo**. [Les Voyages et aventures de Dodo le griffon]. *Verlag des Kleinen Nazi. Bilder von Niklaus Stöcklin. Bâle.* [Vers 1930].
In-12 oblong de (20) ff. : dos de toile noire, couvertures souples de papier fort jaune paille, grosses lettres DODO en noir sur la première, illustrations sur la dernière. 200 €

Unique livre pour les enfants publié par le peintre suisse Niklaus Stöcklin (1896-1982) apparenté au mouvement surréaliste. Dodo était présenté aux jeunes lecteurs du supplément pour les enfants du *Basler National Zeitung*, dont l'étonnante contraction donnait le nom des éditions dédiées aux plus jeunes : Verlag des Kleinen Nazi !
Deux vignettes en noir à chaque page soulignées d'un récit en vers racontent le voyage du chien Dodo à travers le monde. Aux Etats-Unis il rencontre Chaplin, conduit sa Ford, sauve un noir du Klu-Klux-Klan. Pliures sur les fragiles couvertures.

482 SURVAGE (Léopold). HELLENS (Franz) pseudonyme de Frédéric Van Ermengem. **Célébration de la pomme**. *Robert Morel éditeur. Le Jas du Revest Saint-Martin. Forcalquier. Haute-Provence. 1966.*
In-12 carré de 47, (9) pp. : cartonnage de toile vert, titre et illustration estampés en noir sur le premier plat. 75 €

Huit planches et sept compostions en noir par l'artiste d'origine russe Léopold Survage (1879-1968). Edition originale de l'apologie de la pomme par le romancier et poète belge Franz Hellens (1881-1971). Collection "gourmande" des Célébrations imaginée par l'éditeur artiste Robert Morel (1922-1990).
Envoi et poème autographe de l'écrivain sur la page de titre. "Chacun de nous est un nouvel Adam/Avec ou sans cette Eve autrefois inventive/Et qui ne craignit pas d'écouter le serpent/Pour notre bien à tous, quoiqu'on en dise/Qu'eussions-nous fait au Paradis premier/Sinon dans le pareil des jours nous ennuyer ?

483 SYBERG (Fritz). ANDERSEN (Hans Christian). **Historien om en Moder**. [Histoire d'une mère]. 18 tegninger af Fritz Syberg. *Larsen & Larsens Forlag. Trykt hos Dyva og Jeppesen. Copenhague.* [Vers 1898].
In-folio de 18 planches montées sur onglets : dos toilé gris, plats de papier gris lithographiés en noir. 150 €

Dix planches illustrées en recto d'après les dessins à la plume de Fritz Syberg (1862-1939). Considéré comme l'un des plus fameux peintres danois, élève de Zahrtmann, il appartint au groupe des "Funen artists" proche du naturalisme et renouvela la peinture de paysage. Les dix-huit compositions en noir, sombres et contrastrées reflètent la beauté et la froideur scandinave. Encadrements et texte autographié en danois sous l'illustration. Rare travail précoce de l'artiste. Ténébreux voyage d'une mère à la poursuite de la mort qui lui a enlevé son enfant.

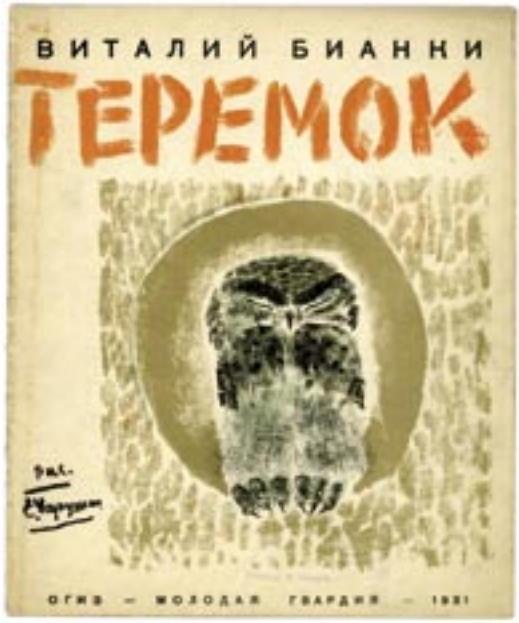
484 TCHAROUCHINE (Evgenii). MARCHAK (Samuel). **Detki v klete**. [Petits en cage]. [3ème édition]. *Detgiz. Mocou. Leningrad. 1947.*
Album in-4 de (12) ff. : dos de toile vert, plats illustrés en couleurs. 150 €

Plus de vingt planches du maître de la peinture animalière soviétique. Elève de Lebedev, Tcharouchine (1901-1965) illustra de nombreux livres pour les enfants. Il est amusant de rapprocher ce délicieux ouvrage des *Zoo Babies* de Cecil Aldin.

485 TCHAROUCHINE (Evgueni). **Raznie zvieri**. [Des animaux de toutes sortes]. *Molodaïa Gvardia*. [La Jeune Garde]. *Ogiz. Leningrad. 1931.*
Petit in-8 de (8) pp. : couvertures souples de papier lithographiées en couleurs. 390 €

Couvertures et huit planches du maître de la peinture animalière soviétique. Ouvrage sans texte ne comportant qu'une large lithographie en couleurs. Un animal par page : renne, ours (symbole de la Russie), renard, loup... et petits mulots. Deuxième édition parue la même année que la première.

486 TCHAROUCHINE (Evgueni). BIANKI (Vitali). **Teremok**. [Un petit chez soi]. *Molodaïa Gvardia. Ogiz. Leningrad. 1931.*
In-8 (22,5 x 18,5 cm) de (8) pp. : couvertures de papier illustrées, lithographiées en couleurs. 400 €



Huit pages de lithographies animalières à la matière de la pierre très présente. Formé auprès de Vladimir Lebedev, Tcharouchine est un remarquable peintre de la nature et de la faune. Vitali Bianki (1894-1959), membre de L'Union des écrivains, imagina de nombreuses histoires d'animaux pour les enfants. Choix des tons ocres et orangés. Pie, écureuil, renard et ours tentent de réveiller la chouette tranquillement installée dans son arbre.

На улице падает снег. Словно белые мухи, порхают легкие снежинки.

Всюду, всюду они. Подставь ладони, пусть и на них садятся белые пушинки. Что будет со снежинками на ладони?

На темном рукаве шубы хорошо разглядеть — какая снежинка. Смотри, вот она какая,— она похожа на звездочку. Она холодная, легкая, хрупкая, а прижал пальцем — и только мокренько.

487 TCHITCHAGOVA (Galina et Olga). NASIMOVITCH (A.). **Moroz**. [Le Gel]. *Giz. Moscou. 1929.*
Petit in-8 (19,5 x 15 cm) de (10) pp. : couvertures de papier illustrées lithographiées en bleu glacier.
900 €

Première édition. Les deux sœurs Tchitchagova, élèves de Rodchenko aux Vkhoutemas de Moscou, composèrent en symbiose, alliant art et épuration extrême ; elles formèrent le premier atelier constructiviste de livres d'enfants. Galina (1891-1967) et Olga (1892-1956) exposèrent avec les constructivistes en 1924 et contribuèrent à la première Exposition internationale de presse à Cologne en 1928.
Couverture glacée comme le gel, les flocons blancs y sont travaillés en réserve. Douze compositions à l'extrême velouté des lithographies, le blanc de la page devenant couleur, illustrent les effets du froid sur un passant ou bien sur la nature et les quelques divertissements sportifs qu'il procure.

488 **The Moscow Theatre for Children**. Photos by E. S. Mikulina, B. D. Fabisovich, Loni Neumann, S. G. Rosanov, A. S. Shaikhet, S. O. Friedland, Timofeyev, and others. Text by S[ergei] R[ozanov]. *Co-operative Publishing Society of Foreign Workers in the U.S.S.R. Moscou. 1934.*
In-12 oblong (17,5 x 26 cm) de 95, (1) pp. : cartonnage de toile beige, titre estampé en bleu nuit et vignette jaune illustrée appliquée sur le premier plat. 200 €

Etude entièrement illustrée par la photographie consacrée au Théâtre des enfants créé en 1918, qui fut non seulement une forme d'art mais contribua également aux méthodes d'éducation soviétiques. Cet ouvrage résume douze années de travail, 4500 représentations données par une troupe de quarante-deux acteurs professionnels permanents. Plusieurs clichés à chaque page, légendés en anglais figurent les différentes pièces du répertoire varié (*The Little Communist, The Fight is on , We are Strength, Robin des bois* en leader des forces paysannes...), les jeunes spectateurs écoliers ou pionniers, les décors réalisés par des peintres de renom, les équipes de pédagogues, auteurs et metteurs en scène. Trait à l'encre sur la toile du deuxième plat.

489 TIJTGAT (Edgard). **Contes**. Ornés de six bois originaux et un portrait dessiné et gravé par l'auteur. *Imprimés à l'abbaye de Saints Pierre et Paul. Dendermonde. 1967.*
In-8 en feuilles de 31 ff. de vergé crème pour le texte et 7 ff. de fort vergé blanc pour les planches : couvertures sur arches à un rabat. 300 €

Rare réimpression limitée à 105 exemplaires imprimée à l'occasion du dixième anniversaire de la mort de l'artiste. Elle comprend un autoportrait réalisé en 1916 et six gravures destinées à illustrer deux contes écrits par Tytgat en 1927. Ce petit tirage très joliment établi, à la large typographie, est signé par Maria Tytgat.
Taillaert, 118.

490 TIJTGAT (Edgard). BOURGUIGNON (Paul-Henri). **En écoutant Toone jouer le bossu**. Illustrations d'Edgard Tytgat. *Editeur R. Dupriez. Bruxelles.* [1944].
In-8 de 69, (2) pp. : couvertures rempliées, la première mise en couleurs au pochoir. 260 €

Première édition. Couvertures et douze dessins d'Edgard Tijtgat (1879-1957), mis en couleurs à la main au pochoir. Truculente adaptation du *Bossu* de Paul Féval ; Lagardère devient Bruxellois et le peintre Tijtgat "l'enlumineur inspiré des comédiens de bois". Tirage limité à 510 exemplaires, n°388 sur Hollande Van Gelder. Neuf, non coupé.
Taillaert, 99.

491 TIJTGAT (Edgard). CUWAERT (Floris). **De drij Vagebonden**. Burleske in Antwerpschen Poesje-stijl met prenten van Edgard Tijtgat. Voorwoord van Jan de Schuijtert over de Ziel van de poesje. *Magneet. Anvers. 1948.*
In-8 étroit de 42 pp., (1) f. : plats lithographiés en noir. 190 €

Couvertures et cinq hors-texte, issus du talent d'Edgard Tijtgat (1879-1957), à la ligne claire et rustre. Burlesque à trois personnages dans le style du dernier théâtre de marionnettes d'Anvers. Tirage limité à 800 exemplaires, un des 650 sur papier de lin.
Taillaert, 101.

492 TIJTGAT (Edgard). WALSCHAP (Gérard). **De Vierde Koning**. [Le Quatrième Roi]. Een vertelsel voor mijn kinderen. Met Teekeningen van Edgar Tijtgat. *Nijgh & Van Ditmar. Rotterdam. 1935.*
In-8 de 107 pp., 4 planches : couvertures de papier gaufré, la première illustrée, lithographiée en noir et sépia. 200 €

Tirage de luxe de l'édition qui paraîtra la même année à Anvers sur papier ordinaire. A l'état de neuf. En partie non coupé.
Taillaert, 85.

493 TIKHOMIROV (F.). CHOURIGUINE (V.). **Bol'chaïa sviokla**. [La Grosse Betterave]. *Molodaïa gvardia. Ogiz*. [Moscou]. *1931.*

Petit in-12 (16 x 13,5 cm) de 15, (1) pp. couvertures comprises : couvertures souples de papier lithographiées en couleurs. 300 €

De l'art pour un petit ouvrage industriel sur les céréales, les différentes variétés de pommes de terre et autres carottes, betteraves et rutabagas. Les enfants exposent leurs propres cultures.
Seize pages de lithographies en couleurs travaillées en aplats et en réserve. Eloge de la production cultivée par les plus jeunes avec, sur la dernière planche, des légumes hors normes pouvant atteindre des poids de 2 à 4 kilos !

494 TOMLINSON (R. R.). **Children as Artists**. *The King Penguin Books. London and New York. 1944.*
In-12 de 32 pp., 16 planches en couleurs tirées sur papier couché : cartonnage de papier de couleur brune illustré de gravures à la pomme de terre. 40 €

Etude anglaise, assez innovante pour son temps, sur l'art des enfants illustrée de dessins en noir et de planches en couleurs.

495 TOUCHET (Jacques). ANJOU (Pierre d'). **L'Histoire de France en Chansons**. Textes de Pierre d'Anjou mis en musique par Jean Fragerolle illustrés par Jacques Touchet. *Nouvelle Librairie Française. Paris.* [Vers 1945].
In-4 de (26) pp. : dos de toile rouge, plats cartonnés souples. 50 €

Douze doubles partitions illustrées par Jacques Touchet (1887-1949). Fines compositions à l'encre coloriées en bleu et rouge. Dos de toile légèrement passé.

496 TOYEN pseudonyme de Marie Cerminova. MAJEROVA (Marie). **Vesele pohadky z celeho sveta**. [Contes joyeux pour les enfants du monde entier]. Sebrala a upravila. 20 illustraci od Toyen. *Odeon. Prague. 1930.*
Petit in-8 de 119 pp. : dos de toile jAune, premier plat illustré en couleurs (*Toyen*). 690 €

Edition originale et premier tirage. Quatre planches en couleurs et de nombreuses planches en noir poétiques et parfois surréalistes de l'artiste tchèque Toyen (1902 Prague-1980 Paris). Rare ouvrage pour les enfants réalisé à Prague où elle participa dès 1923 à la création du mouvement d'avant-garde "Devetstil". Au printemps 1947 elle rejoindra définitivement le groupe surréaliste parisien en raison des nouvelles directives esthétiques du régime tchèque.
Réalisme de l'étrange illustre les contes de l'écrivain et journaliste engagée Marie Majerova (1882-1967), qui reprendra après guerre ses récits pour les adapter au "réalisme socialiste".
Ex-libris Hana Francova.

497 TRANCHANT (Maurice). **Petite géographie pour les enfants sages**. Texte et illustrations de Maurice Tranchant. *Librairie Gründ. Paris.* [1947].
In-8 de (12) ff. : couvertures cartonnées illustrées en couleurs. 120 €

La terre illustrée par Maurice Tranchant, graphisme innovant, larges aplats vifs et stylisés.
Vingt-trois compositions sont légendées de quelques vers écrits par l'artiste. Collection "pour les enfants sages".

498 TRANCHANT (Maurice). SWIFT (Jonathan). **Les Voyages de Gulliver**. Présentés et illustrés par Maurice Tranchant. [L'Edition artistique. Paris. Vers 1930].
In-8 de (16) ff. : couvertures cartonnées souples lithographiées en couleurs. 70 €

Originale interprétation de Gulliver. Maurice tranchant, élève des Arts décoratifs, réalisa de vastes panneaux pour les Expositions de 1925 et 1937 et illustra plusieurs livres pour les enfants. Ouvrage comportant de nombreuses planches stylisées, au graphisme innovant. Coloris terre de Sienne, bleu pâle, noir et vert.

499 TRNKA (Jiri). **Zahrada**. SNDK [Statni Nakladatelstvi Detske Knihy]. *Prague. 1962.*
Fort in-8 oblong de 109, (2) pp. : plats pelliculés illustrés en couleurs. 220 €

Première édition. Le meilleur du grand artiste de Prague Jiri Trnka (1912-1969). Mondialement célèbre pour ses films d'animation, il débuta sa formation dans le monde des marionnettes, puis dans les années trente à l'Académie d'architecture, d'art et de design de Prague. Prix Hans Christian Andersen pour l'ensemble de son œuvre d'illustrateur, son travail de peintre et de sculpteur fit partie intégrante de sa vie.
Larges planches et compositions en couleurs à chaque page, quelques dessins en noir, mise en pages des plus variées.

500 TRNKA (Jiri). MENZEL (Josef). **Micha au zoo**. *Collection enfantine Artia. Prague. 1954.*
In-8 carré de 32 pp. : dos de toile grise, plats illustrés en couleurs sur fond chocolat.
70 €

Première édition en français. Illustrations en couleurs de Trnka et récit du journaliste et écrivain Josef Menzel (1901-1975). De la collection de l'auteur et collectionneur danois Jens Sigsgard, avec son ex-libris. Coins inférieur légèrement frottés.

501 TRNKA (Jiri). PROKOFIEV (Serge). **Pierre et le loup**. Illustré par Jiri Trnka. [Designed and produced by Mladé leta for] *Editions La Farandole*. [Printed in Czechoslovakia]. *1964*.
Grand in-4 oblong de (28) pp. : cartonnage pelliculé au large dos blanc illustré en couleurs. 300 €

Onze planches originales en collages de couleurs par Jiri Trnka (1912-1969). Eblouissante adaptation du peintre, marionnettiste, cinéaste, décorateur de théâtre, sculpteur... Prokofiev (1891-1953) avait écrit cette symphonie pour les enfants en 1936, à la manière du compositeur Trnka fait entrer en "page" les différents instruments en les plaçant sur un pavé gris dans la marge externe de la page de gauche en regard de l'illustration en couleurs. Format et reliure étonnants pouvant s'apparenter à un disque 33 tours.

502 TSCHINKEL (Augustin). **Symbol, rebus, pismeno**. [Symbole, rébus, mot]. *Vydala Statni graficka skola. Prague. 1937*.
Grand in-12 (21 x 15 cm) de (22) pp. : couvertures cartonnées souples lithographiées en noir, composition géométrique en réserve blanche. 890 €

Rare publication réalisée à l'Ecole nationale des arts graphiques de Prague par Augustin Tschinkel (Prague 1905-1983 Cologne). Il y était alors enseignant sous la direction du designer et architecte Ladislav Sutnar (1897-1976). Il dessine un catalogue de symboles, rébus et mots issus de formes ancestrales (hiéroglyphes, écriture hébraïque...) et synthétisé à l'extrême. Le fond entièrement noir des couvertures et des pages, toutes imprimées sur un beau papier fort, laisse apparaître en réserve blanche, les formes stylisées. Quatre symboles par page séparés par un bandeau vertical blanc où figurent quelques lignes de légendes en tchèque.

Vydala Státní grafická škola v Praze jako druhý příležitostný tisk
V prosinci 1937 ◆ Tištěno ve školních dílnách

AUG. TSCHINKEL

SYMBOL, REBUS, PÍSMENO

Několik příkladů, jak se různé systémy pokoušely realizovat výrazové možnosti nad použitý obraz. Tento egyptský hieroglyf znamenal jen nádobu, ale i tekutinu.

Čteno čte hůl a ruku jen jako OTEC. Zde ustálená řada příkladů pro smyslové hádanky, vyvolané kombinacemi.

Sumerský znak uši může znamenat také CHYTATI. Obraz předmětu vyjadřuje určitou činnost.

Tato čtveřice Sumerových jako PÍSMENO. Vlevo je hlava, čtyři čárky pozemštěnový anděl. V tomto případě na ÚSTA. Dvě vodorovné čárky vpravo znamenají VODU.

503 TSEKHANOVSKY (Mikhail). MARCHAK (Samuel). **Pochta**. [La Poste]. *Ogiz. Dietgiz. Leningrad. 1934.*
In-8 (22 x 18,5 cm) de 12 pp. : couvertures lithographiées en couleurs figurant un grand timbre rouge et blanc sur fond bleu. 400 €

Ouvrage mythique illustré par le sculpteur, affichiste et peintre Mikhail Mikhailovich Tsekhanovsky (1889-1965). Avant d'intégrer les Vkhoutemas, l'artiste étudia l'art à Paris. Il dirigea ensuite la décoration du théâtre de l'armée rouge et enseigna les arts graphiques au sein de l'armée. La Poste éditée en 1927 chez Raduga "connut un tel succès qu'elle fut immédiatement réimprimée" et rééditée à chaque fois avec d'infimes variantes (les droits d'auteur étant versés à chaque nouveau tirage sous réserve de modification du texte ou de l'image). Le trajet d'une lettre à travers le monde est illustré par les procédés de l'affiche et du photomontage "suivant les principes du mouvement constructiviste". Dixième édition. Agrafes remplacées par un fil, dos frotté.
B. Michielsen. *M. M. Tsekhanovsky ou l'art des premiers livres soviétiques pour enfants*.

504 UNGERER (Tomi). **The Mellops Go Flying**. *Harper and Brothers Publishers. New York. 1957.*
In-8 oblong de (32) pp. : dos de toile bleu, plats illustrés en bleu rose et noir, jaquette à l'identique. 240 €

Première édition du premier livre de Jean Thomas Ungerer, né en 1931 à Strasbourg. L'artiste illustrera de nombreux livres pour adultes, dessinera pour la presse. Expositions, prix et décorations se succéderont ; Musée des Arts décoratifs de Paris, célébrant vingt-cinq ans de travail, en 1981, Grand Prix national des arts graphiques en 1991, prix Andersen 1998... Les essais aéronautiques de la famille de petits cochons Mellops par la fine plume d'Ungerer sur fonds pastels roses et bleus.

505 UNGERER (Tomi). **Crictor**. *Harper and Brothers Publishers. New York. 1958.*
In-4 de 32 pp. : dos de papier toilé noir, plats illustrés en vert rouge et noir, jaquette à l'identique. 200 €

Première édition.
Après la famille Mellops, Ungerer imagine les comiques aventures de la vieille dame et de son boa constrictor.

506 UNGERER (Tomi). **Adelaide**. *Harper and Brothers Publishers. New York. 1959.*
In-4 de 40 pp. : dos de papier toilé noir, plats illustrés en vert rouge et noir, jaquette à l'identique. 200 €

Première édition.
Adelaide est un kangourou ailé. Illustration pétillante, histoire drôle et tendre. Depuis ses débuts deux années auparavant, Ungerer, de plus en plus séduisant, ne cesse d'épater les jeunes lecteurs américains.

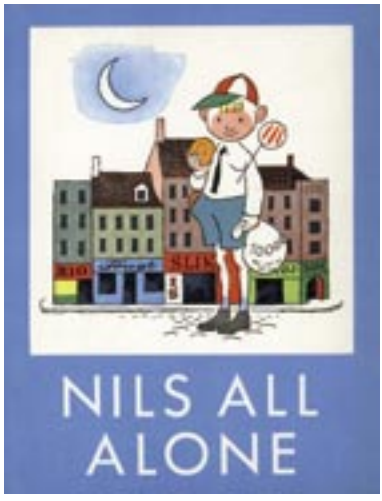
507 UNGERER (Tomi). **La Grosse Bête de Monsieur Racine**. *L'Ecole des loisirs. Paris. 1972.*
Grand in-4 (31 x 24 cm) de (32) pp. : couvertures pelliculées noires illustrées en couleurs. 50 €

Première édition française. (Originale américaine l'année précédente). Album dédié à Maurice Sendak, illustré de larges tableaux aux détails dépassant du cadre et de nombreuses planches à la mise en pages toujours renouvelée. Histoire à rebondissements.

508 UNGERMANN (Arne). LUND (Harald H.). **Onkel Færdsels-signal**. Af Harald H. Lund og Arne Ungermann. *Wilhelm Hansen. Copenhague. 1933.*
Album in-4 de (26) pp. : dos de toile noire, premier plat illustré, lithographié en couleurs figurant un feu rouge humanisé. 260 €

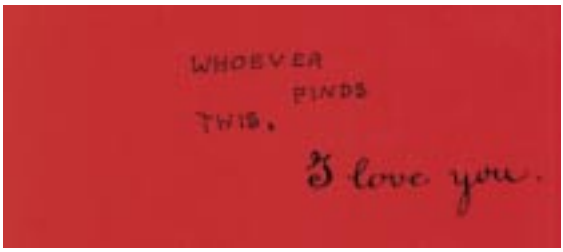
Première édition. Onze planches panoramiques en couleurs, texte en vers sur les dangers de la circulation automobile. Inspiré par l'art de l'affiche, influencé par l'Est et l'Ouest, Arne Ungermann (1902-1981) avait suivi une formation de lithographe et fut également illustrateur de presse. Ce créateur de livres d'images pour les enfants réalise un album d'avant-garde ; gros plans surprenants. Petit manque de papier en tête de la première couverture, deuxième plat muet un peu frotté.

509 UNGERMANN (Arne). SIGSGAARD (Jens). **Nils all alone**. *Oxford University Press. New York. 1947.*
In-8 de (48) pp. : cartonnage de toile beige, composition en noir estampée au centre du premier plat, jaquette illustrée en couleurs. 60 €



Première édition américaine contemporaine de l'édition originale danoise (*Palle alene i verden*) Planches d'avant-garde dans un style très vivant et coloré. Texte de Jens Sigsgaard (1910-1991), fameux auteur danois pour la jeunesse. C'est d'ailleurs l'illustration de couverture qui servit d'ex-libris à l'écrivain, un des plus grands collectionneurs de livres pour les enfants du XX^{e} siècle.

510 VANNI (Gian Berto). **Love**. Sur un texte de Lowell A. Siff. *Editions Pierre Tisné. 1964.*
In-8 étroit (23 x 13,5 cm) de (37) ff. : plats de toile vert pomme, jaquette illustrée de papier orange. 190 €

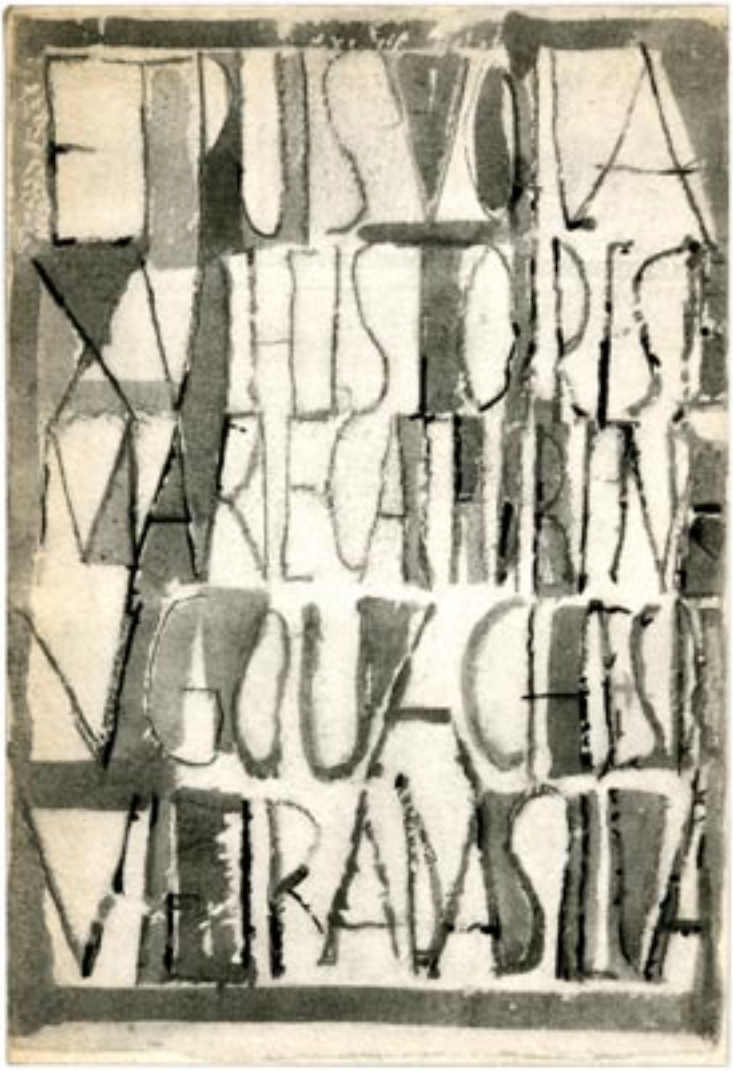


Première édition du premier livre du peintre Gian Berto Vanni, né à Rome en 1927. Vanni imagine un livre de découpages en sérigraphie. Chaque page de papier fort de différentes couleurs comporte fenêtres et découpages de formes variées ouverts sur la suite de l'ouvrage. Illustration minimaliste légendée par quelques phrases en anglais autographiées en petits caractères, imprimée uniquement en recto, seule la traduction française figure sur le verso blanc de la feuille. Livre d'artiste pour enfant, innovant et surprenant, à l'histoire bouleversante.

511 VICHNEVETSKAIA et FRADKINA. ENGEL. **De Gouden Blaren**. [Les Feuilles d'or]. Met illustraties van Wyschnewetski en Fradkin. Geautoriseerde hollandsche bewerking van Ljoeba Dworson en I. E. Prins-Willekes Macdonald. Eerste tot vierde duizendtal. *De Baanbreker. La Haye.* [1928].
In-8 (22 x 19 cm) de (6) ff. : couvertures de papier, la première lithographiée en couleurs. 200 €

Premier album soviétique traduit en hollandais. Impression néerlandaise de l'ouvrage *Vot tak piatak* (Il est gros le groin). Dessinés par les deux illustratrices Vichnevetskaïa et Fradkina. Papiers et formats identiques. Tirage méticuleux des lithographies, mise en pages animée et colorée.

„IK ZAL JULLIE!"
schreeuwt Dmitri en dreigt met zijn bezem. Maar wat geeft het? De meisjes vluchten voor het varken en de kippen voor den hond en de stoute hond rent als een bezetene door den tuin.



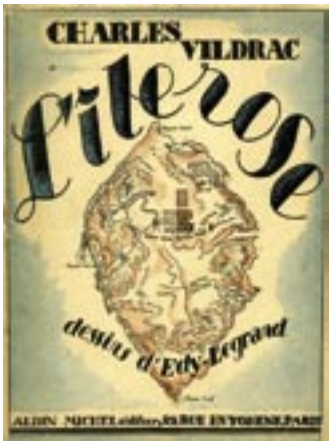
512 VIEIRA DA SILVA (Maria Elena). Marie-Catherine. **Et puis voilà**. *Editions Jeanne Bucher. Paris. 1951.*
Grand in-8 en feuilles de (24) ff. : couvertures rempliées de fort papier d'Arches, composition originale de l'artiste portant le titre sur la première. 3000 €

Cinq gouaches originales de Maria Elena Vieira da Silva (1908-1992) tirées au pochoir, sous une couverture originale de l'artiste. Histoires, drôles comme peuvent l'être les histoires d'enfants, racontées à sa poupée par Marie-Catherine Bazaine âgée de 5 ans. (Fille du peintre Jean Bazaine). La naissance de Vieira da Silva à Lisbonne, où elle suivra très jeune les cours de l'Académie des Beaux-arts, aura une influence déterminante sur le nouvel espace visuel qu'elle imaginera. L'architecture de cette ville faite de carrés et rectangles imbriqués sera la base de son univers de mosaïques de couleurs. Elle s'installe à Paris en 1928 et suit les enseignements de Bourdelle, Friesz, Léger. Plus tard son mariage avec le peintre hongrois Arpad Seznes et sa rencontre avec Joachim Torres-Garcia orienteront son travail vers le style dont elle ne se départira pas.

Second titre pour les enfants de Maria Elena Vieira da Silva pour lequel elle réalise cinq gouaches en couleurs imprimées grâce au savoir-faire des ateliers de Daniel Jacomet. Tout petit tirage de 180 exemplaires, un des 35 sur vélin d'Arches, numéro XIV, précédant 150 exemplaires sur vélin de Rives, numéroté et signé par l'artiste et comportant un envoi écrit par elle en 1958 sur la page de titre. Une gouache originale est annoncée dans la justification pour ces 35 exemplaires de tête, fut-elle jamais glissée ? ou comme le suppose notre confrère céleste "retirée dare-dare par des amateurs d'art." Et puis voilà.

513 VILDRAC (Charles) Pseudonyme de Charles Messager. EDY-LEGRAND. Pseudonyme d'Edouard Warschawsky. **L'Ile rose**. Cette histoire est racontée par Charles Vildrac et décorée par Edy Legrand. *Edité par Tolmer. Paris. 1924.*
In-8 carré (21,2 x 20,4 cm) de (4), 147, (4) pp : broché couvertures rempliées, la première illustrée en rose et noir. 300 €

Edition originale et premier tirage.
Sous la direction d'Alfred Tolmer maître-imprimeur, Charles Vildrac (1882-1971), auteur marquant de la littérature de jeunesse et Edy-Legrand (1892-1970) peintre, graveur et illustrateur, rivalisent de créativité et de féerie. Illustrations rehaussée à l'aquarelle, tirage limité à 200 exemplaires, une des 100 sur pur fil Lafuma. Envoi de Charles Vildrac au comédien André Bacqué (1880-1945) et sa famille, daté de décembre 1924.



514 VILDRAC (Charles). EDY-LEGRAND. **L'Ile rose**. Illustré par Edy Legrand. *Editions Albin Michel. Paris*. [1947].
In-12 de 242 pp. : broché, couverture de papier, la première illustrée en couleurs. 45 €

Nouvelle illustration en noir d'après les dessins exécutés en 1928. Cachet humide d'école sur le faux titre. En partie non coupé.

515 VILDRAC (Charles). EDY-LEGRAND. **Osada. Ruzoveho ostrova**. [La Colonie. L'Ile rose]. Prelozil Josef Volf. 86 obrazky Edy Legranda a 1 mapkou. *A. Neubert. Prague 1933.*
Grand in-12 de 163, (4) pp. : cartonnage de toile vieux rose, premier plat polychrome. 40 €

Première édition tchèque avec de nouvelles illustrations en noir. Légers manques dans l'or des lettres du cartonnage.

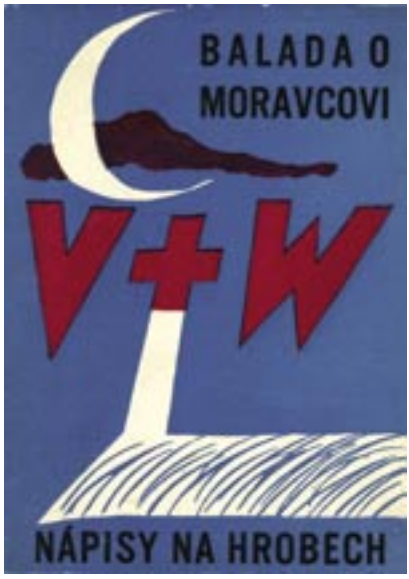
516 VINCENT (René). Pseudonyme de Vincent Maël. **La Première Aventure de Tati**. Texte et illustrations de René Vincent. *Marcus éditeur. Paris. 1947*.
In-8 oblong de (20) pp. : couvertures cartonnées, la première illustrée et lithographiée en couleurs. 80 €

Couvertures et neuf planches d'après les aquarelles de René Vincent (1879-1936). Illustrateur, affichiste et peintre formé aux Beaux-arts de Paris, il fut un précurseur dans le domaine de l'affiche publicitaire. Collaborateur des magazines les plus fameux de l'époque, il voyagea aux Etats-Unis dès 1905 travaillant notamment pour *Harper's Bazaar*.
Un de ses rares ouvrages pour les enfants ; élégance du dessin et de la typographie. A l'état de neuf.

517 VOLKMANN (Hans Von). **Afrika**. Etudes et caprices d'un peintre. A painter's Studies. Studien und Einfaelle. *Breitkopf & Härtel. Leipzig. 1895.*
In-folio oblong de 1 f. de titre illustré et 12 planches lithographiées en couleurs : dos de toile rouge, plats illustrés en lithographie colorée. 1000 €

Première édition. Texte trilingue. Une page de titre illustrée en couleurs et 12 planches de lithographies, vision presque surréaliste de l'Afrique mise en images par l'artiste naturaliste Hans von Volkmann (1860-1927). Certains y virent quelques sous-entendus anticolonialistes car mise à part l'arrivée du peintre sur la première planche, les deux seuls blancs présents sont un Afrikaner ventru et tout puissant débarquant sur le rivage et un zoologue chétif apeuré par la faune. La représentation des indigènes est surprenante, tout autant que le superbe défilé de filiformes autruches, et l'agression des fauves par une mygale géante. Ouvrage issu du milieu culturel du Jugendstil et rare dans cet état aussi parfait.

518 VOSKOVEC (Jiri). WERICH (Jan). [HOFFMEISTER. CUBR]. **V + W**. Balada o moravcovi. Napisy na hrobech. *Odeon. Prague.* [Vers 1942].
In-12 de 31, (1) pp. : couvertures bleu turquoise rempliées illustrées en couleurs (*F. Cubr*). 150 €



Duo de clowns tchèques, Voskovec et Werich, illustrés d'un frontispice de Adolf Hoffmeister sous une rare couverture de l'architecte tchèque Frantisek Cubr (1911-1976).
Personnages du théâtre libéré de Prague, *Osvobozene divadlo*, dont le rire deviendra arme anti fasciste, ils seront forcés de s'exiler aux Etats-Unis durant la deuxième guerre mondiale. Jiri-Georges Voskovec (1905-1981) s'y établira et deviendra acteur et metteur en scène. Jan Werich (1905-1980) retournera en Tchécoslovaquie.
Titre utilisé pour la propagande de la division de "l'U.S. Office of War Information" (OWI) à New York en 1942.

519 WAECHTER (Friedrich Karl). **Der Anti Struwwelpeter**. *Joseph Melzer Verlag. Francfort. 1970.*
In-8 de (28) pp. : cartonnage de papier toilé blanc, premier plat illustré en couleurs. 45 €

Premier tirage du Struwwelpeter "made in 1968". Ecrit et illustré dans le style seventies par l'artiste allemand Friedrich Karl Waechter (1937-2005), il dénonce tabous et éducation répressive.
Baumgartner, 20.

520 WARHOL (Andy). **25 Cats name Sam and one Blue Pussy/Holy Cats** by Andy Warhol's Mother. *Panache Press at Random House. 1987.*
2 volumes in-8 (24 x 16 cm) renfermés dans un emboîtage illustré. 80 €

Retirage très réussi des deux ouvrages mythiques pour les enfants dessinés par le peintre dans les années 1950.

521 WARHOL (Andy). **A Coloring Book**. Drawings by Andy Warhol. *A Callaway Book. Simon and Schuster. New York. 1990.*
Grand in-folio (50 x 36,5 cm) de (12) ff. : couvertures souples cartonnées illustrées en couleurs, enveloppe de l'éditeur de carton souple à l'identique.
160 €

Couvertures et treize compositions panoramiques (dont une double) par Andy Warhol. Album de coloriage produit sous la direction de Nicholas Callaway. Dessins de Warhol réalisés en 1961 pour une compagnie dont il assurait la publicité et destiné à un album de coloriage qui devait être offert aux enfants des clients à Noël.

522 WEINER (Laurence). **Something to Put Something On**. *Steidl Publishers. Güttingen.* [Allemagne. 2008].
In-8 oblong de (44) pp. : cartonnage de papier toilé blanc illustré de lettres rouges, oranges et bleues et motifs géométriques.
40 €

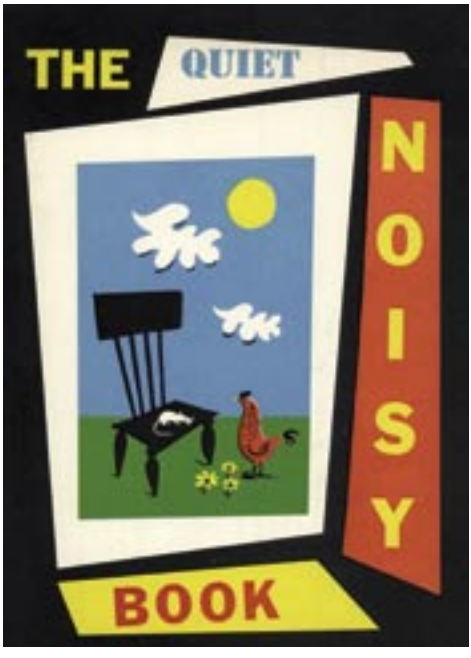
Unique ouvrage pour les plus jeunes réalisé par l'artiste américain Laurence Weiner, né en 1942. Figure majeure de l'art conceptuel, il se définit comme sculpteur. Il est mondialement reconnu pour ses œuvres monumentales, installations de murs aux lettrages peints. Ouvrage à la plus artistique simplicité alliant lettres majuscules bleues et rouges, cercles de couleurs, compositions de rectangles, lignes et carrés de lignes noires. Petite édition très raffinée sur un beau papier.

523 WEISBECKER (Philippe). KESSELMAN (Wendy Ann). **Slash**. *A Harlin Quist Book. U.S.A. 1971.*
In-4 de (32) pp. : cartonnage pelliculé blanc illustré d'un alligator vert pâle, jaquette à l'identique.
85 €

Première édition. Larges illustrations ombrées en harmonie de couleurs claires typiques des années 1970. Philippe Weisbecker artiste français né en 1942, major des Arts déco, partage sa carrière entre la France et les Etats-Unis, enseignant également à la School of Visual Arts de New York ou à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Fente horizontale sur le premier plat de la jaquette.

524 WEISGARD (Leonard). Mac DONALD (Golden). Pseudonyme de Margaret Wise Brown. **Red Light Green Light**. Written by Golden Mac Donald. Illustrated by Leonard Weisgard. Junior Books. *Doubleday, Doran & Company, Inc. Garden City. New York. 1944.*
In-8 oblong de (40) pp. : dos de toile bleu nuit, plats illustrés en couleurs, jaquette à l'identique. 150 €

Première édition. Feu rouge, feu vert rythment le texte et les illustrations. A l'avant-garde du livre pour les enfants Leonard Weisgard (1916-2000), dessina également costumes et décors pour les ballets de San Francisco. Parmi ses deux cents titres illustrés, bon nombre furent réalisés en collaboration avec l'écrivain Margaret Wise Brown (1910-1952). Planches en mouvement et perspectives stylisées nous entraînent hors des pages. Seuls les deux feux se détachent dans les couleurs sourdes de la nuit. Restaurations sur la jaquette.



525 WEISGARD (Leonard). WISE BROWN (Margaret). **The Quiet Noisy Book**. *Harper & Brother Publishers. U.S.A. 1950.*
Petit in-4 de (18) ff. : plats de papier illustrés de compositions géométriques de couleurs, jaquette à l'identique.
180 €

Première édition. Ouvrage d'avant-garde et par le sujet et par l'image en quatre couleurs (jaune, rouge, bleu, noir). Aplats structurés, stylisés sur la blancheur du papier. Surprises à chaque double page.

526 WEISSENBORN (Hellmuth). **Bunte Bilder**. Aus material des Setzkastens zu zwölf lustigen Tafeln zusammengesetzt von Hellmuth Weissenborn. *In den Werkstätten der staatlichen Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe. Leipzig. 1928.*
Boîte d'origine cartonnée (18,2 x 20 cm) recouverte de papier peint à la main, bordée de percaline de couleur crème contenant 15 carrés de papier fort (17 x 18,4 cm) : 1 planche de titre, 1 planche de justification du tirage illustrée, 1 planche de légendes (toutes trois en rouge et bleu), et 12 planches en couleurs. 4200 €

Rare premier ouvrage de Hellmuth Weissenborn (1898-1982) entièrement réalisé en compositions typographiques. Dessiné et composé par l'artiste durant l'été 1928, il fut tiré manuellement sur les presses de l'atelier de l'Académie nationale des Arts graphiques et de l'industrie du livre de Leipzig. Etudiant dans cette même académie, il y devient maître de conférence de 1926 à 1938. Sa femme étant juive il quitte l'Allemagne pour l'Angleterre où il poursuit sa carrière d'enseignant au Ravensbourne College of Art de Londres. Puis il prend en charge la presse privée Acorn Press publiant des ouvrages à tirage limité, tout en poursuivant sa carrière internationale de peintre et graveur. Il ne semble pas y avoir d'autres exemples de sa production graphique avant son émigration.
12 planches stylisées de jeux typographiques élégants aux couleurs vives et au rouge éclatant pour lesquelles seules les pièces des compartiments de la casse ont été utilisées. Tirage à 100 exemplaires, n°46 inscrit à la main au crayon rouge sur le carton de justification, daté 1929 et signé par l'artiste.

527 WELLS (Herbert George). **The Adventures of Tommy**. *George G. Harrap & Co. Ltd. London. Bombay. Sydney.* [1929].
Grand in-8 de 45 pp. : dos de toile taupe, plats recouvert de papier orangé, le premier imprimé et illustré. 160 €

Premier tirage (prépublication à usage privé en 1928) de l'unique création pour les enfants du fameux auteur britannique de science-fiction H. G. Wells (1866-1946). Le manuscrit original écrit et illustré par l'écrivain lui-même fut réalisé en 1898. Wells en convalescence après une longue maladie, chercha à occuper le temps et emprunta la boîte d'aquarelles de la fille de son médecin Marjory Hick, à qui est dédié l'ouvrage. Wells en remerciement offrit les droits au médecin en 1929 et le manuscrit fut publié chez George Harrap en Angleterre et Frederick Stokes aux Etats-Unis. Histoire d'un homme riche et fier sauvé par un petit Tommy ; une page du manuscrit illustré en couleurs reproduite en fac-similé fait face au texte sous sa forme imprimée. Première couverture très légèrement salie.

528 WILDSMITH (Brian). **Brian Wildsmith 1 2 3**. *Oxford University Press. Londres. 1965.*
In-4 de (32) pp. : dos de toile verte, plats illustrés en couleurs sur fond violet, jaquette à l'identique. 70 €

Première édition. Album de numération par Brian Wildsmith, illustrateur anglais, prix Kate Greenaway en 1962. Un musée porte son nom au Japon. De 1 à 10, sur la double page il imagine sur un fond de couleur unie en face du chiffre une composition faite de trois formes géométriques aux tons éclatants.

529 WITTE (Hans). GRIMM (Jacob et Wilhelm). **Der Rattenfänger von Hameln**. [Le Joueur de flûte de Hamelin]. Mit 6 Farbcollagen von Hans Witte. *Edition Einstein. Emmerthal.* [Allemagne]. *1996.*
In-plano de (8) ff. : plats de vergé gris, le premier illustré en couleurs. 140 €

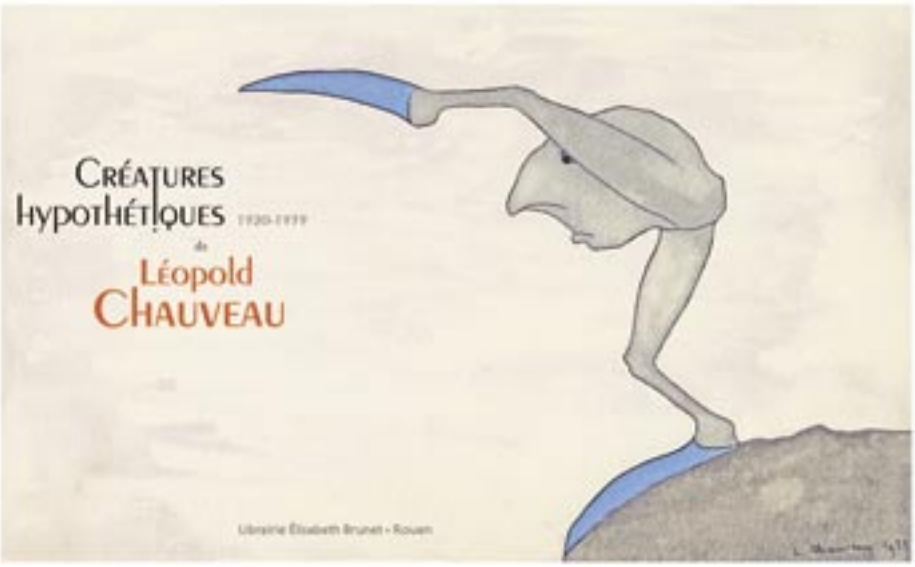
Le Joueur de flûte de Hamelin illustré de six grandes planches de collages colorés. Belle réussite d'impression sur un fort papier gris pâle, reproduction d'un petit tirage sur presse manuelle de 1993. Limité à 500 exemplaires numérotés, n° 349 signé par l'artiste.

530 WITZIG (Hans). **Die Kinder im Schlaraffenland**. Bilderbuch von Hans Witzig mit Versen von Karl Stamm. 1.-4. Tausend. *Im Verlag von Gebruder Stehli. Zürich.* [1917].
Album in-4 oblong de (1) f., (24) pp., (1) f. : dos de toile vert foncé, plats recouverts de papier toilé gris tramé de blanc, illustration en noir. 300 €

Rare première édition de 1917. Vingt-quatre pages de lithographies en couleurs, œuvre du graveur, dessinateur et auteur suisse Hans Witzig (1889-1973). Artiste et enseignant à l'école primaire publique, il n'eut pas peur de figurer la laideur et d'utiliser dans ses dessins pour les enfants des éléments de caricature (comme Otto Dix ou George Grosz) ; aucune fiction folklorique, les enfants de pauvres deviennent adultes très vite.
Talentueuses doubles pages travaillées en continu. Charnières intérieures consolidées, infime tache sur le premier plat.

531 ZIELER (Mogens). KJERSMEIER (Carl). **Afrikansk Negerdigtning**. [Proverbes africains]. Ordsprog og Digte, Fortællinger og Sagn. [Poésie nègre, contes et légendes]. *Schultz. Copenhague. 1948.*
In-4 de 50 pp. : plats illustrés d'un grand serpent enroulé stylisé sur fond de hachures de couleur terre. 200 €

Dix planches (dont deux doubles) en couleurs d'après ses dessins aux crayons, par le peintre danois Mogens Zieler (1905-1983). Formé à l'Académie royale des arts en 1928, élève de Karl Larsen, puis de Harald Giersing, les motifs modernistes de Zieler sont connus pour la puissance de leurs tons sombres associées aux tons pastels. Il exposa de nombreuses fois en Scandinavie, à New York, Paris, Rome et Glasgow. Carl Kjersmeier, historien d'art et traducteur fut surtout un pionnier en tant que collectionneur d'art africain.



CHAUVEAU (Léopold). **Les Créatures hypothétiques, 1920-1938, de Léopold Chauveau**. *Librairie Elisabeth Brunet. Rouen. 2010.*
In-folio (27,5 x 37,5 cm) en feuilles de 32 planches de papier fort imprimées en quadrichromie et un cahier de 8 pp. au même format : carton à dessins de kraft noir, rubans de fermeture, pièce de titre reproduisant une aquarelle supplémentaire appliquée sur le premier plat. 59 €

Premier tirage des trente-deux aquarelles originales imaginées par l'artiste-écrivain Léopold Chauveau (1870-1940) de 1920 à 1938. Paysages surréalistes dont les monstres habitèrent ses dessins avant même la première guerre mondiale. Dessins à l'encre de Chine et à l'aquarelle.
Edition originale de *Petit-Monstre*, nouvelle inédite, renfermée dans le cahier joint aux planches en couleurs. Sont ajoutés à la nouvelle un texte hommage de Roger Martin du Gard (1881-1958), son ami, une préface de Claude Aveline pour une de ses expositions et un texte de l'auteur, illustrateur et peintre Philippe Dumas. Celui-ci ayant pris part à la sélection des aquarelles du portfolio. Elégante et experte réalisation limitée à 500 exemplaires.